

Faculty Colloquium

14 December 2012

16:00-18:00

Arts and Humanities Hub

從精英到大眾
——香港書法 (1901-1950)

香港視覺藝術年鑑

Hong Kong Visual Arts Yearbook 2004

1

■ 專題論述
Essays
■ 藝術論著
Publications

莫家良 主編
Edited by Harold Mok

香港早期書法 ——以文化為視角

陳雅飛

引言

自古以來，書法在中國一直被視為文化之精髓，寄寓了社會精英階層的美學觀念，凝聚著民族的文化精神。它以巧妙的結構，在紙、筆、墨的簡單裝備中，創造出一個和諧的世界，展示了傳統中國藝術獨具一格的面貌。然而，在文化多元發展的當代，以傳統文人為核心的社會結構崩潰後，書法已由中心性身份日益轉向邊緣化。2004年，對“全球化”的焦慮使得民族文化再次成學界爭論的焦點。¹在重建傳統的呼籲中，如何從文化的角度看待代表傳統精華的書法，當是一個有意義的課題。

香港本是一個寂寂無聞的漁島，地理和文化都處於邊緣。但頗有意思的是，在過去百年間，香港竟成維護傳統文化的基地，而大陸卻經歷一次次變革，甚至一度到了顛覆和拋棄傳統的地步。這是一個驚人的逆轉。

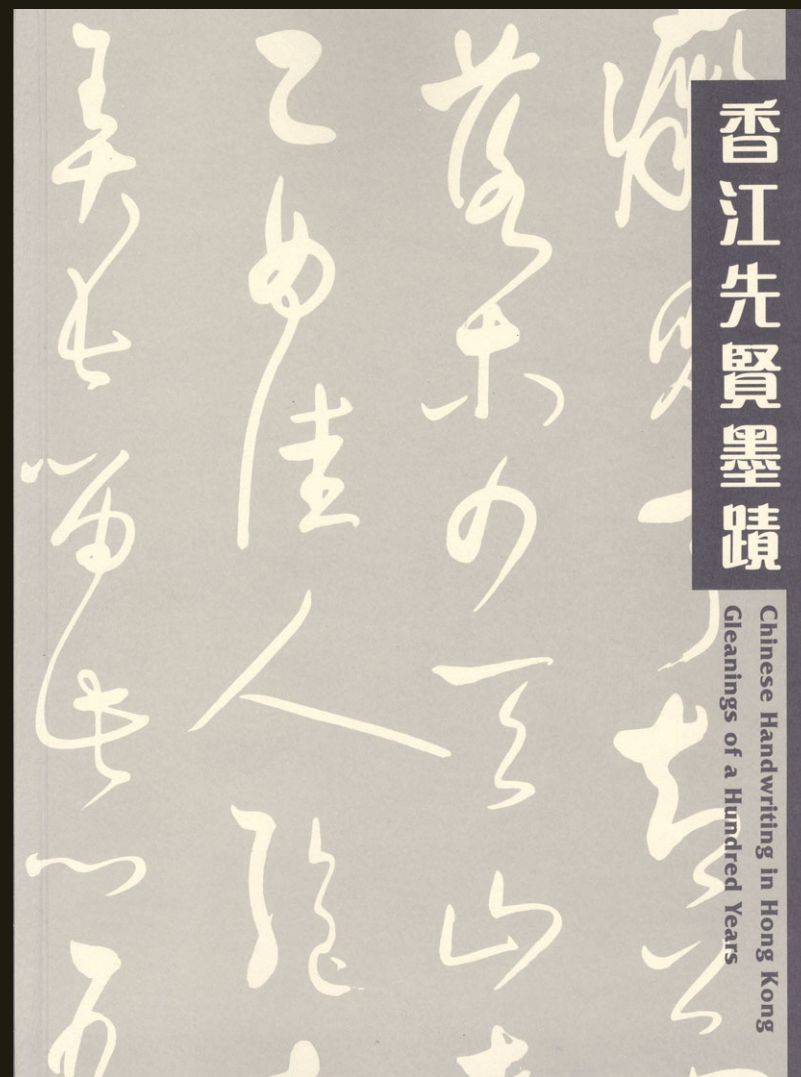
那些從大陸退避香港的書畫家和文人學者，經過不懈努力，在香港形成了一個相對自主的社會群體。它儘管受到西方文化的衝擊，但是，其文化遺產已經成根深柢固的一部分。就書法而言，香港因托庇於殖民統治之下，相對安全的政治環境和保守的文化政策，竟意外地為中國書法傳統提供了庇護之所，同時亦多次倖免於戰亂及政治影響，因而本地的書法保持了更多的傳統品格。²由此觀之，在20世紀早期中國大陸政治動蕩之際，香港書壇於承繼和維護傳統方面所作出的貢獻，無疑是中國書法史研究者所不能忽視的。

本文擬就社會文化的一些考察，分析20世紀初至淪陷前香港書法的一些現象，以了解香港書法傾向傳統的原委，從而說明書法本身與一時的社會變遷與文化傳統有密不可分關係。

陳雅飛：《香港早期書法——以文化為視角》，載於莫家良編：《香港視覺藝術年鑑2004》（香港：香港中文大學藝術系，2005），頁42-63。



莫家良、陳雅飛編：《香港書法年表 1901-1950》。香港：香港中文大學藝術系，2009。



《香江先賢墨蹟》。香港：香港中文大學文物館，2006。

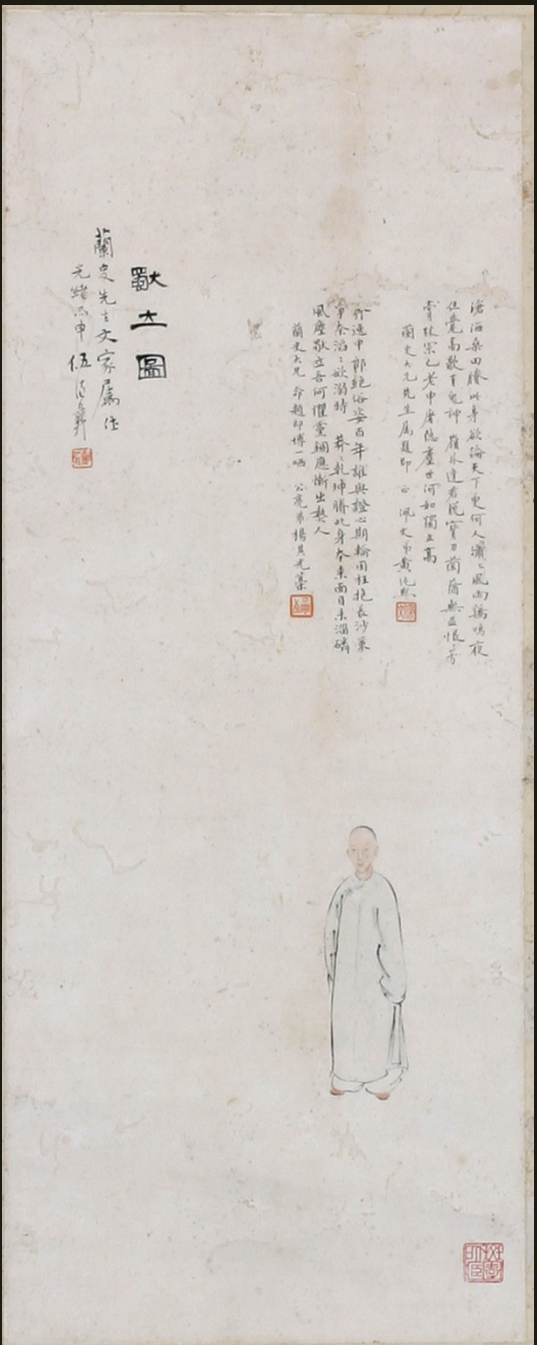
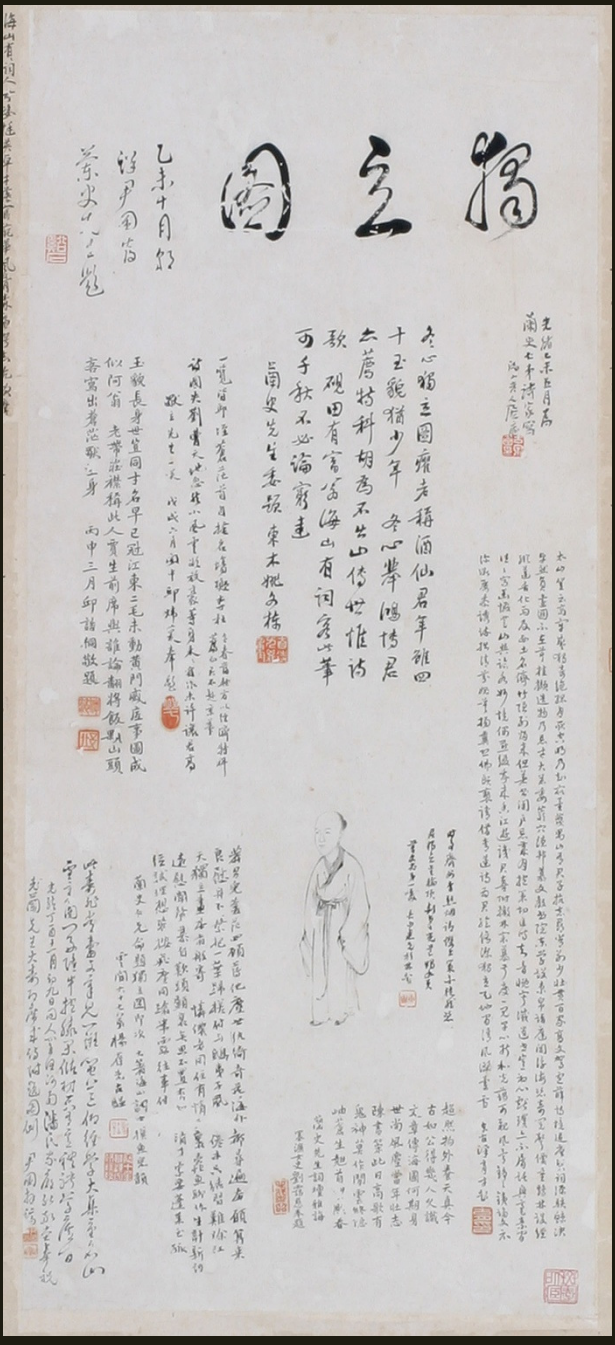
居廉《潘蘭史像軸》，一八九五年，一二五×四·八五厘米，香港中文大學文物館藏。



