

# 第 三 屆 中 大 新 聞 獎

## 頒發獎項表揚傑出表現者 當傳媒典範



▲黃麗君期望表揚傑出新聞工作者，提升業界水平。

有說：「傳媒是社會的公器」，新聞工作者肩負着監察社會的使命，憑着敏銳的時事觸覺，以鏗而不捨的求真精神，揭露社會的不平事，將真相呈現在市民的面前，他們的默默耕耘值得嘉許和表揚。香港中文大學新聞與傳播學院是新聞工作者的搖籃，成立四十多年來培育優秀畢業生無數，在傳媒行業有極大貢獻。中大新聞與傳播學院校友會2003年起舉辦「中大新聞獎」選舉，頒發獎項表揚有傑出表現的新聞工作者，彰顯他們成為行業的典範。

「中大新聞獎」每兩年舉辦一次，今年已踏入第三屆，參選入來自文字媒體和電子傳媒兩個組別，過去已有五位優秀的新聞工作者獲頒此項殊榮。今屆選舉反應更為熱烈，參加人數創歷屆之冠。

### 以個人名義表揚

中大新聞獎籌委會主席黃麗君指，參選人數創歷屆新高，反映該獎項得到業界廣泛支持。「中大新聞獎」旨在透過表揚有出色表現的新聞工作者，以其為楷模，推動傳媒行業的專業發展，提升新聞工作者的專業水平。她表示「中大新聞獎」有別業內其他同類型選舉，不以團隊為單位，而是以新聞工作者個人名義為單位，突顯得獎人的個人努力和成就。

### 今屆頒發八獎項

為进一步提高選舉的專業性，主辦單位今年特別在文字媒體和電子傳媒這兩個參選組別中，分設新聞報道和專題報道兩個組別，每個組別均設有六項及優異獎各一名。換言之，今屆選舉將頒發8個獎項，合共有8名參選人獲表揚。黃麗君表示，今年參選人的作品水平很高，題材新穎，採訪議題不局限於本地時事，還將焦點擴展至內地及世界。從參選者的作品亦體現新聞素材是無處不在，新聞工作者對時事的觸覺和求真的信念。

### 評審團為資深業界人士

主辦單位特別邀請多位資深新聞工作者及頂尖傳播學者組成評審團，包括無線電視新聞及資訊部助理總監藍志偉先生、亞洲電視高級副總裁（新聞及公共事務）關偉先生、《明報》總編輯張健波先生、《信報》總編輯陳景祥先生、《南華早報》Editor-at-Large 楊健興先生、樹仁大學新聞與傳播學系主任梁天偉教授、浸會大學傳理學院新聞系系主任黃煥教授、中大新聞與傳播學院校友會主席張樹槐先生、中大新聞與傳播學院院長蘇綸機教授。

為了令評審工作更持平，主辦單位特別安排在電子傳媒任職的評判評審文字媒體組別的作品，反之電子傳媒組別作品則交由在文字媒體任職的評判作評選；三位學者評判則同時負責各組別的評審工作。評判會根據作品內容、表達技巧、專業水準及貢獻等方面予以評分。

### 參選作品質素高

評判之一中大新聞與傳播學院院長蘇綸機教授稱，「今年參選者都是資深的新聞工作者，作品質素極高，在評分時可謂備盡腦筋。而今屆得獎者亦延續記者的不畏艱辛精神，繼續負起監察社會的責任，不少作品揭露香港本地、內地負面的社會問題，報道有深度，水準甚高，而且對香港社會民生亦能起到正面作用。」

第三屆「中大新聞獎」頒獎禮今天(12月3日)於恒生銀行博愛堂舉行，大會邀得財政司司長曾俊華擔任頒獎嘉賓，頒發獎項予各項組別的大獎及優異獎得獎人，表揚他們多年來在傳媒行業作出的貢獻。

### 中大新聞與傳播學院校友會幹事會

主席	張樹槐
內務副主席	黃麗君
外務副主席	盧永雄
司庫	林紅
聯絡	梁廣林 陳淑薇
	吳富強 譚衛兒
	蘇綸機 魯定輝
	張宏艷 馬儀儀
	陳健佳 郭浩霖

# 新 聞 大 獎

## 新聞報道組（文字媒體）大獎

明報陳志偉：永不言棄 全力以赴



### 從一則簡短外電特寫說起

Wi-Fi上網熱潮席捲全球，也為喜歡在戶外上網的人士帶來極大方便。然而，在科技進步背後是否真箇完美無瑕？基於新聞工作者勇於求知、求真的精神，置身記者崗位已有十三年的陳志偉，遂決定親自求證。「專題新聞報道的源頭有多方面，如讀者報料、同事經歷等。而這次引發我對Wi-Fi上網展開深入探討，則是源於上司看到一則簡短的外電特寫報導，內容簡述在咖啡店上網並不安全，因「黑客」透過電腦可輕易竊取身旁客人的戶口資料。我聽後覺得這個題材很值得跟進，因這些保安漏洞同樣有機會隱藏於本港的上網熱點，作為傳媒有責任加以追查，提醒公眾關注。」

