

香港中文大學藝術系
文氏兩岸藝術考察學生資助計劃

Man's Student Subsidy Scheme for Study Trip to China/Taiwan

2017-18

台灣考察報告書 - 方瑞婷

考察日期：8月7日- 24日

今次有幸得到文鳳儀女士的資助，使本考察旅程得以成行，能親身到台灣各地感受當地的人文氣息、觀察台灣的藝術與生活的關係。出發前我所認識的大多是比較有名的國立、市立或私人美術館，文創園區等等，此行我並沒有固定好每日的行程，決定了要去的一、兩個地點，隨著當天遇到的人和事去改變、延繼旅程，好奇於台灣所遇到的人和事會帶的遇到怎麼樣的學習。

行程

日期	地點	
7/8	花蓮	花蓮文化創意產業園區 古書屋
8/8	花蓮	太魯閣 松山別館 七星潭
9/8	花蓮	坐便車看風景
10/8	台東	鹽寮淨土 北回歸線
11/8	台東- 墾丁	加路蘭海岸
12/8	墾丁- 台北	
13/8	台北	松山文創
14/8	台北	台北國際藝術村 華山 1914
15/8	台北	中山藏藝所 台北當代藝術館 迪化二〇七博物館 阿嬤家：和平與女性人權館

16/8	台北	寶藏巖
17/8	台北	國立故宮博物院
18/8	台北- 台中	20 號倉庫 台中文創
19/8	台中	國立歌劇院 國立台灣美術館 草悟道 勤美
20/8	台中- 台南	
21/8	台南	奇美博物館
22/8	台南	美好里 四草 井仔腳
23/8	台南	國立故宮博物院南部院區
24/8	台南	

花蓮

旅程開始時飛抵花蓮，花蓮是一個商業發展度比較低，自然觀光資源較多的地方。到青旅放下行李，向老闆打聽一下，就到市內走走。

花蓮文化創意產業園區



花蓮文化創意產業園區是日據時期的酒廠，盛產清酒、紅酒、米酒等。園內有多個空間為舉辦展覽、工作坊、藝文團體租用、售賣手工藝品及餐廳等。

進去建築物就是日本畫家田村映二的 Tam Tam world 展覽。畫作色彩豐富，充滿童趣及夢想，呈現作者不同的世界觀。「阿美將」是田村映二第一次到訪台灣時踏足花蓮，就喜歡了花蓮這個地方，於是為花蓮設計了「阿美將」這個角式。



再往裏面走是一個較大的空間，分布了不同嘅手工藝商店及工作坊。其中一個



工作坊是藍曬圖體驗，負責人說有很多參加體驗的人都是香港人。

然後走到建築物最裏面的空間展示了酒廠時期嘅文物與介紹。展出了當時使用的文件及曾設計使用的酒標、酒桶及工具，加上展板圖文並茂的介紹，向觀眾說明當年花蓮酒廠釀酒的歷史。



除了園區在管理及營運的倉庫空間外，亦有些倉庫空間是分組給畫廊、手作館、餐廳等。有的空置的空間門口會寫着「頂讓」的牌子。



在園區走着，聽到一棟建築物的二樓傳出歌聲。原來是「原住民樂舞人才培育暨扶植團隊發展計劃」的展現排練。看見參與計劃的大部份也是青少年，唱着聽不懂意思的語言的歌。



園區內空曠一點的空間就會有不同的雕塑裝置。園內基本上人流不多，可是也有很多居民、阿公阿嬤在乘涼，成為附近民居的其中一個聚腳地。



晚上於門口的廣場有人唱歌表演。原來園區有兩個開放的戶外表演空間，可供各團體或個人入紙申請使用，園區還會提供基本的燈光或音響設備。

松園別館

青旅的老闆又介紹一個叫松園別館的地方，它是一個歷史建築，由同是花蓮出身的有錢人所有的財團租下、管理、開放給大眾參觀，享用那裡的空間。松園別館裡面亦有展覽空間，以便宜的價錢出租給團體使用。

到了松園別館，購買門票時發現，如若是花蓮的縣民是可免費入場，是鼓勵當地居民多多使用空間的表現啊！進到園內就會看到觀海平台，走過草地往建築物走過去有紀念品店，再往前走會遇到舊日式小木屋，木屋是以前日軍召開重要會議時用的，現供活動租借使用。木屋的對面有一池塘，池有自然教育設施向小孩介紹池邊的生態。走過池邊到主建築有小食店，裡面有辦公室、活動室、展覽空間。旁邊有一條小徑穿過草地及松樹群，園區內及草地各處都有放置金屬片製的人形剪影雕塑及用木條製成的松果雕塑。