伍德彝《潘蘭史獨立圖軸》，一八九六年，一二一×四·八八厘米，香港中文大學文物館藏。



居廉《潘蘭史像軸》，一八九五年，一二五×
四·八五厘米，香港中文大學文物館藏。



伍德彝《潘蘭史獨立圖軸》，一八九六年，一二〇×
四八厘米，香港中文大學文物館藏。



伍德彝《潘蘭史
獨立圖軸》(局部)



居廉《潘蘭史像軸》
(局部)



潘飛聲 (1858-1934)照片

塵海回視，灑目風吹，真清崆峒，倚孤劍，天地以長。
 城舉目無餘，子之壇，在老兵江樓，莽空闊，此若猷。
 能鳴。辛丑孟夏，黃景棠訪蘭老於香江，廬樓率題。
 苗工即希純正，黃景棠。

黃景棠題跋 (1901)

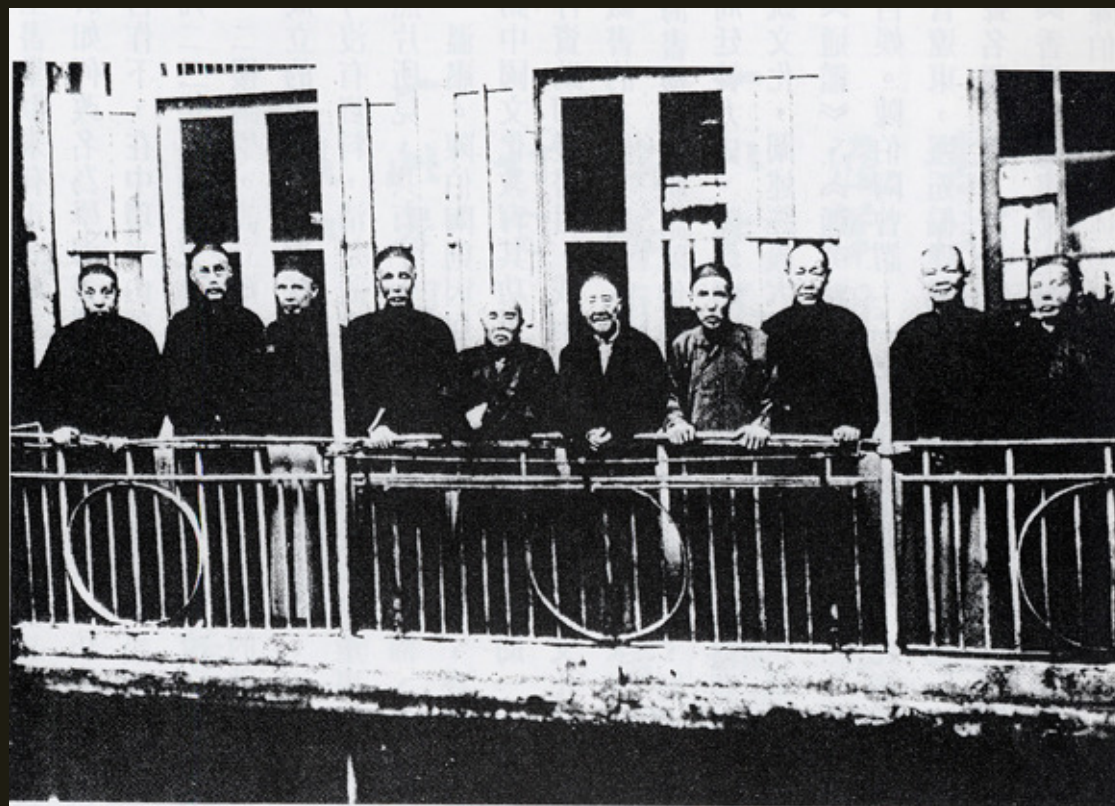
五年兩度見君面，人事皆少，
 不可言。馱上高樓，一回首，九龍
 西北是中原。沈，大地有時，
 陷夢，彼天何日醒，亦有狂詩，
 不得祇留雙眼看新亭。

蘭上長兄索題馱立國久未報命，主演仲春
 甘過者江卒成二絕諸
 改 小三女亭長冒廣生臥隱三葉

冒廣生題跋 (1902)



20世紀20年代前清京官合影於香港 (前排左起：張學華、梁慶桂、吳道鎔、陳伯陶、汪兆鏞，後排左起：金湛霖、黃誥、伍銓萃、桂坵)

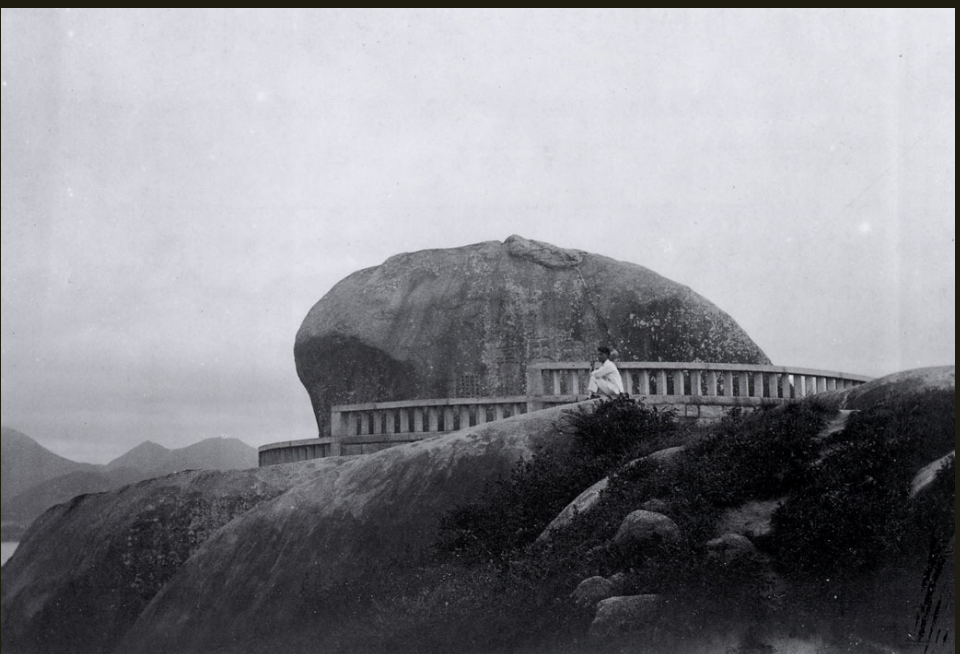
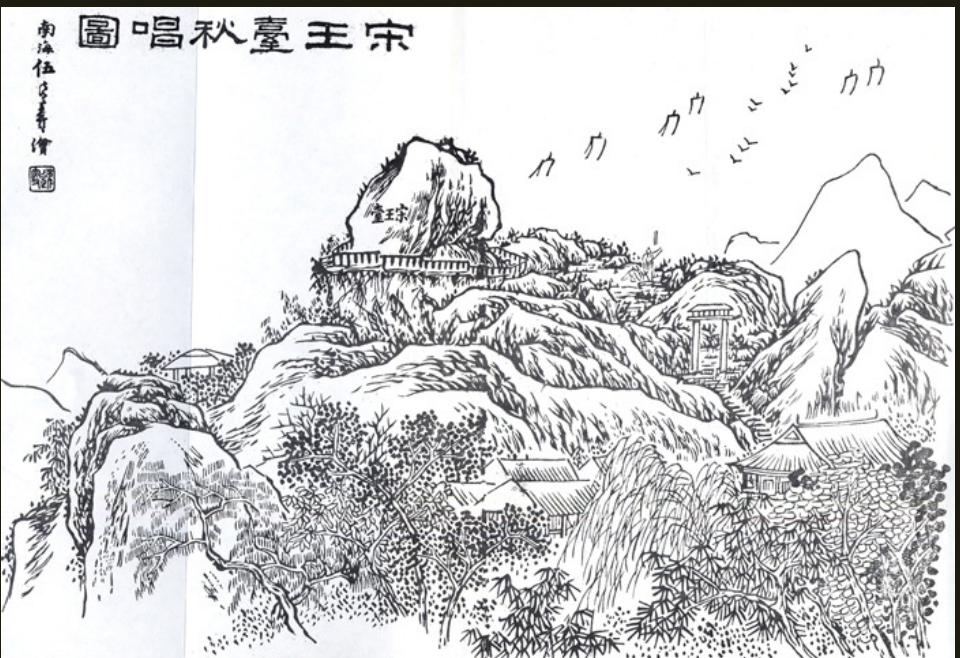


溫 肅 癸卯
岑光越 癸卯
陳念典 癸卯
區大原 癸卯
賴際熙 癸卯
周廷幹 癸卯
區大典 癸卯
朱汝珍 甲辰
左 霽 癸卯
陳煜庠 癸卯

遺老合影於學海書樓（1936）

余嘗登宋王台，眺海山之蒼蒼，海水之茫茫，慨然想秋曉諸人往來丘墟禾黍間，未嘗不俯仰古今，爲之涕泗滂沱而不能已也。

（陳伯陶《宋東莞遺民錄》，一九一六）



伍德彝《宋臺秋唱圖》（一九一六，載《宋臺秋唱》）

一九二〇年的宋王臺

一聲望帝嗁荒殿
百戰山河見落暉

陳獨漉先生句

增城賴際熙書

宋臺秋唱

閻公題

張學華題《宋臺秋唱》(東莞黃瀚華刊本)，1917年。

賴際熙《行楷七言聯》，
載1918年《宋臺集》。

登宋王臺作

九州何更有堦垓小絕朝廷此地開六壘犒龍
潛海曲百官牆壁倚山隈難憑天塹限胡越
為訪遺碑別艸萊宗道景炎明紹武皇輿
先後總南來

登臨遠在水之湄豈獨興亡異代悲大地已
隨滄海盡怒濤猛扶故宮移殘山今虜
周原外塊肉骨無趙氏遺我六嘗年謝皋
羽西臺恸哭只編詩

賴際熙稿

龍媯鳳懶鎖重帟玉女池邊賸在暉何
事嫁為西海梯暴疾雨灌壇歸

熙臣二兄大雅

陳伯陶

賴際熙《登宋王臺作》，載1918年《宋臺集》。

陳伯陶《行書詩軸》，北山堂藏。

吳道鎔《行書八言聯》，一九二四年。

子礪尊兄大人七十壽

文獻淵源清瀾學派

科名衣奩泰華山堂

愚弟吳道鎔拜祝

子勵老前輩大人七秩正壽大慶

科名伯仲南皮相

風節後先獨漉堂

侍生區大原頓首拜祝

區大原《行楷七言聯》，一九二四年。

區大原致溫肅函

敬夫仁兄同年大人 閣下來札悉先收到
旋奉 惠函敬聆一切所云勝於奉人
昨過譽也五元之數已便宜故友矣昨午
書樓之會弟以爲最難得亦應宵嘉
會後此或不能如皇之齊集云豈謂鄉
省德散盡或難湊合非謂此較老之
飄忽高岸也何不幸而言中乎周同年
岸香周甲加以康健最爲難得昨午
已求其寫壽之席三字印此意也亦有此
盛典擬再求其寫條幅一張以爲紀念清
代轉致爲盼特此奉復敬頌