### 一句說話破解疑團

箇中挑戰還在他與同事均對「黑客」技術一竅不通，經多番努力在網上找到十多種聲稱有用的「黑客軟件」，惟逐一測試後，始終未能截取大氣電波中的數據，因此決定再尋求電腦專家的協助。雖經要求對方示範「黑客」技術被拒絕，但想不到卻從他的說話中找到重要線索。「當時我帶同自己的電腦同行，對方忽然指著當中一個軟件，說了一句：『噢！為什麼你會用這個軟件，它不是太好，不應報道。』」劇烈間，或基於記者應有的好奇心，陳志偉如是說，那不正是表示它確實具有破壞力，適用於黑客技術嗎？如此一來，一切疑團也就迎刃而解了。」

在偶然機會下找到線索，他遂集中研究這個軟件，最終學懂如何使用，經測試後更發現，在機場以Wi-Fi上網，確實存有若干保安漏洞，在有實證支持下，他亦順利完成了《Wi-Fi上網時遭資料、機場咖啡店「熱點」存大漏洞》一文，而有關報章刊出後亦引來極大迴響。「最開心是看到機管局即時發出措施堵塞漏洞，從而能有效遏止電腦罪案。」

更叫陳志偉意想不到的是，這次報道同時為他取得中大新聞獎，對出身自中大新聞與傳播學系的他別有一番意義。「這次得獎屬意料之外，因自業內之間亦有很多出色報道，而獲頒一個個人獎項，對我來說也有很大鼓舞，因記者的工作壓力不小，特別是撰寫署名的專題報道，明明當中沒有失實或出錯，記者卻同樣有機會接到律師信，因此當獲悉自己的報道得到欣賞，代表努力獲得認同，也分外覺得高興。」

### 希望藉報道改善社會問題

在業界工作了十三年，陳志偉也練就了一股永不言棄的鬥志與全力以赴的毅力，當中除了是性格使然外，也基於多年來來的採訪體會與經驗累積。「最難忘是曾用了整整兩年時間來完成有關《野外遠足通訊訊》的報道，由政府拒絕提供有關資訊，所以我便想出一個方法，就是自己拿著六部手提電話，走遍每個山頭，在這種隱密移山的精神下，終於找出多個通訊訊點，並促成政府增加撥款資助點位的其中一大推動力。從那時開始，更讓我意識到，作為記者的職責，就是要透過報道來協助公眾免受損失，甚或改善一些社會問題，而我從中所得的滿足感更是無法取代。」

## 專題組（電子傳媒）大獎

有線電視呂秉權：當出色記者須具三條件

香港與祖國有著不可分割的關係，近年大眾在關心本地社會時事的同時，對祖國新聞的關注亦大大提高。有線電視中國組高級記者及駐上海新聞中心主任呂秉權，便是著者節目《神州穿梭》中的一集「切膚之痛」，向大眾揭露中國婦女受禁墮胎藥物影響的苦況，而獲得第三屆「中大新聞獎」專題組（電子傳媒）大獎。

對於獲獎，呂秉權坦言感到喜悅之餘亦帶幾分沉重：「雖然節目播出後，加上各方媒體的壓力，內地政府已禁止醫院使用PAAG注射劑，但令人沉重的，是很多受害婦女，仍未得到適當的治療，暗傷亦遙遙無期。」

### 熱愛辯論時事 志願投身傳媒

自小渴望為社會服務的呂秉權表示，除記者外，兒時更希望成為警察伸張正義。於浸會大學傳理學院中文新聞系畢業後，便投考香港警察督察及海關督察一職，雖通過所有考核及獲聘請，但兩個部隊都因其「家庭成員當中有精神病患者」為由，最後撤回聘用。雖然感到失望，但他並未因此放棄夢想。自中學已參加辯論隊，喜歡留意社會時事的他，決定留校傳播媒介為自己的突破口。「用畫面與聲音去說故事，反映社會民情和現象，監察社會，別具意義。此外，當記者能夠訓練我觀察事情的深度，最重要是可以置身事件的核對心位置，看得更多。」