當時展覽廳展出的是當地畫家畫的在地風景油畫，利用鮮明的色彩及線條抽象地描繪了當地人熟悉的東部地型，觀畫時同行來自高雄的補習老師亦在看畫猜地型，不亦樂乎。主建築的一樓面向海的走廊每一條支柱上都貼有以海為主題的詩，松園別館每年都會舉辦太平洋國際詩歌節。草地上有不少老松樹，有的因為生病了，有支架支撐著樹幹，保護老松樹。



經過了解後，松園別館原為日軍的「花蓮港陸軍兵事部」，經過戰爭後曾轉為美軍的休閒渡假中心，又轉為由民間機構管理，可是於 1995 年擬定要興建成國際觀光飯店，於 1997 年而對拆除危機。當時消息一出，花蓮居民、民間團體、藝文團體的反對，向政府各部門反映及要求舉辦公聽會。當吟亦有許多的在地文史工作者以及大學教授加入松園別館的研究工作，希望能保留在地文史資產。結果松園別館於 2000 年獲得政府專案小組審核通過，訂為「歷史風貌專區」，園區得以保留，經過經過各樣的規劃及改善工程後成為今日大家能享用到的園區。

台東

於機緣巧合下跟隨北京一家人與司機南下往墾丁的路上，遇到鹽寮淨土，經過北回歸線及加路蘭海岸。

鹽寮淨土是由區紀復一手建立的，他於澳門出生，曾居香港，其後到台灣及瑞士留學，最後回到台灣東部的海岸建立起環保教室，取名為鹽寮淨土，與妻子一起回復簡樸生活，拒絕所有紙鬧、塑膠，只擁有及使用最基本日常用品，同時亦歡迎民眾預約體驗簡樸生活。

（於2011年關閉。）

由鹽寮淨土小屋左右沿海岸延伸分佈著數個不同的幾何造型的雕塑。不管雕塑與淨土小屋的創辦人有沒有關係，在於小屋的存在意義，臨海的地勢，加上簡約的幾何造型，都為雕塑及此地方扣上了某種宗教意義，為靈修靜思之地。

加路蘭海岸有一大片寬闊的草坪、休憩涼亭及觀景台，提供了東海岸旅行嘅休息站也很適合觀光客拍照留念。草坪上有不少利用漂流木循環再用組成的裝置藝術作品形態各異，觀者能於各作品上找到不同趣味。



墾丁

墾丁為過度開發的觀光地點，到處也是遊客、旅館及食肆。只停留的一個晚上未能找到與文藝相關的東西。

台北

松山文創園區

松山文創園區十分大，由舊煙廠改建而成。各建築物結構均有特色，亦按其特色加以利用例如在獨立鄰接的幾個倉庫舉辦不同展覽。於正方形四通八達的建築物內設置設計商店、設計者工作室、排練空間、大會辦公室及發展支援機關，方便各團體維持緊密聯繫。



觀看了兩個展覽包括日本的插畫家及哥師奶的展覽。一看展覽場內的建築結構，令我想起了香港位於土瓜灣的牛棚，可是松山園區的展覽比牛棚空間較大，空間設置更具彈性，兩個展覽場地的空間設計，路向各異，均是根據展覽所需而設。



於會場裏空地有一個聲音館。台北文創記憶中心每年會用不同的主題舉辦不同的展覽今年他們用流行曲來記錄台灣近70年的歷史。從以前民眾聽流行曲的習慣到近代網上平台的流行應用。近十年的歌曲流行榜資料圖像化製作Infographic顯示台灣民眾的音樂取向。亦有資料關注台語歌的市場比例。利用音樂

切入去重新檢視當代人的記憶、近年的歷史。



特別的是於館外設置了約 60 個獨立的木箱，每一個箱可以容納一個人，箱上寫着不同的歲數，內裏有一張椅子以及一個耳機。椅子面向的牆上有該歲數的人青少年時代的世界大事新聞簡錄。於是每一個找到自己歲數的箱子的人就能邊看當年的世界大事，邊聽著 18、19 歲時曾流行的歌。