第安

弟小第一區大原拜啟





陳步墀（1870-1934）

「公廣交遊，尚風義，四方名流至者，必殷勤款洽。而於騷人墨客，謫宦遺民，尤加禮重。或遇有急，必稱量周之；聞遠近有義舉，必竭力協助。」(賴際熙《誥授光祿大夫子丹陳公行狀》)

子丹先生別經歲矣，客秋重晤香海，已作僧服，宅旁闢地蒔花，顏曰茅茨，其襟尚可想也。書此贈之。

痛飲安知天下事

子丹先生別經歲矣客秋重晤香海已作僧服宅旁闢地蒔花顏曰茅茨其襟尚可想也書此贈之

閒情且付宅邊花

丙辰春仲吳道鎔

四座歡欣觀酒德

乙卯初秋飲醉于

子丹三兄之半閑堂為集黃庭堅陸與義句以志雅會

一生襟抱與山開

賴際熙為撰

乙卯初秋醉于子丹三兄之半閑堂，為集黃庭堅陳與義句以志雅會。

賴際熙《行書七言聯》，1915年。

吳道鎔《行書七言聯》，1916年。

子丹宗弟五十壽

知非自與年俱進

學道相期壽大齊

兄陳伯陶書贈

陳伯陶《楷書七言聯》，
1919年。

子丹先生五十初度撰此奉寄

老望以法逾頤絳

初度訪老年終身中何法 陳氏年四十餘為法生有日未得之

曰君過五十必入翰林時有人贈句云於來日者携邊過為許功名

生希館選舊陳編

以馬周性意蓋望 先生為亭林亦為迎陵如 乙未六月溫肅

頤亭林五十

溫肅《行書七言聯》，1919
年。

武聞策塞遊如昔此心
 悍身不閑不遊如昔此心
 怪雲縹緲開煙江雲樹
 低迷御如物武何處山堪
 看武不無如物武何處山堪
 綴古賢無如物武何處山堪
 抹復途風無如物武何處山堪
 憑得胸次蕭流可獨景出東
 坡事蹟圖
 題自繪張雲飛書冊張雲飛
 張雲飛

張雲飛自題《坡公事蹟山水小冊》

邱壑存天成蓬
 出君指頓使笠履
 忙登山又臨水
 戊辰七月觀
 雲飛先生東坡事蹟
 畫本十二幅奉題
 岑光樾

岑光樾題張雲飛《坡公事蹟山水小冊》，1928年

世亂憂家可閉關寄
 身存星島中山以餘生
 水南生面我欲林泉洗
 依顏何客留題皆海內
 鬢蒼游戲尚人間何方
 得此佳風景笠履追陪
 意自閒
 甲子秋月奉題
 雲飛先生近繪坡公事蹟山水小冊
 區大原

區大原題張雲飛《坡公事蹟山水小冊》，1924年。

北山堂

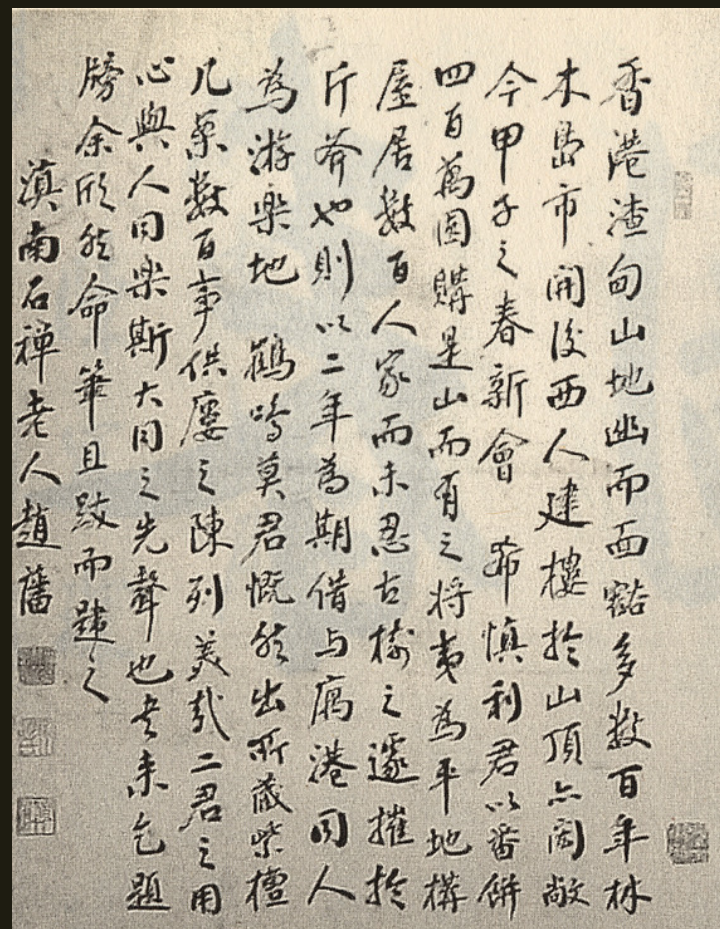
香港渣甸山地幽而面豁多數百年林
木島市開後西人建樓於山頂六角
今甲子之春新會 希慎利君以番餅
四百萬圓購是山而有之將夷為平地構
屋居數百人家而示忍古樹之遂推於
斤斧也則以二年為期借與屬港同人
為游樂地 鶴吟莫君慨然出所藏紫檀
几案數百事供屢之陳列美哉二君之用
心與人同樂斯大日之先聲也幸未乞題
勝余欣於命筆且致而誌之

滇南名禪老人趙藩



趙藩“北山堂”匾額，1924，北山堂藏。

香港渣甸山，地幽而面豁，多數百年林木，島市開發後，西人建樓於山頂，亦閎敞。今甲子之春，新會希慎利君以番餅四百萬圓購是山而有之，將夷為平地，構屋居數百家，而未忍古樓之遽摧於斤斧也，則以二年為期，借與寓港同人為遊樂地，鶴鳴莫君慨然出所藏紫檀几案數百事，供廡之陳列。美哉二君之用心！與人同樂，斯大同之先聲也。書來乞題榜，余欣然命筆，且跋而題之。滇南石禪老人趙藩。



香港渣甸山地幽而面豁多數百年林木島市開發後西人建樓於山頂亦閎敞今甲子之春新會希慎利君以番餅四百萬圓購是山而有之將夷為平地構屋居數百家而未忍古樓之遽摧於斤斧也則以二年為期借與寓港同人為遊樂地鶴鳴莫君慨然出所藏紫檀几案數百事供廡之陳列美哉二君之用心與人同樂斯大同之先聲也書來乞題榜余欣然命筆且跋而題之

滇南石禪老人趙藩



位於銅鑼灣的利園北山堂

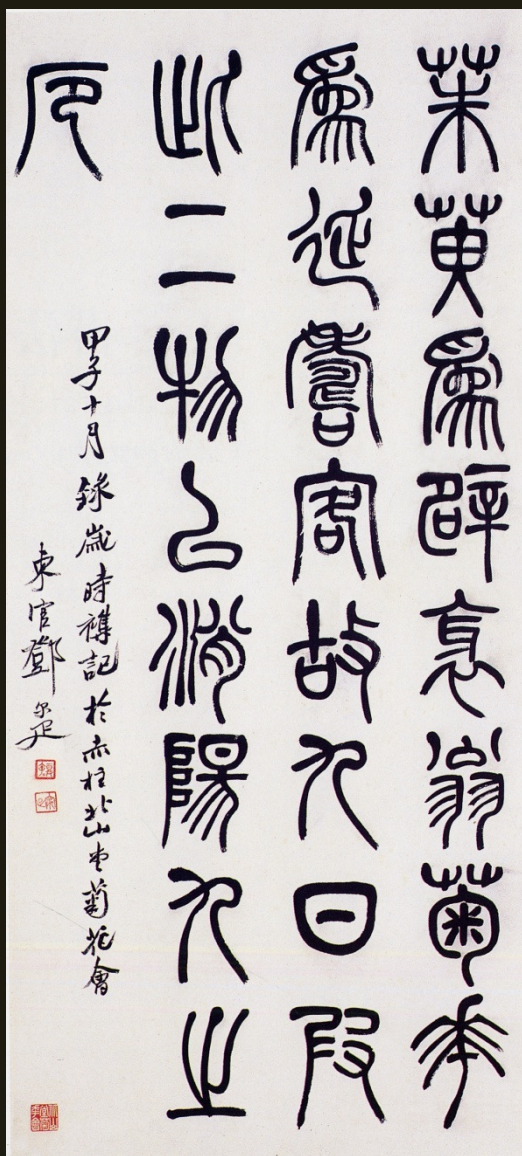
(1924年)夏，北山詩社成立……中山莫君鶴鳴，請於利氏，借其原日之渣甸洋行副經理室所謂二班行者，設北山詩社，名曰北山堂，又名愚公移，為詞壇儔侶雅集之所，社友數十人，每週均有雅集。

