



何竹平吳尚穎伉儷古典文學研究生獎學金  
2016-17 年度得獎研究生感言



2016-17 年度得獎研究生葉健威(左)與指導老師徐瑋教授合照。

社會潮流傾向功利實際，中文系未必是莘莘學子入讀大學的首選。跟隨自己的興趣需要勇氣與毅力，而中大中文系給予學生良好的學習、研究環境，老師身教言教，同學砥礪切磋，使興趣得以發展成人生追求。

我的主要研究範疇為古典詩詞，現時研究題目關於清代於夢窗詞的創作接受與理論建構，希望透過此論題呈現新見解。我與論文指導老師會定期見面討論研究進度與情況，提出研究過程中所遇疑惑困難，商討可行的改善或解決辦法，而且文章多經老師閱目批改，更臻完善。諄諄教導下，我的學識更為豐富，思路得到啟發。

修課方面，我們可以修讀自己研究內容以外的其他範疇，亦在講論會上匯報研究成果，老師加以點評並給予建議，同學雖各有專精也會提出問題，分享



意見。中文系研究生課程的設計，加上定期舉辦學術會議和講座，從中參考學習不同研究專業的老師各具特點之研究方法和學術思維，讓我避免囿於個人研究範圍，能夠擴闊眼界，激發新想法。此外，課餘時間，同學還會分享研究材料、書籍資訊，討論各類學術議題、研習心得；且可與指導老師或其他中文系老師傾談各類話題，除了有關學業，兼及生活瑣事，經歷見聞；甚而在研究路上碰到困境或軟弱之時，老師勉勵支持，同儕扶持鼓勵，從而獲得力量繼續走下去。與師長同學的相處時光中，不僅學術水平有進益，人際情誼亦漸鞏固，是我所珍而重之。

中學期間，我已經醉心古典詩詞，其時未知賦比興、言志抒情、詩學、詞學之類的理論，只是受那些美妙動人的字句所吸引；不識高深的寫作技巧、修辭藝術，只想傾聽作者低迴窈眇的心曲。閱讀之餘，自然躍躍欲試，寫了些不合格律的詩。直至進入大學，學習古典詩詞創作，得老師悉心指導而略窺門徑，後又參加比賽，有幸得到獎項。從單純閱讀詩詞作品，到能將美麗風光、世態人情的見解感悟、個人悲喜心緒，化為筆下詩篇，感受到創作的欣悅，返視古人的詩歌文辭，有另一重視角、另一番體會。間或師生詩聚，點評欣賞各人作品，互相觀摩學習，既有同行者，更可堅持古典詩詞創作，延續古典文學創作之藝術。

這筆獎學金我打算用以添置與研究範疇相關的文獻典籍、學者研究專著，且前往海外搜集研究資料、參加學術會議，並趁機觀覽當地社區文化、山川風貌，洗滌心胸，增長識見，以寫出更好的詩歌。我定當善用該筆獎學金，裝備自身，磨煉研究和創作能力，又藉此掃除研習路上的障礙，成為文學創作之前進助力。

在中文系學習、研究，我所獲甚豐。而畢業後的路向，我希望站立於師者位置，將自己習得之古典文學知識教授學生，分享研讀當中的樂趣和心得，並



中文系

香港中文大學中國語言及文學系  
Department of Chinese Language and Literature, CUHK

引領其明白古典詩歌優美之處、動人之意境。與此同時，我會繼續探究古典詩詞的各類議題，冀盼成果不止面向專業學者，甚而吸引大眾有興趣閱讀。由此達到弘揚古典文學之目的，讓寄託了古人心魂的詩詞作品傳續下去。

深入研習中典文學作品，似乎可以觸碰到字裏行間所縈繞的愁思歡緒、所浸染的哀情心聲，更明白古時多少士人詩客對理想的執着無悔、對美感的傾力追求、對良善的持守不移，箇中情操言行於今人甚有啟迪。即使處身幽暗，手中無燭火，你就要成為光。

我得到「何竹平吳尚穎伉儷古典文學研究生獎學金」，實有賴諸位老師的教導培育，並感謝學部獎學金遴選委員會肯定我的研究與創作。最後，我衷心感謝家齊先生為推動中國古典文學創作與研究所作出的努力與貢獻。

2016/17 年度得獎人：哲學碩士生 葉健威

指導老師：徐瑋教授

研究範疇：古典文學

研究題目：創作理論與實踐過程：論清中後期至民國初期吳文英詞的建構