### 動之以情 說之以理

愛美是女人的天性，為使身材修飾而接受隆胸手術有人在；但內地婦女無奈卻為此付上龐大代價。「由於中國禁用的墮胎藥物PAAG獲內地認可，不少地方醫院均會以此為婦女進行墮胎手術。但注射PAAG墮胎後，會使物料跟人體組織混為一體，繼而出現嚴重後遺症，例如：乳頭流膿、因物料移位而出現第三個乳房，嚴重發炎的甚至需要切除整個胸部。目前全國受害婦女不計其數。」事件涉及50萬名婦女性命，為了引起各界關注及向政府施壓，當時駐守北京的呂秉權與攝影師，決定用兩個月時間製作有關專題報道。回憶在北京採訪的兩個月，他坦言最困難是要獲取受害婦女的信任：「受了傷的女受害者，向男記者展現她們的私隱、創傷及最脆弱的一面，少了她們的勇氣及承擔是辦不成的。每次訪問五分鐘，但前後還要花更多時間去做安慰的工作。另外，她們由全國不同省份而來，我們首要確保她們安全及安心，首先要準備舒適的訪問環境以及基本膳食，事前法律顧問也她們解釋報道的內容，第二是問她們是否願意接受採訪。另外亦採訪到冒險向中纪委告密的衛生部前法醫，以及極具風采的維權律師，使報道更全面。呂秉權指，受害人大多充滿怨氣，希望透過報道得到公道，但因為記者同时要護自己保持透明度。「嘗試以不同角度不同層面去思考，使記者與受訪者容易有物料在市場出現，亦不難一面倒盲目批評，要先理解背後原因，設身處地投入各方角度，再跳出框框，用自己

的專業素行去報道，為公眾提供更全面的視野。」

至於成為一個出色的記者，呂秉權認為應具備三個條件：「首要必須是一個好人，有良知心才能以公心去發掘事實真相；第二是洞察力，亦即是要知道該發掘甚麼事實的新聞、用甚麼角度去報道；最後是敢言性，每單新聞都有很多行家知道，因此必須做出自己的品牌，運用自己的報道技巧和特色，滲入自己一些的分析，去發掘公眾思考、為難題发声。」

入行10年，很多新聞也影響呂秉權生命的看法，及極具風采的維權律師，使報道更全面。呂秉權指，受害人大多充滿怨氣，希望透過報道得到公道，但因為記者同时要護自己保持透明度。「嘗試以不同角度不同層面去思考，使記者與受訪者容易有物料在市場出現，亦不難一面倒盲目批評，要先理解背後原因，設身處地投入各方角度，再跳出框框，用自己

的專業素行去報道，為公眾提供更全面的視野。」

至於成為一個出色的記者，呂秉權認為應具備三個條件：「首要必須是一個好人，有良知心才能以公心去發掘事實真相；第二是洞察力，亦即是要知道該發掘甚麼事實的新聞、用甚麼角度去報道；最後是敢言性，每單新聞都有很多行家知道，因此必須做出自己的品牌，運用自己的報道技巧和特色，滲入自己一些的分析，去發掘公眾思考、為難題发声。」

入行10年，很多新聞也影響呂秉權生命的看法，及極具風采的維權律師，使報道更全面。呂秉權指，受害人大多充滿怨氣，希望透過報道得到公道，但因為記者同时要護自己保持透明度。「嘗試以不同角度不同層面去思考，使記者與受訪者容易有物料在市場出現，亦不難一面倒盲目批評，要先理解背後原因，設身處地投入各方角度，再跳出框框，用自己

的專業素行去報道，為公眾提供更全面的視野。」

## 專題組（文字媒體）大獎

香港經濟日報曾仲榮：剖析專題出版成書



全球踏入知識經濟社會，但在資訊科技迅速發展的情況下，仍衍生嚴重資訊爆炸危機。從事新聞工作超過20年、近10年主責負責筆政的香港經濟日報副總編輯兼總主筆曾仲榮，近年致力力將個別採訪專題，透過出版書籍，以深入淺出、化繁為簡的手法，有條不紊地作出闡釋和論證，讓讀者更快掌握中港政經最新形勢，開啟新聞寫作新先河。曾仲榮更憑著代表作品《中國國情第一課——解構胡溫新思維》前言及第一章獲評選為本年度中大新聞獎專題組（文字媒體）大獎。