——吳天任《何翮高先生年譜》

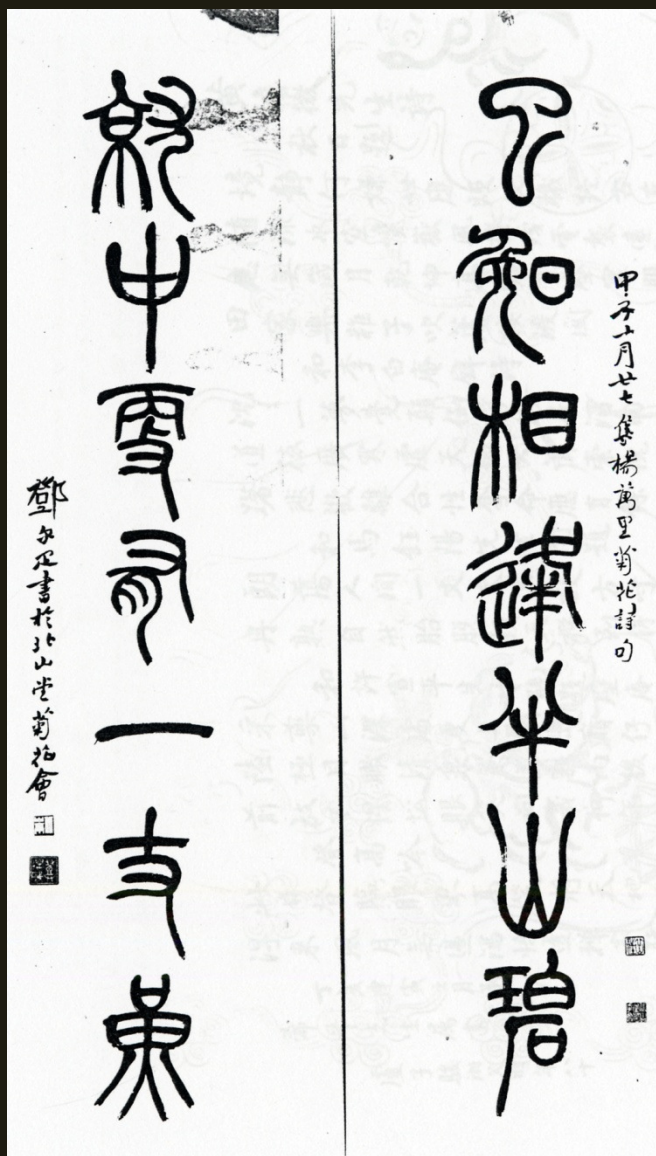


利布慎及其子利榮森攝於北山堂菊花會前，1924年。

甲子十月錄歲時雜記於赤柱北山堂菊花會。東官鄧爾雅。



鄧爾雅篆書《歲時雜記》，1924



鄧爾雅《篆書菊花詩》，1924

甲子十月廿七集楊萬里菊花詩句。鄧爾雅書於北山堂菊花會。

- 1927年6月，香港書畫文學社成立，社長杜其章，社員包括傅壽宜、潘達微、帥銘初、張雲飛、胡少蘧、鄧芬、黎工攸、蔡守、李寶祥、譚汝儉、勞緯孟、尹如天、尹知能、馮潤芝等十餘人。



杜其章（1897-1942）

書畫文學社雅集紀盛

昨日本港書畫文學社、假座金陵酒家雅集、到會者杜其章、葉秉盛、鄧芬、黎堅齋、何魯蔭、劉寶頤、葉秉溶、董湛雲、歐明之羅攷持、朱養素、蔡凌雲、數十人、即席揮毫、一時觥籌交錯、極文酒之歡、席次鄧芬高歌自譜新聲、極嫵娜頑脆之致、而當稱手談者、均為社中知名之士、并聞該社擬以後台集推敲詩鐘人物、併增雅集云。

《書畫文學社雅集紀盛》，載《工商日報》1934年12月9日

書畫文學社

夏曆十一月十五、本港書畫文學社社長杜其章、召集該社同人公宴於陶園酒家、到會者勞緯孟、黃屏蓀、鄧芬、梁欣香、黎工伙等數十人、至十二時、舉酒互慶、誦多見當頭月一次、因以當頭月為詩題、各拈其酌、繼而解衣磅礴伸素揮毫、極文酒之會、聞該社現正積極進行籌備大規模之書畫展覽會、俟物色相當地點、即舉行公開展覽云。

《書畫文學社》雅集廣告，載《工商日報》1934年12月21日



位於石塘咀德輔道西、干諾道西與山道間的陶園酒家（約1928年）



約1915年石塘咀山道與德輔道西的金陵酒家，後於二十年代遷往皇后大道西。

杜其章《隸書八言聯》，各一五三×四一厘米。

湛雲先生方家正挽

睢歌吹笙
欸然清颯



彈琴擊磬
耀斗聲香

煥文杜其章

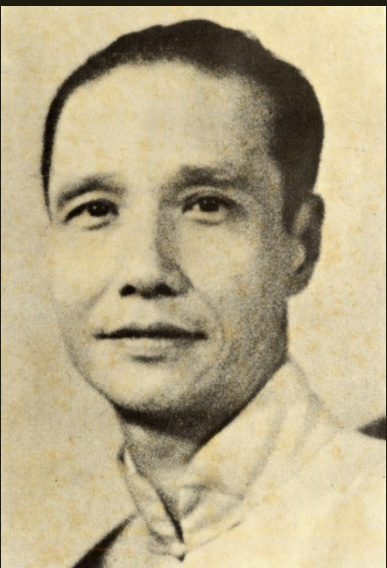


養心莫善於
寡欲

知困然後
自強

閩南杜其章

杜其章《篆書七言聯》，各一三〇×三〇厘米，香港中文大學文物館藏。



鄧芬 (1894-1964)

鄧芬《行書七言聯》，一九二八年

麟角鳳嘴世莫識

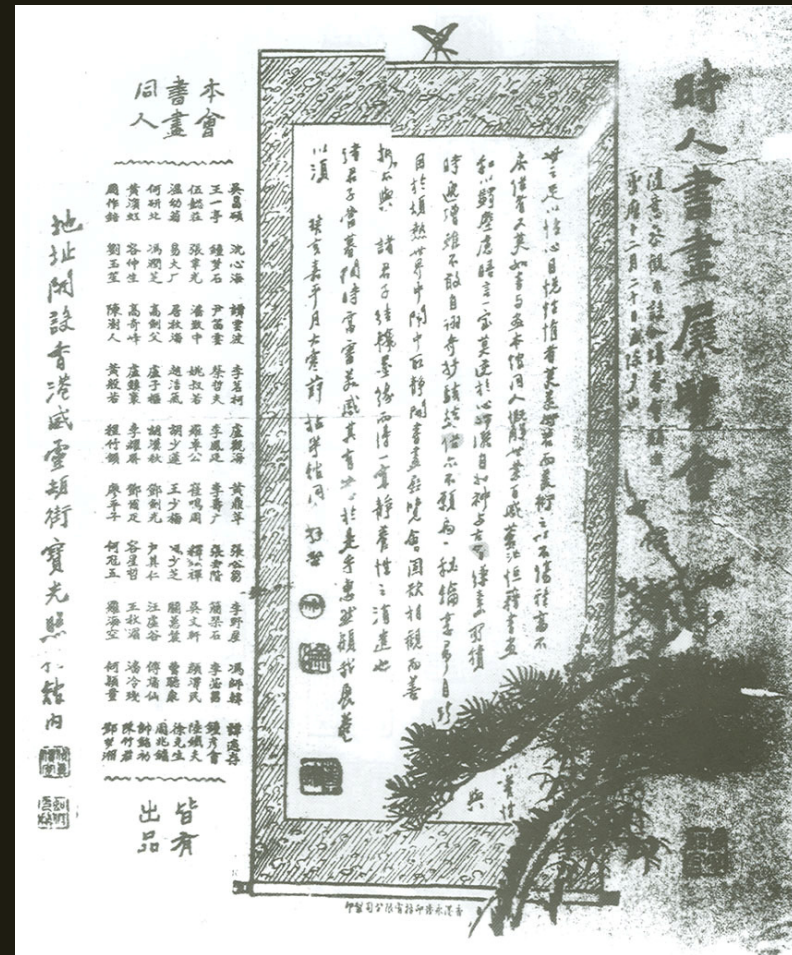
戊辰釋迦尼達擲鉢之日工飲屠豕山鬼
因戲集杜工部玉谿生句用似

女蘿山鬼語相邀

其章先生一策
雅集香港陶園 墨殊芬 謹

戊辰釋迦尼達擲鉢之日，工飲屠豕山鬼，
因戲集杜工部玉谿生句，用似其章先生一
策。雅集香港陶園。墨殊芬。

「時人書畫展覽會，隨意參觀，不設入場券，會期由夏曆十二月二十日至除夕止。世之足以怡心目悅性情者，莫若美術，而美術之低不傷雅，高不戾俗者，又莫如書與畫。本館同人慨解世業，百感蒼茫……因於煩熱世界中，鬧中取靜，開書畫展覽會，固欲相觀而善抑，亦與諸君子結翰墨緣，而得一寧靜養性之消遣也……拈花館同人拜啓。」(1924年)



今春，青年會展覽，即為第二屆展覽大會，此次規模，比去年尤較完備，不僅書畫，攝影刺繡圖案亦有。不僅當代美術，古代作品亦一併陳列，以供參考……尤希望明年比今年更為擴大，則中國之藝術前途，其庶有幾乎。

——黎耦齋《香港六年來美術展之經過》(1931)



《青年會美術展覽會特刊》書影

王蘧草書

一雷鉢消市巷喧多及冬立過冬温怕看新麻同為亥未是
 家所已閉門生有越園噴吐日粟子生老豎中原以就
 沈韵皆暑健高略时逐共酒尊
 泉憲保录也韵一事时維庚子十二月初枝雪初晴王蘧

幽竹晴軒
 蒼松掩戶
 當溪畔

鄧仲果篆書

解維金闕定在何日八區內侍
 厭直御史之廬九棘外府且息
 官曹之務應分竹南川剖符千
 里但黑水初旋未申十千之飲
 桂宮既啓復乖雙闕之宴文雅
 縱橫即事分阻想征艦而結歎
 望桂席而霑衿

其章

杜其章楷書

鄧仲果篆書

鐘聲社書畫展覽會續訊

昨日本港鐘聲社、與書畫文學社、書畫展覽會之第三日、參觀者更形擁擠、足見我國人對於文化甚為注重、即席揮毫者如杜其章、黎耦齋、羅落花、雷蔭蓀、李鳳公、區建邦、吳霸陵、尹如天、吳梅鶴、譚軻海、梅峯、郭仲果、吳玉珍、鄧梅孫、羅秉威、梁同濟、何翠醒、羅元律、大中女生、及黃伯羣、梁廣照、潘茂容、梁桂馨、江月蓮、郭蕙卿等數十人、作品極多、並皆佳妙、杜其章即席書擘窠大字、丈餘素練成幅鋪於地、脫鞋躍入帶上、滾地盤旋如風、片刻書成「還我河山」四大字、圍觀者鼓掌稱絕、黎耦齋寫菊、李鳳公寫芭蕉萱草、吳梅鶴寫獅子、杜其章題曰「醒獅、寇深矣、不速醒、無以圖存、」寥寥數言、令人深刻、國難當中、更起無窮之感、至如長城中學男女員生、中華教傷隊等、分班服務、而該社宣傳部長劉溟光氏、在場指導、其秩序更為齊整、昨查有李鑑澄君、購香翰屏扇而等、極形踴躍、并有區建邦、報効檀聯之對、及香港汕蘇地小輪公司報効渡海半費、尤見熱心、最特別者、有英人(譯名黎周)來邀杜其章氏即席揮毫一筆書、聞該英人、對於中國學文甚、極仰慕杜氏之名、故特來求書、甲留紀念、聞尚有展期二天、今晚則請我國學者江亢虎博士到會演說、題目為「中國現狀」、演畢、並即席揮毫、屆時更有一番熱鬧云、

