

调查记录体例

(1) 以“()”表示括号中的成分可说可不说。

(2) “/”表示“或者”。前后的成分可以自由换说的，字与音均用“/”表示“或者”，如泉州“里面/里头[lai²² bin⁴¹/lai²² thau²⁴]”；一字多音的，只写一字而标两个音，中间加“/”，如海丰“遣[kau²¹³⁻⁵⁵/a²¹³⁻⁵⁵]”、文昌“汝买票啦无咧[le^{22/42}]”。

(3) “<□□>”表示合音，即括号中两个字说成一个音节。如揭阳“<只样> [tsiō²¹³]”。

(4) 音标中上标的数字表示调值，“-”前是单字调，“-”后是变调。有些无法确认单字调的，若可确认为变调，则在“-”后标出变调；若无法确认为变调，则标为单字调。有些地方有“二次变调”，则依次标出单字调、第一次变调和第二次变调，如厦门“在咧[ti²²⁻²¹ le³²⁻⁵³⁻⁴⁴]”，二次变调加括号表示可作二次变调也可只变一次，如厦门“为[ui²²⁻²¹⁽⁻⁵³⁾]”。

定音系

6. 揭阳（榕城）音系

(1) 声母（18）

p 布 <u>拼</u> 枇夫	ph 博飘皮芳 浮	b 眉 <u>痲</u> 无	m 门晚		
t 灯逃鹿池	th 跳太调醜翅		n 年娘肉	l 兰流阅	
ts 精谢 <u>知</u> 薯	tsh 秋墙仇秦	dz 字尿而 允	s 心邪蝇示		
k 见券惊机	kh 溪齿奇苦	g 吴牛月	ŋ 言迎艾 <u>姓</u>	h 化夫 <u>雨</u> 贤	
∅ 案也蛙					

(2) 韵母（82）

a 炒 <u>把</u>	o 刀胎无母	e 爬厕债	u 雌猪	i 诗比米	u 龟久途
ai 才眉西 归	au 刘包	oi 买矮	ou 雨靠 <u>够</u>	iu 梳周流	ui 雷屁
ia 骑者靴	io 票茄	ua 我沙带徒	ue 话瓜课皮		
iau 妖数	uai 怪				
ã 胆	õ □ ₁	ẽ 病劲	ĩ 辫鼻挤钳		
ãi 彩间还 匪	ãu 好 <u>爱</u> ~	õi 看 <u>训</u>	õu 虎否	ĩu 休	ũi 县
iã 兄艾冰团	iõ 羊钓腔	uã 官惰 <u>旷</u>	ue 横 <u>关</u>		
iãu □ ₂	uãĩ 榱 <u>芒</u> 果				
am 三暗探	om □ ₃	im 熊 <u>林</u> 音			
iam 盐蝉尖					
aŋ 诞东等 <u>毯</u>	oŋ 童轰	eŋ 近英龙民	uŋ 转长缸刺	uŋ 春饭	
iaŋ 仙 <u>童</u> 敏映 变	uaŋ 汪风凡端	ueŋ 永宏	ioŋ 勇穷凶		
m 姆	ŋ 黄央				

ap 十答	op □ ₄	ip 湿吸立			
iap 粒捏涉					
ak 虱木 <u>学</u> 籍	ok 服握国没	ek 叔绿逼七	uk 出脱		
iak 洁 <u>热</u> 若即	uak 法伐 <u>蜀</u>	uek 获或	ioek 育克		
a? 拍鸭 <u>合</u>	o? 雪桌 <u>学</u> 托	e? 百绩 <u>历</u>	u? □ ₅	i? 铁滴 <u>接</u>	u? 嘞 <u>吮</u> 吸
au? 乐音 <u>落</u>	oi? 八笠截	iu? □ ₆			
ia? 益 <u>勺</u> 揭食	io? <u>药</u> 尺页	ua? 活宿	ue? 血郭划		
iau? □ ₇					
ẽ? 赫	ĩ? □ ₈				
ãi? □ ₉	ãu? □ ₁₀	õi? □ ₁₁	ĩu? □ ₁₂		
iã? □ ₁₃					
iãu? □ ₁₄	uãi? □ ₁₅				

注:

- ₁ [õ²¹³], 面~~, 形容脸发胖臃肿的样子。
□₂ [iãu³⁵], 揭, 翻。
□₃ [kom²¹³], 挥拳横击。
□₄ [kop⁵], 水波拍击。
□₅ [tshu²], 向前趴下, 且着地时受摩擦。
□₆ [piu²], 冒。
□₇ [iau²], 翻。
□₈ [hĩ²], 擤。
□₉ [hãĩ⁵], □[hĩ²]~, 比喻有毛病。
□₁₀ [hãu⁵], (莲藕之类) 咬下去不面, 比较脆的感觉。
□₁₁ [hõĩ²], 面~~, 脸憔悴消瘦的样子。
□₁₂ [ĩu²], 极小。
□₁₃ [hiã²], 掀开。
□₁₄ [hiãu²], 前后来回摇动。
□₁₅ [huãi²], 来回转动。

(3) 声调

①单字调 (8)

阴平	33	高开婚安
阳平	55	陈扶鹅云
阴上	42	古口好暖
阳上	35	近厚网岸
阴去	213	对抗汉爱
阳去	22	共害漏用
阴入	2	急曲黑尺
阳入	5	月局合读

②变调

阴平	前变调	33 (不变)
	后变调	22 (变同阳去单字调)
阳平	前变调	22 (变同阳去单字调)
	后变调	22 (变同阳去单字调)
阴上	前变调	A 24, 在 A 类调值之前; B 35 (变同阳上单字调), 在 B 类调值之前。
	后变调	A 213 (变同阴去单字调), 在同一个连调组的本调音节之后; B 21 在前变调 B 之后, 即阴上、阴去、阴入的前变调 B35、53、5 之后。
阳上	前变调	21

	后变调	21
阴去	前变调	A 42 (变同阴上单字调), 在 A 类调值之前; B 53, 在 B 类调值之前。
	后变调	21
阳去	前变调	21
	后变调	21
阴入	前变调	A 3, 在 A 类调值之前; B 5 (变同阴入单字调), 在 B 类调值之前。
	后变调	2 (不变)
阳入	前变调	2 (变同阴入单字调)
	后变调	2 (变同阴入单字调)

说明: ①A类调值为: 33、35、213、22、2。即阴平、阳上、阴去、阳去和阴入的单字调以及变同上述单字调的前变调; ②B类调值为: 55、42、5。即阳平、阴上和阳入的单字调以及变同上述单字调的前变调。

统一音系中的变调名称

为方便比较, 各音系中所列变调, 采用前变调和后变调的概念处理。凡在连调组中因后面的语音条件而变的称为前变调, 因前面的语音条件而变的称为后变调。

前变调包括两种情况, 一种是处于一个连调组的本调音节之前, 因后面将出现本调音节而变, 变调音节与本调音节可以相邻也可以被其他前变调音节隔开。例如汕头话“去过上海khu²¹³⁻⁵⁵ kue²¹³⁻⁵⁵ sian²⁵⁻³¹ hai⁵²”中“去”“过”“上”三个字的变调。另一种是处于特定的调类或调值之前, 如揭阳话阴上调在A类调值(33、35、213、22、2等, 即阴平、阳上、阴去、阳去和阴入的单字调以及变同上述单字调的前变调)之前时变24; 在B类调值(55、42、5等, 即阳平、阴上和阳入的单字调以及变同上述单字调的前变调)之前时变35。

后变调也包括两种情况: 一种是处于一个连调组的本调音节之后, 因前面有本调音节而变, 变调音节与本调音节可以相邻也可以被其他后变调音节隔开。如汕头话“倚起来 khia³⁵ khi⁵²⁻²¹³ lai⁵⁵⁻³¹”的“起 khi⁵²⁻²¹³”和“来 lai⁵⁵⁻³¹”。另一种是处于特定的调类或调值之后, 如揭阳话阴上调在阴上、阴去、阴入的前变调B(35、53、5)之后从42变21。

按照我们关于前变调和后变调的概念, 北京话上声、去声和“一、七、八、不”的变调属前变调, 轻声则归后变调, 闽南一台湾片本调音节前的变调归前变调, “轻声”则归后变调。因为“轻声”也有音高, 例句中一律标出调查者听到的实际音高。