### 資訊氾濫 讀者難求

隨著資訊科技發展蓬勃，普羅大眾可以透過互聯網、24小時新聞頻道，瞬間便知天下事，後進卻卻是資訊太過氾濫。曾仲榮認為，正正由於資訊太多，知識層面卻太少，讀者往往對新聞時時發覺不大掌握清楚，長遠不利於知識經濟社會發展。他希望透過將雜亂的資訊，化為有系統的知識，讓讀者對新聞專題背後的前來去脈，一目了然，更能前瞻未來發展。「知識經濟不只是高科技，重點是個人透過搜集、消化、整理資料成為知識。」

事實上，將個別採訪專題加以剖析，並出版成書，在外國相當普遍，但在香港而言，較為罕有，但曾仲榮秉承著普通新聞工作者積極進取精神，以及堅定毅力，藉著每年年假這個空檔期撰寫作品，去年及今年分別誕下兩本心血結晶：《中國國情第一課——解構胡溫新思維》及《香港、誰邊線了妳？——上海、新加坡步步進逼》。他指出，外國同樣有這類著作研究，但始終屬西方人觀點，而內地著作內容又較為難深，自己希望透過撰寫文章，讓讀者容易消化，更快掌握中港政經最新發展。

故中國國情素有敏銳觸覺的曾仲榮表示，由於日常工作中心經常接觸大量國內資訊，加以消化、分析及思考，能夠夠往國內當前所面對的經濟、政治及外交問題，並嘗試站在國際領導人的位置，去分析戰略思維，希望能夠讓讀者充分掌握國情，以至認識香港的不足之處。

### 經歷重大事件 累積寶貴經驗

對問題掌握透透，絕非一朝一夕能做到的事，曾仲榮稱，過往經歷過很多重大事件，例如97年亞洲金融風暴，恒生指數暴瀉；2000年科網股熱潮爆發等，在探究新聞背後，自己亦不斷思索，累積了很多寶貴經驗。在中大新聞與傳播學系畢業後，曾仲榮初出道擔任記者，他謙稱自己不是一名出色記者，強項反而是具備良好的分析能力，因此及後朝著評論方向發展，並參與採訪協調工作。曾仲榮1998年以《香港經濟前景探索》系列報道，獲香港專業公會最佳經濟新聞寫作亞軍，在2007年快將完結之際，得到中大新聞獎專題組（文字媒體）大獎這項殊榮，對此，曾仲榮表示，獲獎感到很高興，因為獎項是對自己工作予以肯定。

作為一名資深的新聞工作者，曾仲榮見證回歸後香港傳媒生態的變化，他表示，並不覺得本港新聞自由與97年前有太大變化，政府對傳媒「親疏有別」也不是今天才發生的事，然而，有部份報章以立場先行，不能以客觀立場去分析新聞事件，值得社會檢視。

曾仲榮積極栽培新一代接班人，現時在中大新聞與傳播學院擔任兼職講師，致力提升新聞學院學生對時事的分析能力，另外，多次出席時事講座，透過與受眾分享中國新聞報道，增加公眾對新聞從業員的認知，從而提升業界的社會地位。



▲曾仲榮小檔案

1985年：畢業於中大新聞與傳播學系後，任職《百姓》雜誌記者。  
1988年：《信報》記者、評論版編輯。  
1992年：《星島日報》助理採訪主任。  
1993年至今：《香港經濟日報》採訪主任（政治），後晉升為《香港經濟日報》副總編輯兼總主筆。

## 新聞報道組（電子傳媒）大獎

有線電視林建誠：對任何事都抱著新鮮感

從澳門電視台記者到現在成為專訪珠三角地區至全國各地的有線電視駐廣州記者，林建誠已於新聞事業走過十六個年頭。

### 從未想過會獲獎

「記得當日接到中大來電，告訴我獲獎時，我正於廣州以外的地區忙於採訪，真的不敢相信我會被提名，還可得獎，真的很愕然，足足利用兩至三日時間才能接受現實。身為一個澳門人，能得到中大新聞獎更難能可貴，也是澳門新聞工作者得到香港業界的一個認同，證明過去多年的努力沒有白費，同時論證到只要對新聞工作有熱誠，就一定有人知道。」

林建誠認為追蹤走私貨系列能夠勝出，主要因為所報道的鮮魚供給問題正引起香港和內地的關注，而且問題不一定完全出自香港方面或養殖戶身上，必須查清真相，還港一個清白。

「當得知香港地區因為供港鮮魚多次檢出孔雀石綠或其他禁藥物質，但大部份業界和賣戶均認為在運輸方面，我在想「到邊運輸的問題是出在路線問題上抑或貨物在運輸過程中被人工為意，有了這個疑慮之後就開始著手留意，而且港府當時經常被內地業界批評供港魚在檢測方面挑剔，內地業者甚至暫停活魚供港，經過多番追訪、從不同渠道搜集證據，最後發現問題所在，於是就著手部署拍攝。」