〈鐘聲社書畫展覽會續訊〉，載《工商日報》1934年6月5日。

鐘聲社書畫展覽閉幕

鐘聲慈善社與書畫文學社會辦之書畫展覽會、一連五天、觀衆日以數百計、即席揮毫部名流到者、如江亢虎、雷蔭蓀、吳濁陵、蘇楚生、黎工伙、羅落花、尹如天、鄧梅孫、區建邦、杜郭蕙卿、邊廣照、梅峯、江月蓮、陳玉梅等數十人、作品佳妙、皆博觀者稱譽、每日書畫社社長杜其章、中華美術院院長吳梅鶴、皆到揮毫、杜君擅書法、尤以草書爲勝、吳君寫山水人物走獸花鳥、頃刻揮就、而以山水尤勝、問關山何處我馬徒悲、及塞外秋聲二圖、擬石濤法、意與筆法俱佳、而杜其章夫人爲溟光所繪之花鳥、筆勢奇縱、皆佳構也、第四五日更得羅落花作畫多幅、區建邦寫字多幅、羅君雜卉、奇趣橫生、區君爲著名書家、各體字皆精而妙、況得大中女中學、長城中學各學生到場服務、故秩序井然、昨已舉行閉幕、由鐘聲慈善社宣傳部長劉溟光致閉幕詞、畧謂該社雖然是以「慈善」爲名、而所做的工作、却無分乎慈善與不慈善、凡是有益於人羣有利於國家社會的、無不殫力之所至而協力以赴、以求達到最後之目的、成功之路、所以、該社雖然不是一個文化團體、而努力於文化的工作已經不爲不多、教育、體育、戲劇、音樂、出版、這都是文化工作之一、本社均已有了相當的努力、這次爲着提倡原有之國術、故舉辦這個書畫展覽會、蒙香港書畫文學社社長杜其章與各書畫家新聞界的幫助、致有如此美滿成績、打京以後還繼續這種工作、未又鳴謝各界報効之物云、

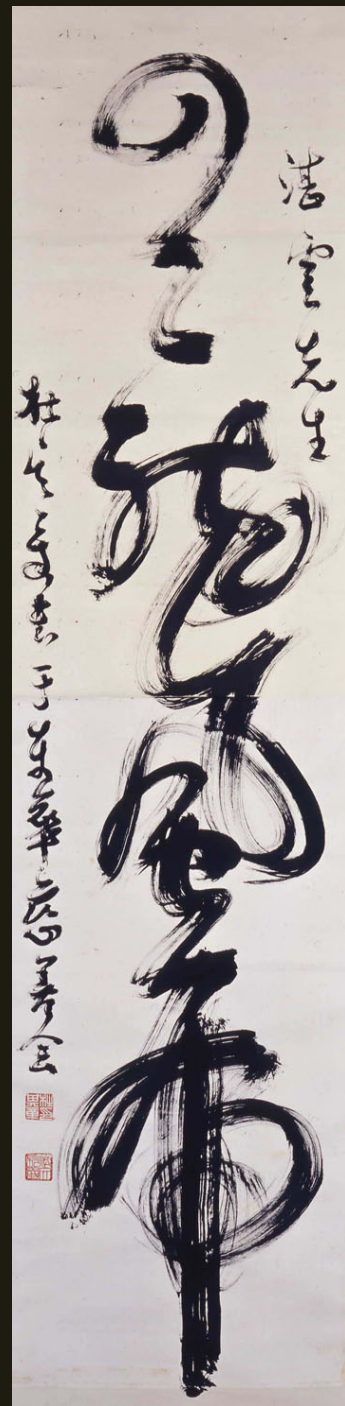
《鐘聲社書畫展覽會閉幕》，載《工商日報》1934年6月8日

(書畫部)查書畫部自游藝開辦至今，得款逾二千元，其將價最高者，為胡漢民之聯，李鳳公之洗桐圖，吳梅鶴之雙松村舍圖，高劍父之赭菊.....均為好畫者所採購也。

——〈東華游藝會消息〉，
《工商日報》1934.10.28

查昨日杜其章即席一筆書之橫掃千軍四字，一氣呵成，墨瀋未乾，為崔興由以重資購去。

——〈東華游藝會各部情形〉，
《工商日報》1934.10.22



杜其章《草書軸》，二六五×六六厘米，香港藝術館藏。

陳荆鴻《爲東華遊藝慈善會書〈羅浮雜詠〉》，一九三四年。

讀書多被利名欺，鶴公絕世安仙必。長生驚妙術，但道抱朴見心期。
 苗人尚有祠三疊，洗藥空存水一池。回首諸峰青不極，我來從劫買山思。
 東羅游罷又西浮，極目登臨第一樓。白水門前雙瀑布，酥醪四外萬松樹。
 兩峰澗壑猿奔馬，秋作農人正叱牛。杯酒且看花下醉，何須神女問元邱。

甲戌年八月將有北游道出香島而東，甚善游藝會書。

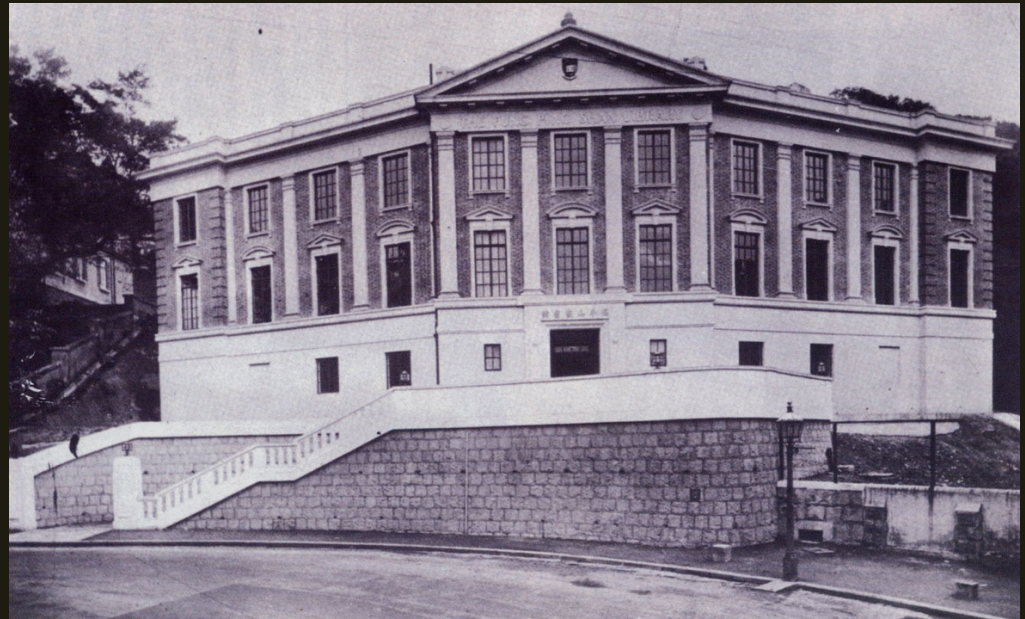
舊作羅浮雜詠 陳荆鴻

始昌先生雅心一文華存 荆鴻補志



陳荆鴻 (1903-1993)

「廣東文物展覽會」，
1940年2月22日至26日



香港大學馮平山博物館



「廣東文物展覽會」
宗旨：研究鄉邦文物，發揚民族精神



廣東文物

集國父遺墨

上册

廣東文物展覽會編印
中國文化協會發行

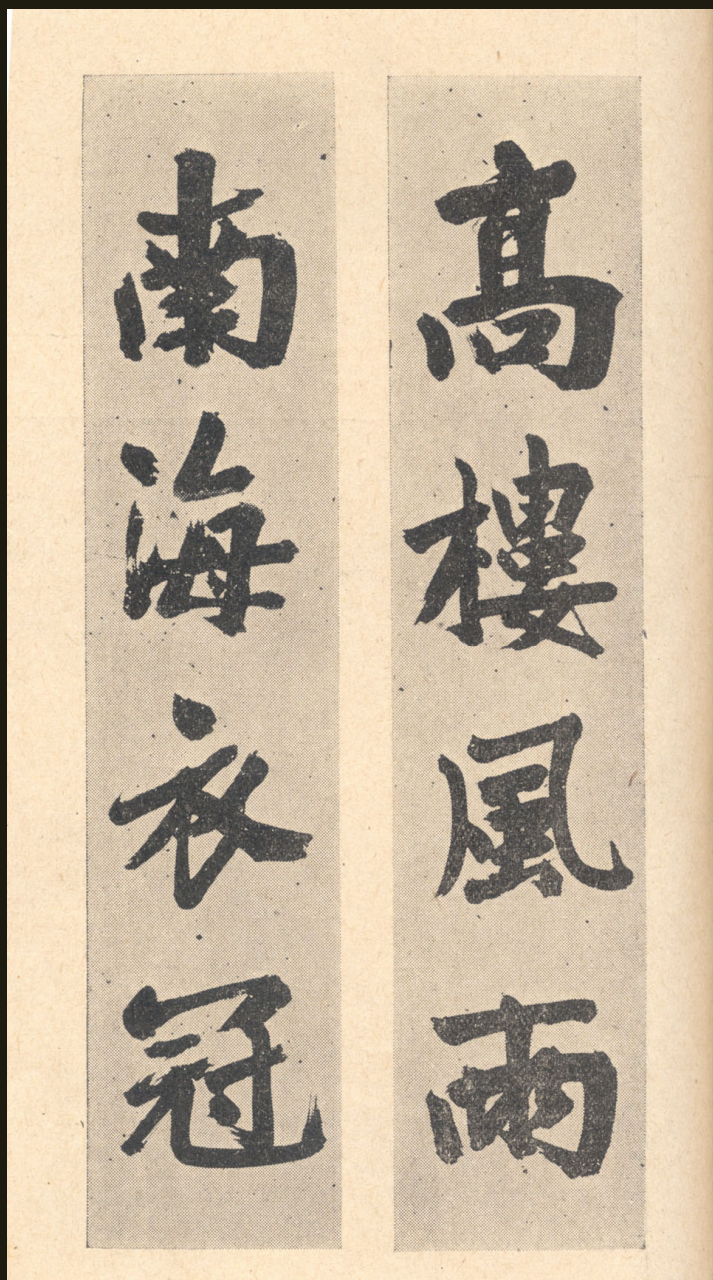
自中日交兵，畫人多避居港澳，數年來展覽會無時無之，然其影響藝壇，滋不若旅港文化界舉行之廣東文物展覽會為大耳。

