

景觀

安詳是藝術家給我們的一份禮物

• 歐喜維 (Christian Ogier)

司徒立是巴黎的具象表現畫家。他以很寫實的方式繪畫靜物和風景。有甚麼比這更平凡的呢？具象畫家在當代藝術中能如何？他為何不像所有人一般做裝置或電腦圖像？

司徒的回答就如同他的畫作般精妙。他避開當代藝術的傳媒邏輯。孕育於一種深層的哲學思考，司徒敢於與固有的「繪畫已死」的觀點對峙。他借鑒現代思想家又或古代中國智人的觀念，展開對存在和真實的追尋。在偶像式和虛擬化的年代，這顯得多麼自重自足！但司徒的繪畫給我們展示出一個事物和風景顯露在它們初始本質中的世界。

如何能夠達到超出表象？司徒的繪畫在重現和抹去的接續中逐漸進展，達致將主體和客體集於同一的世界中。他直觀的逼近與世界結成一體：如是，在他的風景畫中，司徒邀領我們體驗他全部的世界，感覺普羅旺斯的風和熱，嗅香草的芬芳，沉浸在風景之中。

實與虛，有與無，存在與虛無，都同時地被各自的補充性吸引。具象與抽象不再是相斥的而是作品起源的合作者，作品的噴射點與啟示點。名為「事物的秘密」的作品系列，透過它們多種的表現，成為上述出發點，即實與虛，有與無，具象與抽象溶於作品一體的例證。

在實踐中，司徒從事油畫和抹去重來的創作。就是在這種相繼的地層式重疊當中，創造出凝結現實的厚度，這種厚度本身成為我們當今紛亂世界的一個對照，而這種紛亂正顯示在當今的藝壇上。司徒這種始終不渝的創作，有助於建立一種真正的安詳。

安詳，正是藝術家示意給我們這個時代的一份禮物。



Martine Franck 攝