### 內地採訪限制多

在內地從事新聞工作，困難在於限制很大，而且很多規則都會隨時隨地被更改；但凡接觸到較敏感的新聞事件，官方就會利用一大堆所謂的條例來阻撓記者追訪，如控告非法採訪、或表明官方有權沒收帶帶之類等的條件，都令記者寸步難行。

多年的新聞工作經驗，確實有許多難忘事。「體會比較深的一次是以駐澳門記者的身份前往阿容汗採訪九一一之後的傷者布爾，當時我們是少數能進入阿容布爾的軍、電視採訪隊。另外，在中國內地，採訪一些維權維糾紛的社會新聞，印象也很深刻：曾於零五年年底採訪汕尾東洲鎮，當時面對難以想像的新聞封鎖及公安的嚴密戒備，但我們仍然能夠突破封鎖採訪傷者及死者家屬。」

### 留意事物新聞價值

作為一個新聞工作者，我認為對任何事都應該抱著新鮮事的觀念，這樣才不會容易對新聞採訪感到厭倦，而且要不斷反思自己事件是否具有新聞價值，這樣就會經常保持狀態，並且容易找到有趣的新聞題材，例如一次與同事經過廣州黃埔大馬路道，同事不經意地談起這道曾經數次發生墮人意外，當時觸動了我的神經：由於這道墮跌有多個陷阱，我把目光引入隧道，但由於不少民工貪求方便，在探光井旁邊踏過馬路，不小心掉落隧道跌死或被路過的汽車輾死，更有人跳隧道自殺，結果揭露了一個很少人察覺而又發人深省的社會新聞。」

繼續努力專題報道

對於日後，林建誠希望在專題報道方面可以更加努力，期望與同組同事學習，並嘗試吸收更多有關剪接的概念和技巧，強化自己在畫面說故事的能力。

經過這一年的駐站，林建誠深深感受到中國是一個新聞題材的寶藏，希望繼續以中國大眾的民生及社會問題為主線發掘更多值得報道的題材，並且更關注西部地區的發展，畢竟西部地區仍然落後，在這些沿海地區經濟時，將會衍生更多不同的社會問題。

1999年：澳門電視台記者  
1999年：香港經濟日報駐廣州記者  
2004年至今：有線電視駐澳門記者，二零零六年轉為專注採訪內地新聞，現為駐廣州記者。



▲到廣州石門採訪當地非法採礦的專題報道，當時在海提二十多米上進行拍攝。

## 新聞報道組（文字媒體）優異獎

南華早報陳旭權：每天起床也對上班帶著新期待

每天翻開報章，讓人安坐辦公室已知天下事，其實每段深入淺出的報道，均來自新聞工作者勇於追尋真相的專業精神。自言在無心插柳下投身專業界的南華早報採訪主任陳旭權（Quinton），一直堅守於前線崗位衝鋒陷陣，在採訪即日新聞之餘，亦義而不捨地發掘深層次政經與民生事務的新聞題材，更揭露內地的空氣污染控制具有雙重標準，不僅喚起社會對內地環保政策的重視，亦為他贏得中大新聞獎新聞組（文字媒體）優異獎的殊榮。

陳旭權表示，新聞工作者的職責不僅止於每天跑到採訪現場，把錄音機遞到受訪者手裡，然後回到報館撰稿那樣簡單，正如有新聞行業的前輩亦說過，若記者只懂被動式採訪的話，與人肉錄音機又有何分別？作為真正的新聞工作者，必須主動尋新聞題材及深入探討，從而找出事件的真面目，並呈現於公眾眼前；「在這工作熱忱的支持下，他笑言入行十多年從未言倦，每天起床也對上班帶著新的期待。」

「記者的職責不僅止於每天跑到採訪現場，把錄音機遞到受訪者手裡，然後回到報館撰稿那樣簡單，正如有新聞行業的前輩亦說過，若記者只懂被動式採訪的話，與人肉錄音機又有何分別？作為真正的新聞工作者，必須主動尋新聞題材及深入探討，從而找出事件的真面目，並呈現於公眾眼前；「在這工作熱忱的支持下，他笑言入行十多年從未言倦，每天起床也對上班帶著新的期待。」