——李健兒

《廣東文物》書影，1941年



葉恭綽 (1880-1968)



葉恭綽《廣東文物展覽會會場大門聯》
一九四〇年。

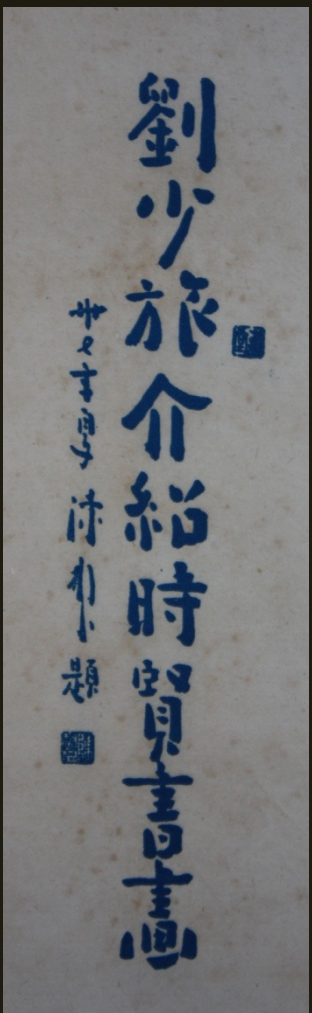
兵振藝展大會

今晚九時閉幕

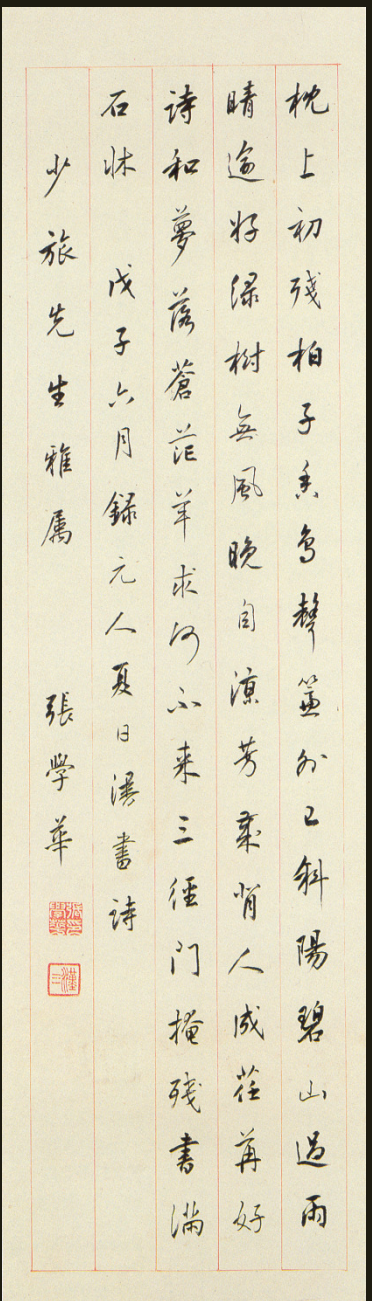
兵振藝展會，昨天增設
卽席揮毫部，到會揮毫者有
高劍父，傅善禪，吳肇鍾，
涂景元，劉君任，帥銘初，
蘇臥農，吳梅鶴，麥語詩，
司徒苗夫，周世聰，吳墨園
，陳兆五，吳象超等，琳瑯
滿目，美不勝收，而定畫者
有周爵紳，歐陽萬里，李善
周，石堆等多人，情形異常
熱鬧，聞今日爲最後一天，
至晚上九時閉幕，下午仍設
卽席揮毫云。

《兵振藝展大會今晚九時閉幕》，載《星島日報》1941年9月16日

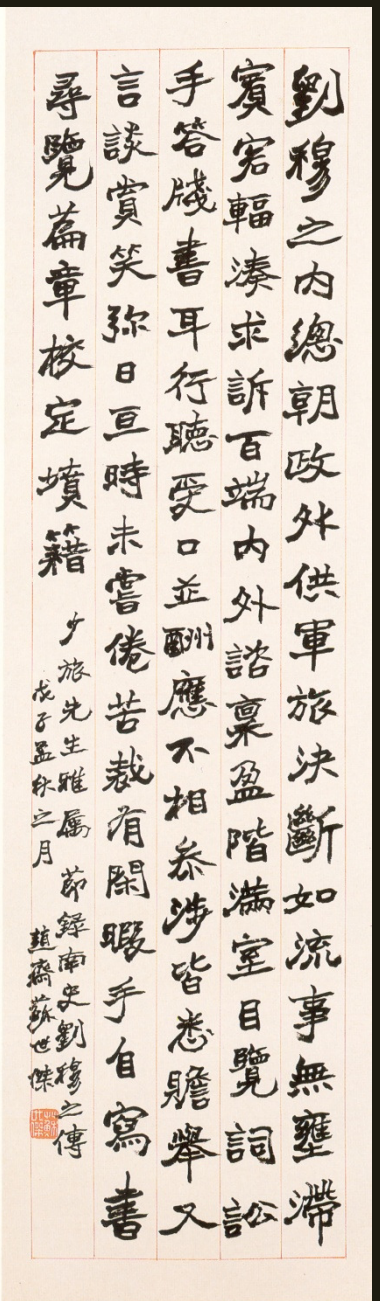
一九四八年八月七日至九日，中國近代書畫滙舉辦書法展覽，展出九華堂主人劉少旅珍藏名人書聯條幅。



陳樹人題署，一九四八年。



張學華《行書七言詩》，一九四八年。



蘇世傑《楷書劉穆之傳》，一九四八年。

一九四九年十月八日至九日，商衍鎰父子書畫展於中國近代書畫滙預展；十一至十三日於遮打道思豪酒店公開展出。

商衍鎰《楷書陸游句》，一九四九年。

結廬雲水間，但期稍健遊潼華。
 舊業桑麻在，更欲移家入剡溪。

商衍鎰集放翁句 年七十有六 己丑八月



可二子... 山... 田... 呼... 不... 人... 五... 庚... 用

己丑六月 錄琴齋集唐人絕句二首 應

少旅吾兄雅屬

商承祚 宣簡氏 千石 室



商承祚《甲骨文書法》，一九四九年。

一九四九年十二月八日至十一日，陳荆源書畫展
在思豪酒店舉行。

白雲西望總悠々千里鄉心萬疊愁人世已難逢嘆口江山如此又深秋却緣辟寇先辭宅轉
覺傷時怕上樓斗室繩牀歌枕坐等閒欲白少年頭戊寅重九且開倦眼酬佳節為愛泉
聲入遠岑亂石拒流餘傲骨寒潭凝碧抱秋心只疑幽咽通魚鳥未信登臨異古今離會
不常天有意故饒清興耐人尋癸未九日游台山石阪潭重陽留我封州佳合豁明眸對早
晴千里白雲親舍遠滿城黃葉客身輕登高畏灑山河涕辟地猶驚草木兵故里龍
山依舊否西風吹帽不勝情甲申重九流寓開建不盡登臨感江山太可憐人情皆厭亂秋
氣欲憑天莫敗吟詩興唯傾買酒錢黃花如咲我為客自年々戊子九日香島客中

己丑九日赤柱山齋宗聖寫舊作四首前後忽々十年矣荆鴻



陳荆鴻《小楷赤柱山齋寫舊作四首》，一
九四九年。

全港書家
 昨座談會
 討論提倡書法問題
 葉恭綽等亦有參加
 香港書法座談會、昨日下午六時半假座溫莎餐室舉行第一次大會、到會者有書家葉譽虎、楊千里、張一驥、沈演公、李仙根、江霞公、鄧爾疋、張之英、鄧仲果、劉鳳貞、區建公、謝熙、杜星曹、劉敬之、陳大年、黃文寬、程祖彝、張大家、勞潔靈等八十餘人、七時開會、公推陳炳權、張一驥、桂南屏為主席團、由陳公哲主持開會秩序、張一驥、桂南屏、楊千里先後致辭、麥華之報告書法刊物、大抵以書法為吾國之藝術、應如何提倡與光大之、今既有座談之舉、集全港書家於一堂、研求所以提倡之道、今後書法前途、當有更大之貢獻、八時敘餐、餐後出席會友各有發表言論、九時散會、

《華字日報》1940年10月7日。

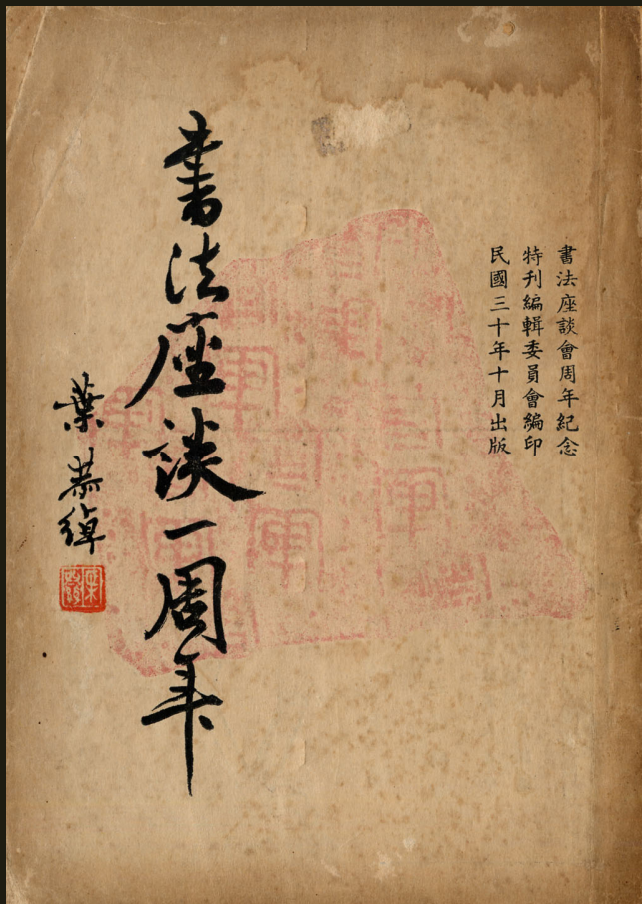


第一次書法座談會留影，一九四〇年十月六日。

書法座談會會員錄

(依收條號碼編排)

| 姓名 | 性別 | 年齡 | 籍貫 | 通訊處 |
|-----|----|-----|----|-------------------|
| 霍逸棋 | 男 | 三十四 | 南海 | 灣仔道一百九十一號同濟中學 |
| 鄭和益 | 男 | | 中山 | 灣仔乍非道一百一十六號庚戌中學 |
| 梁鐵民 | 男 | 三十四 | 順德 | 洛克道二百八十八號四樓潔貞女校 |
| 陳公哲 | 男 | 五十一 | 中山 | 香港仔香島道一十七號二樓 |
| 陳公達 | 男 | | 台山 | 青山道廣州大學 |
| 麥華三 | 男 | 三十五 | 番禺 | 青山道廣州大學 |
| 陳景農 | 男 | 三十八 | 新會 | 軒經詩道華英女子中學 |
| 張大家 | 女 | | 中山 | 德付道中二十九號二樓 |
| 龐劭祺 | 男 | | 南海 | 同右 |
| 崔六橋 | 男 | 五十八 | 鶴山 | 洛克道一百零三號地下 |
| 李鳳公 | 男 | | | 莊士敦道一百九十號二樓風公畫院 |
| 區秉甫 | 男 | 四十 | 新會 | 灣仔六國飯店 |
| 何敏衡 | 男 | 三十二 | 中山 | 香港灣仔道一百九十一號同濟中學 |
| 陳藝華 | 男 | 三十 | 南海 | 灣仔莊士敦道一百九十四號精華洋服店 |
| 劉鳳貞 | 男 | 五十九 | 新會 | 洛克道一百四十一號國本學校 |
| 區建公 | 男 | 五十四 | 新會 | 大道中二百一十三號二樓 |
| 區袞公 | 男 | 六十七 | 新會 | 建公書法專修學院 |



《書法座談一周年》書影，1941年。



《非非畫報》第二期 (1928)



《非非畫報》第一期 (1928)

總編輯 杜其章
撰述部 黎耦齋
美術部


社長兼督印
 勞緯孟 譚垣 關璞 羅空 羅海 黃鵬
 鄧爾今 薛超民 農稼雲 農稼雲
 胡少飛 張雲飛 李寶祥 馮少芝 何穎量 尹銘初
 鄧爾今 薛超民 農稼雲 農稼雲
 高劍父 高奇峯 馮潤芝 尹雲芝 潘微雲 鄧達芬 黃詠臬
 香港和興西街九號二樓
 電話五二一零
 九龍荔枝角道一百四十八號
 非非藥局
 本港各大書坊
 廣州各大書坊
 廈門各大書坊
 發行處
 代售處
 各埠代售處

「……方今時代，藝術革命時代也。玄
 玄之思，實邁往古；非非之想，更達來
 今；日異月新，競進未已；天精地髓，
 發洩靡遺。夫欲古今中外之真之美，而
 治於一爐；縮乾坤宇宙之影之形，而函
 於尺帙。供人月旦，與世陽秋，固藝林
 之盛舉，亦國粹之功臣也……」（黎工
 依《發刊辭》，《非非畫報》）

《非非畫報》第1期「浴佛號」（1928年5月）

保存國粹

吳道鎔題





吳道鎔題《非非畫報》（1928）

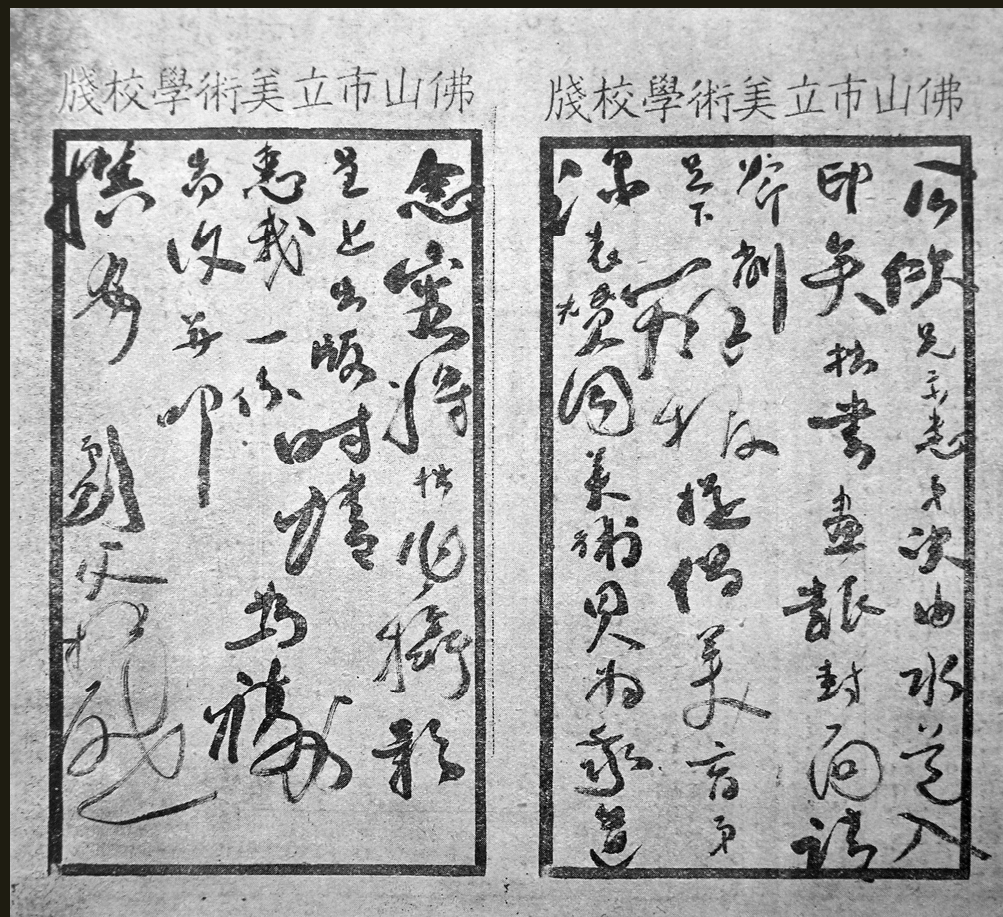
藝術昌明

非非畫報社
桂鑒

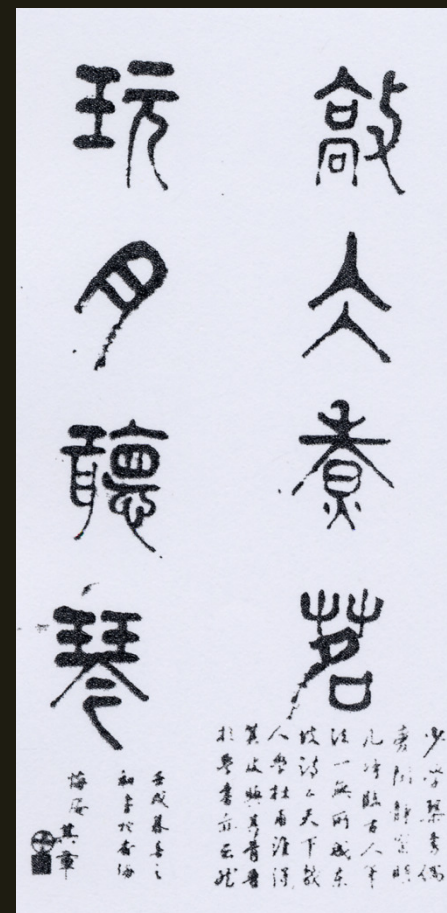
戊辰桂站



桂站題《非非畫報》（1928）



高劍父《致黎工伙手扎》，1928年，載《非非畫報》第2期。



杜其章《篆書四言聯》，1922年，載《非非畫報》第一期。

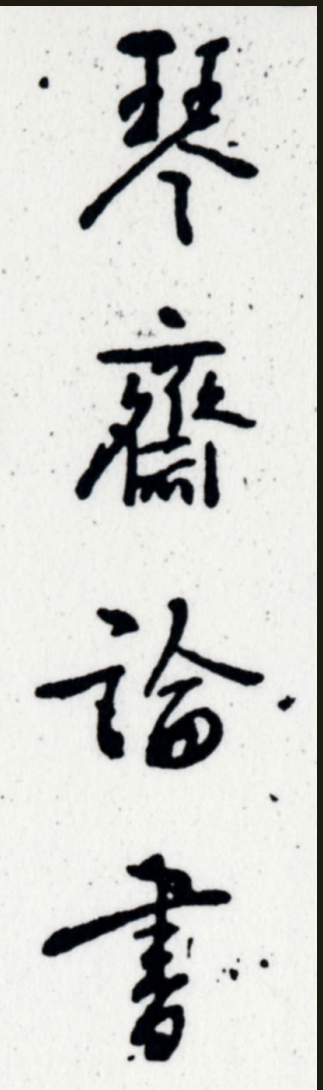
第一期出版之後，接得幾封信，都說古畫太多，時事畫風畫太少。有的說不載一切陳腐骨董，有的說不載我國無味的舊山水花卉人物……本刊以提倡藝術宣揚文化保存國粹為宗旨，同人中又多研究國畫，所以我們對於國畫山水花卉特別有趣。（《非非畫報》第二期編後話，1928年6月）

鄧爾雅題《圓社月刊》第二期



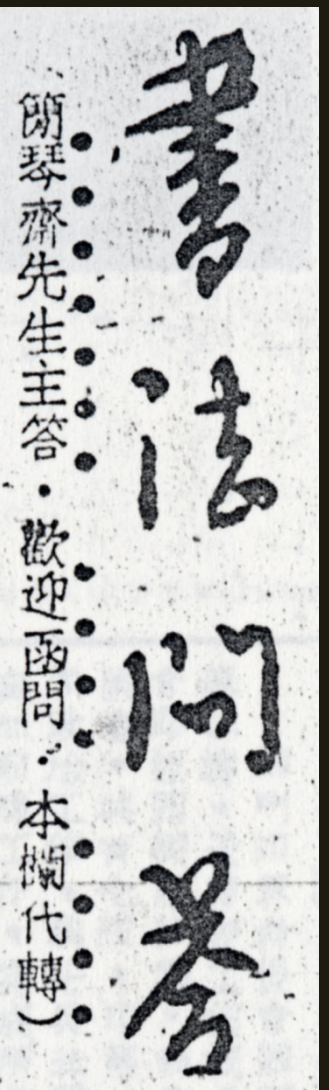
一九四八年七月九日，《華僑日報》開始刊載《圓社月刊》，初每月一次，後半月一次，內容包括詩書畫印各方面的報道和作品。