「記者的職責不僅止於每天跑到採訪現場，把錄音機遞到受訪者手裡，然後回到報館撰稿那樣簡單，正如有新聞行業的前輩亦說過，若記者只懂被動式採訪的話，與人肉錄音機又有何分別？作為真正的新聞工作者，必須主動尋新聞題材及深入探討，從而找出事件的真面目，並呈現於公眾眼前；「在這工作熱忱的支持下，他笑言入行十多年從未言倦，每天起床也對上班帶著新的期待。」

「記者的職責不僅止於每天跑到採訪現場，把錄音機遞到受訪者手裡，然後回到報館撰稿那樣簡單，正如有新聞行業的前輩亦說過，若記者只懂被動式採訪的話，與人肉錄音機又有何分別？作為真正的新聞工作者，必須主動尋新聞題材及深入探討，從而找出事件的真面目，並呈現於公眾眼前；「在這工作熱忱的支持下，他笑言入行十多年從未言倦，每天起床也對上班帶著新的期待。」

「記者的職責不僅止於每天跑到採訪現場，把錄音機遞到受訪者手裡，然後回到報館撰稿那樣簡單，正如有新聞行業的前輩亦說過，若記者只懂被動式採訪的話，與人肉錄音機又有何分別？作為真正的新聞工作者，必須主動尋新聞題材及深入探討，從而找出事件的真面目，並呈現於公眾眼前；「在這工作熱忱的支持下，他笑言入行十多年從未言倦，每天起床也對上班帶著新的期待。」

「記者的職責不僅止於每天跑到採訪現場，把錄音機遞到受訪者手裡，然後回到報館撰稿那樣簡單，正如有新聞行業的前輩亦說過，若記者只懂被動式採訪的話，與人肉錄音機又有何分別？作為真正的新聞工作者，必須主動尋新聞題材及深入探討，從而找出事件的真面目，並呈現於公眾眼前；「在這工作熱忱的支持下，他笑言入行十多年從未言倦，每天起床也對上班帶著新的期待。」

「記者的職責不僅止於每天跑到採訪現場，把錄音機遞到受訪者手裡，然後回到報館撰稿那樣簡單，正如有新聞行業的前輩亦說過，若記者只懂被動式採訪的話，與人肉錄音機又有何分別？作為真正的新聞工作者，必須主動尋新聞題材及深入探討，從而找出事件的真面目，並呈現於公眾眼前；「在這工作熱忱的支持下，他笑言入行十多年從未言倦，每天起床也對上班帶著新的期待。」

「記者的職責不僅止於每天跑到採訪現場，把錄音機遞到受訪者手裡，然後回到報館撰稿那樣簡單，正如有新聞行業的前輩亦說過，若記者只懂被動式採訪的話，與人肉錄音機又有何分別？作為真正的新聞工作者，必須主動尋新聞題材及深入探討，從而找出事件的真面目，並呈現於公眾眼前；「在這工作熱忱的支持下，他笑言入行十多年從未言倦，每天起床也對上班帶著新的期待。」

「記者的職責不僅止於每天跑到採訪現場，把錄音機遞到受訪者手裡，然後回到報館撰稿那樣簡單，正如有新聞行業的前輩亦說過，若記者只懂被動式採訪的話，與人肉錄音機又有何分別？作為真正的新聞工作者，必須主動尋新聞題材及深入探討，從而找出事件的真面目，並呈現於公眾眼前；「在這工作熱忱的支持下，他笑言入行十多年從未言倦，每天起床也對上班帶著新的期待。」

「記者的職責不僅止於每天跑到採訪現場，把錄音機遞到受訪者手裡，然後回到報館撰稿那樣簡單，正如有新聞行業的前輩亦說過，若記者只懂被動式採訪的話，與人肉錄音機又有何分別？作為真正的新聞工作者，必須主動尋新聞題材及深入探討，從而找出事件的真面目，並呈現於公眾眼前；「在這工作熱忱的支持下，他笑言入行十多年從未言倦，每天起床也對上班帶著新的期待。」

「記者的職責不僅止於每天跑到採訪現場，把錄音機遞到受訪者手裡，然後回到報館撰稿那樣簡單，正如有新聞行業的前輩亦說過，若記者只懂被動式採訪的話，與人肉錄音機又有何分別？作為真正的新聞工作者，必須主動尋新聞題材及深入探討，從而找出事件的真面目，並呈現於公眾眼前；「在這工作熱忱的支持下，他笑言入行十多年從未言倦，每天起床也對上班帶著新的期待。」