簡經綸題「琴齋論書」，
一九三九年十二月二日。
《華僑日報》



琴齋論書

簡經綸題「書法問答」，
一九四零年一月三十日。
《華僑日報》



書法問答

簡琴齋先生主答·歡迎函問·本欄代轉

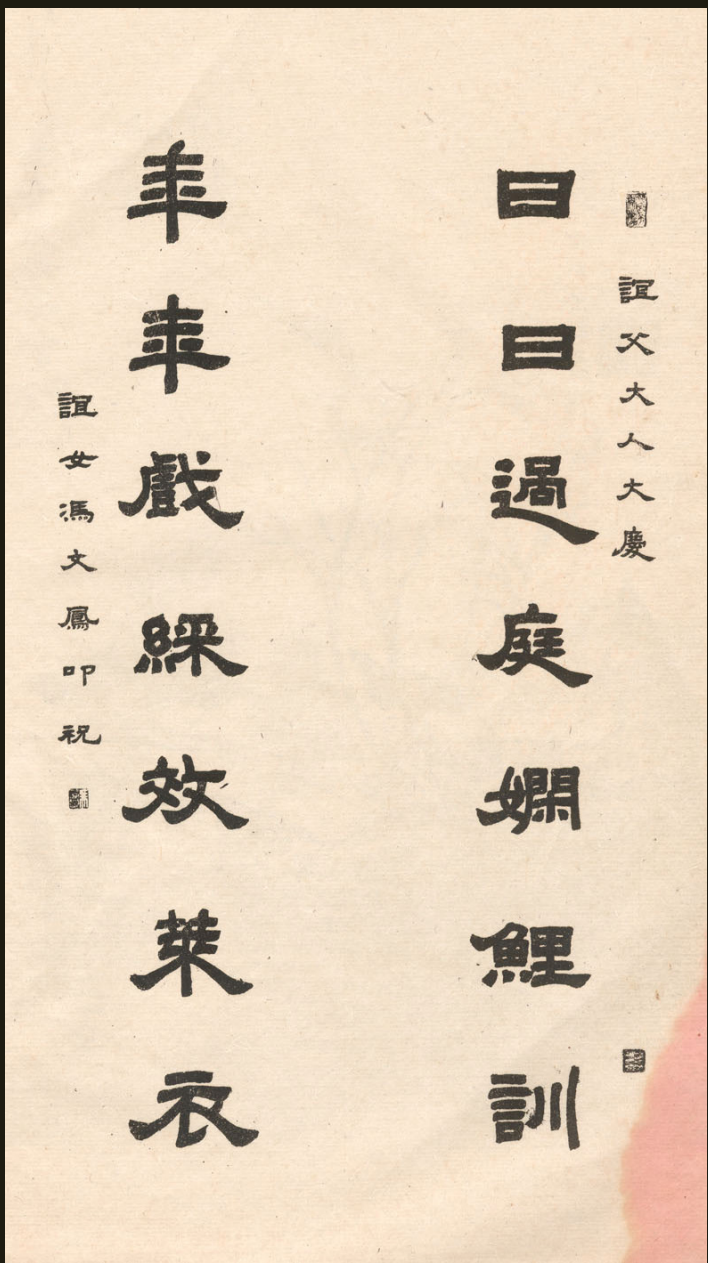
老蘭酒潤

潘蘭史先生示姬人第三首云傭書早
倦十年游彩筆江湖未肯投不數旗亭
同畫壁先教紅袖定千秋自注云余不
工書多有以扇子尺頁求書者每以為
勞姬笑曰人重君詩非重君書也余為
解頤云云其實先生書高逸圓厚書味
益然固不為詩所掩白來台海求益
眾僕為代訂潤筆例團摺扇每把貳百
文絹紙冊每頁肆百文此例甚廉蓋先
生不欲多取於人也只助酒費而已

乙巳冬十月

陳樹人 鄭貫一 啟

馮文鳳《隸書七言聯》，一九一九年。



山鶴
女子馮文鳳隸書潤格
式宣四屏八元 大宣四屏拾元
楹聯折半 隨封加一
潤資先惠 十日應付
接理處水車館口瑞興隆
乙卯二月廿五日

馮文鳳潤格，1915年

馮文鳳買字贖畫
文鳳自乙卯鬻書寫畫以來計得楹聯一千三百
六十二對畫十八幀現因學年俱進昔之作頗
不滿意擬贖回補過凡還我書者奉銀一元還我
畫者廿元此約 文鳳書畫價值如下 七八言
楹聯五元四五六言八元水彩油畫卅六寸內白
元越額倍之 強索不潤均屬學生代筆
摩羅山芝古台四號香江女書畫學校
校長馮文鳳啓
辛酉二月二十三日

馮文鳳買字贖畫，1921年。

朱榜眼 汝珍 行楷 書潤格

楹聯 三尺至六尺每聯捌元 八尺每聯拾陸元

長聯畫格加跋者另議

屏條 三尺至六尺每條捌元 八尺每條拾陸元

堂幅整紙 三尺至六尺拾陸元 八尺式拾肆元

堂幅每幅五六行橫幅每幅八九行加跋加倍

冊頁斗方 方尺以內捌元

摺扇 跨行每面陸元 單行每面拾元 雙行每面叁拾元

新式過尺與黑面金字加倍

以上俱是行書楷書加半 凡畫行畫格者俱作楷書

榜書 一尺以內每字拾元 一尺以外至三尺止每字式拾元

墓志銘及方寸楷 每百字叁拾元

壽屏 六尺以內每幅式拾元 八尺以內每幅叁拾元 連

撰文加倍

格言四屏 三尺至六尺 陸拾元

像贊 叁拾元 連撰文加倍

墓碑 叁拾元 三尺以上加倍

墓聯 拾元 連撰文加倍

祠聯 肆拾元 連撰文加倍

先潤後墨 墨費加一 約日取件 俱計港幣

劉春霖 張啓後
商衍鑒 岑光樾 代訂

堅道一三一號孔教學院代

朱汝珍潤格

晉專宋瓦室筆例

堂幅 五尺十元 四尺八元 三尺六元 五尺以外照此推算

條幅 照堂幅半算四屏每幅照計

琴條同例 半紙橫幅同

長聯 九言八元 十言十元

楹聯 七言六元 八言七元

以上篆隸加倍

堂扁 尺字四元 二尺六元 二尺以外照此推算

摺扇 式元 篆隸加倍

冊頁 每開四元

手卷 每尺四元

名印 式元

壽聯撰書共十元 賀聯同例

像贊每件式十員

名流書畫序跋每件式十員 題詞同例觀款半之贖品不題

壽屏碑誌傳狀誄祭詩文駢散同例臨時面議

磨墨費加一 己卯正月重訂

收件處香港大道中集大筆墨莊

香港大道中叁百三十二號廣發興紙店


油麻地窩打老道十二號香草堂

九龍城城南道三十五號二樓

桂坵《晉專宋瓦室筆例》，1939年。

堂扁招牌尺字每字廿圓
 尺外至二尺每字四十圓
 堂幅每幅四十圓
 屏條每幅二十圓
 楹聯每對二十圓
 堂屏聯以三宣紙度計算
 二宣加倍大宣三倍
 篆分草楷相同
 扇冊小字不寫
 看屏碑志另議
 筆潤先交約期取件
 三十九年一月
 鄧爾雅訂於香港

鄧爾雅重訂書例，1950年。

鄧爾雅潤約
 堂扁壹尺大字每字叁十圓尺外至尺五每字
 六十圓堂幅每幅六拾圓屏條每幅三十圓
 楹聯每對廿圓長聯加倍
 堂幅屏條楹聯俱以三宣紙爲度
 扇面每幅卷冊每尺十五圓
 篆隸加五壽屏碑志另議
 寸內石印每字二十圓寸外加倍
 小不及三分之石不刻天然印不刻
 牙角晶玉不刻
 筆潤先交約期取件
 三十三年一月重訂
 七月一號

 加倍

鄧爾雅潤約，1944年。

古驩室備記

伯岸先生
 丁丑夏四月
 琴高
 景維於

簡經綸《隸書題記》，1937年。

簡經綸書例，一九三七年
 或以後。

番禺簡琴齋先生精學書法暨金石學垂三十年
 淹有衆長見者歎服四年前離粵北上政餘多暇
 造詣益精其用力之深取材之廣并世希曠尤以
 甲骨文入印關篆刻新途徑爲時下所僅見近者
 南返相知舊好求奏技者踵接於門爰代訂例以
 節先生肆應之煩兼爲各界人士之介其目如左

葉恭綽代訂

書例

楹聯 四尺六元 五尺八元
 六尺拾元 八尺拾二元
 中堂 四尺拾元 五尺拾二元
 六尺拾五元 立軸七折
 屏條 四尺六元 五尺七元
 六尺拾元 八尺拾二元

琴條及橫披半幅準屏條全幅準中堂

榜書 每字每尺拾元 尺外照加

扇面 每件五元 大扇加半

手卷册葉 每方尺五元

書面名刺 每件五元

碑志 每百字六拾元

卷册題跋面議

甲骨篆隸草行草楷須視與之所至而書若欲
 指定書體者依例加半惡劣紙絹及來文不佳者
 不書金牋加半

印例

石章 每字五元 二寸以外二分以內加半

石不刻

潤資先惠約期取件立索不應

香港收件處

袖海堂 銅鑼灣利園山上
 集大莊 皇后大道中百步梯脚
 新新書局 軒輊詩道
 文照樓 歌賦街
 大風社 陸洲洋行 皇后大道

三三號



商衍鏐 (1875-1963)

商探花衍鏐潤例

(港幣計算)

對聯

四尺以內四十元 五尺五十元 六尺六十元
長聯加跋撰文均另議

單條

四尺以內四十元 五尺五十元 均三行為限
加一行加十元
六尺六十元 四行為限 加一行加十元

堂幅

三尺以內五十元 四行為限 加一行加十元
四尺六十元 四行為限 加一行加十元 五尺以上另議

冊頁

方尺以內四十元 八行為限 加一行加五元

扇面

跨行每面四十元 單行八十元

以上均行書草書同 楷書加倍 來文加倍 金箋紅箋加倍
綾緞不書 蔡紙虎皮紙不書

榜書

每字一尺以內三十元 一尺五寸以內四十元
二尺以內六十元 二尺以上另議

壽屏

碑誌 題跋另議

冊頁扇面均五十元 小條二尺內八十元 三尺一百廿元
朱竹翠竹加倍

先潤後墨 墨費加二

收件處

香港 摩囉下街三號九華堂
大道中二五四號集大莊
南京 延齡巷榮寶齋
上海 河南路九華堂 榮寶齋 及各大南紙店
廣州 漢口路博雅齋

己丑十一月重訂

商衍鏐潤例，1949年。