「記者的職責不僅止於每天跑到採訪現場，把錄音機遞到受訪者手裡，然後回到報館撰稿那樣簡單，正如有新聞行業的前輩亦說過，若記者只懂被動式採訪的話，與人肉錄音機又有何分別？作為真正的新聞工作者，必須主動尋新聞題材及深入探討，從而找出事件的真面目，並呈現於公眾眼前；「在這工作熱忱的支持下，他笑言入行十多年從未言倦，每天起床也對上班帶著新的期待。」

「記者的職責不僅止於每天跑到採訪現場，把錄音機遞到受訪者手裡，然後回到報館撰稿那樣簡單，正如有新聞行業的前輩亦說過，若記者只懂被動式採訪的話，與人肉錄音機又有何分別？作為真正的新聞工作者，必須主動尋新聞題材及深入探討，從而找出事件的真面目，並呈現於公眾眼前；「在這工作熱忱的支持下，他笑言入行十多年從未言倦，每天起床也對上班帶著新的期待。」

「記者的職責不僅止於每天跑到採訪現場，把錄音機遞到受訪者手裡，然後回到報館撰稿那樣簡單，正如有新聞行業的前輩亦說過，若記者只懂被動式採訪的話，與人肉錄音機又有何分別？作為真正的新聞工作者，必須主動尋新聞題材及深入探討，從而找出事件的真面目，並呈現於公眾眼前；「在這工作熱忱的支持下，他笑言入行十多年從未言倦，每天起床也對上班帶著新的期待。」

「記者的職責不僅止於每天跑到採訪現場，把錄音機遞到受訪者手裡，然後回到報館撰稿那樣簡單，正如有新聞行業的前輩亦說過，若記者只懂被動式採訪的話，與人肉錄音機又有何分別？作為真正的新聞工作者，必須主動尋新聞題材及深入探討，從而找出事件的真面目，並呈現於公眾眼前；「在這工作熱忱的支持下，他笑言入行十多年從未言倦，每天起床也對上班帶著新的期待。」

「記者的職責不僅止於每天跑到採訪現場，把錄音機遞到受訪者手裡，然後回到報館撰稿那樣簡單，正如有新聞行業的前輩亦說過，若記者只懂被動式採訪的話，與人肉錄音機又有何分別？作為真正的新聞工作者，必須主動尋新聞題材及深入探討，從而找出事件的真面目，並呈現於公眾眼前；「在這工作熱忱的支持下，他笑言入行十多年從未言倦，每天起床也對上班帶著新的期待。」

## 專題組（文字媒體）優異獎

蘋果日報陳沛敏：保持堅定 堅守底線

本港媒體報道國際新聞，消息來源主要倚靠外國通訊社，觀點角度往往流於西方世界的看法。蘋果日報副採訪主任陳沛敏去年炮製一系列亞洲新聞直擊報道，從赤鱗角出發，先後走訪緬甸、日本、台灣、北韓，嘗試從香港人視點，看亞洲的人和事。「緬甸18年民主路」「加爾各答」「小泉參拜靖國神社」「南北韓關係變化」，為讀者呈現屬於香港人的版本，從而國際事務更加關注。陳沛敏憑此《亞洲系列》贏得本屆中大新聞獎專題組（文字媒體）優異獎。

陳沛敏表示，新聞工作者的職責不僅止於每天跑到採訪現場，把錄音機遞到受訪者手裡，然後回到報館撰稿那樣簡單，正如有新聞行業的前輩亦說過，若記者只懂被動式採訪的話，與人肉錄音機又有何分別？作為真正的新聞工作者，必須主動尋新聞題材及深入探討，從而找出事件的真面目，並呈現於公眾眼前；「在這工作熱忱的支持下，他笑言入行十多年從未言倦，每天起床也對上班帶著新的期待。」

「記者的職責不僅止於每天跑到採訪現場，把錄音機遞到受訪者手裡，然後回到報館撰稿那樣簡單，正如有新聞行業的前輩亦說過，若記者只懂被動式採訪的話，與人肉錄音機又有何分別？作為真正的新聞工作者，必須主動尋新聞題材及深入探討，從而找出事件的真面目，並呈現於公眾眼前；「在這工作熱忱的支持下，他笑言入行十多年從未言倦，每天起床也對上班帶著新的期待。」

「記者的職責不僅止於每天跑到採訪現場，把錄音機遞到受訪者手裡，然後回到報館撰稿那樣簡單，正如有新聞行業的前輩亦說過，若記者只懂被動式採訪的話，與人肉錄音機又有何分別？作為真正的新聞工作者，必須主動尋新聞題材及深入探討，從而找出事件的真面目，並呈現於公眾眼前；「在這工作熱忱的支持下，他笑言入行十多年從未言倦，每天起床也對上班帶著新的期待。」

「記者的職責不僅止於每天跑到採訪現場，把錄音機遞到受訪者手裡，然後回到報館撰稿那樣簡單，正如有新聞行業的前輩亦說過，若記者只懂被動式採訪的話，與人肉錄音機又有何分別？作為真正的新聞工作者，必須主動尋新聞題材及深入探討，從而找出事件的真面目，並呈現於公眾眼前；「在這工作熱忱的支持下，他笑言入行十多年從未言倦，每天起床也對上班帶著新的期待。」

「記者的職責不僅止於每天跑到採訪現場，把錄音機遞到受訪者手裡，然後回到報館撰稿那樣簡單，正如有新聞行業的前輩亦說過，若記者只懂被動式採訪的話，與人肉錄音機又有何分別？作為真正的新聞工作者，必須主動尋新聞題材及深入探討，從而找出事件的真面目，並呈現於公眾眼前；「在這工作熱忱的支持下，他笑言入行十多年從未言倦，每天起床也對上班帶著新的期待。」

「記者的職責不僅止於每天跑到採訪現場，把錄音機遞到受訪者手裡，然後回到報館撰稿那樣簡單，正如有新聞行業的前輩亦說過，若記者只懂被動式採訪的話，與人肉錄音機又有何分別？作為真正的新聞工作者，必須主動尋新聞題材及深入探討，從而找出事件的真面目，並呈現於公眾眼前；「在這工作熱忱的支持下，他笑言入行十多年從未言倦，每天起床也對上班帶著新的期待。」

「記者的職責不僅止於每天跑到採訪現場，把錄音機遞到受訪者手裡，然後回到報館撰稿那樣簡單，正如有新聞行業的前輩亦說過，若記者只懂被動式採訪的話，與人肉錄音機又有何分別？作為真正的新聞工作者，必須主動尋新聞題材及深入探討，從而找出事件的真面目，並呈現於公眾眼前；「在這工作熱忱的支持下，他笑言入行十多年從未言倦，每天起床也對上班帶著新的期待。」

「記者的職責不僅止於每天跑到採訪現場，把錄音機遞到受訪者手裡，然後回到報館撰稿那樣簡單，正如有新聞行業的前輩亦說過，若記者只懂被動式採訪的話，與人肉錄音機又有何分別？作為真正的新聞工作者，必須主動尋新聞題材及深入探討，從而找出事件的真面目，並呈現於公眾眼前；「在這工作熱忱的支持下，他笑言入行十多年從未言倦，每天起床也對上班帶著新的期待。」

「記者的職責不僅止於每天跑到採訪現場，把錄音機遞到受訪者手裡，然後回到報館撰稿那樣簡單，正如有新聞行業的前輩亦說過，若記者只懂被動式採訪的話，與人肉錄音機又有何分別？作為真正的新聞工作者，必須主動尋新聞題材及深入探討，從而找出事件的真面目，並呈現於公眾眼前；「在這工作熱忱的支持下，他笑言入行十多年從未言倦，每天起床也對上班帶著新的期待。」

「記者的職責不僅止於每天跑到採訪現場，把錄音機遞到受訪者手裡，然後回到報館撰稿那樣簡單，正如有新聞行業的前輩亦說過，若記者只懂被動式採訪的話，與人肉錄音機又有何分別？作為真正的新聞工作者，必須主動尋新聞題材及深入探討，從而找出事件的真面目，並呈現於公眾眼前；「在這工作熱忱的支持下，他笑言入行十多年從未言倦，每天起床也對上班帶著新的期待。」

「記者的職責不僅止於每天跑到採訪現場，把錄音機遞到受訪者手裡，然後回到報館撰稿那樣簡單，正如有新聞行業的前輩亦說過，若記者只懂被動式採訪的話，與人肉錄音機又有何分別？作為真正的新聞工作者，必須主動尋新聞題材及深入探討，從而找出事件的真面目，並呈現於公眾眼前；「在這工作熱忱的支持下，他笑言入行十多年從未言倦，每天起床也對上班帶著新的期待。」

「記者的職責不僅止於每天跑到採訪現場，把錄音機遞到受訪者手裡，然後回到報館撰稿那樣簡單，正如有新聞行業的前輩亦說過，若記者只懂被動式採訪的話，與人肉錄音機又有何分別？作為真正的新聞工作者，必須主動尋新聞題材及深入探討，從而找出事件的真面目，並呈現於公眾眼前；「在這工作熱忱的支持下，他笑言入行十多年從未言倦，每天起床也對上班帶著新的期待。」