台北國際藝術村

只有一樓能供大眾參觀，2樓3樓4樓都只是藝術家駐留空間和不同的工作室。地下有一個展覽空間及餐廳、咖啡室。

除了展覽空間外，餐廳裡有幾幅牆可作展覽用。展覽品為平面作品為主，當時就正在展出油畫作品，可供選購。

雖然位於一樓的展覽空間挺好的，但整個藝術村感覺對外開放程度不大。

中山藏藝所

在前往台北當代藝術館的途中，早一個街口遇到一個古日本建築物，名為中山藏藝所，於是就進內一看究竟。

中山藏藝所原為日佔時期的職業介紹所，今為有心身障朋友的一個表演場所，無論是音樂、舞蹈、戲劇、繪畫，皆能使用藏藝所的空間，作演練及展示場地。

參觀的時候正在舉辦身障人士的繪畫作品展。當時當值的志工阿姨還給我介紹建築物的歷史，建築上的特色，還給我介紹附近有什麼值得參觀的地方，如迪化 207 博物館、阿嬤家等等。知道我會去到台中更加把台中的美術館、科博館、植物園等等地方介紹給我，阿姨對台灣的藝文歷史、博物館也很了解。

台北當代藝術館

到訪台北當代藝術館時，正在舉行「穿越正義」展覽。

有自殺為題，科技的進步對世界的影響，國家之間的制衡，科技對民間力量的集結，到殖民、被殖民、後殖民的討論。

感覺香港的公營展覽十分敏感，絕不會做此類反思性強，有關本地人身份認同等。多是資料學術性的比較多。



白雙全的法庭筆記與華仔用過的食具

迪化二〇七博物館

房子於2009年台北市政府以其建築與歷史保存價值列為「歷史建築」，後來被私人認購，開創台灣個人認養古蹟的先例。擁有者以推廣古蹟活化為理念，創辦並贊助「迪化二〇七博物館」，期盼藉由這棟老房子蛻變再生的活力，透過主題展覽及多樣的藝文活動訴說屬於台灣的在地人文歷史故事。



當時正在做台灣古房子的門、窗、玻璃、窗花的展覽，印象最深刻的不是展覽內容，而是參觀時由小志工——一個只有十歲的混血兒小志工於門口介紹，小志工的媽媽為台灣人，暑假才會到台灣生活。一個博物館竟然接受國語沒有很溜的混血兒作志工，參與展覽導航的工作，甚是欣賞！相信此機會對孩子來說除了是練習會話外，也是透過展覽導航去了解、學習到平日不能接觸到的老台灣在地文化與歷史，對孩子是很好的教育。



阿嬤家：和平與女性人權館

阿嬤家是由婦女救援基金會成立。自 1992 年起，該會展開了對前台籍「慰安婦」調查工作以及進行對日本的求償行動。25 年來，陪伴與照顧阿嬤們的身心，保存了「慰安婦」的相關影音、書籍，以及文物。經過 12 年的籌備與努力，於 2016 年成立「阿嬤家：和平與女性人權館」，收錄了台灣 59 位「慰安婦」阿嬤們的生命故事。是台灣首座以「慰安婦」人權運動為基礎，集結當代女性人權議題展示及婦女權力的多功能社會教育中心。



國立故宮博物院

太多的遊客及院藏太多，一天絕不夠時間去細看所有的展區，建議分展區購票，或設有兩天的門票，才能滿足想慢慢細看的人。

其中以蘇州片為題的展覽甚是有趣。

台中



國立台灣美術館

基本大部分展廳都在一樓，全部展覽都免費入場，之前在台北的旅館中聽到一位台中出身的女生說是免費的我還不相信，因為在香港我們看任何博物館，最基本也要付 20 港元吧，印象中是沒有完全免費的。

於國立台灣美術館看了《中華民國國際版畫雙年展》、《起始·永遠—日本清里攝影美術館典藏精選展》、《戴吉賢：屨城》及《全國美術展》。其中《全國美術展》是收集台灣國內所有國民的投稿，共展出 174 件得獎及優秀作品，作品類別亦十分全面，雖然作品的成熟度各有不同，但仍是一個很好的機會讓各人把自己的藝術作品展示人前，亦能看到台灣的藝術工作者的多樣性。如若香港都能有一個相類似的展覽向市民徵件，相信會對香港的藝術普及帶來正面的作用。





嘉義

國立故宮博物院南部院區



於國立故宮博物院南部院區的展覽會看見台灣對在地文化的重視。故宮博物院南院位於嘉義，當期的特別展覽中就有一個名為《旭日初昇-嘉義史前文化展》，透過影片，不同年代的地圖與文物，去訴說嘉義在地的歷史軌跡。

特別展覽中另外又有《織路繡徑穿重山-臺灣原住民族服飾精品聯展》，展示了不同原住民的衣服及衣飾。除了在玻璃後展示的展品外，博物院還有請不同的工作室去製作原住民衣飾的樣版，供參觀人士可近距離觀看及觸摸。



台南

奇美博物館

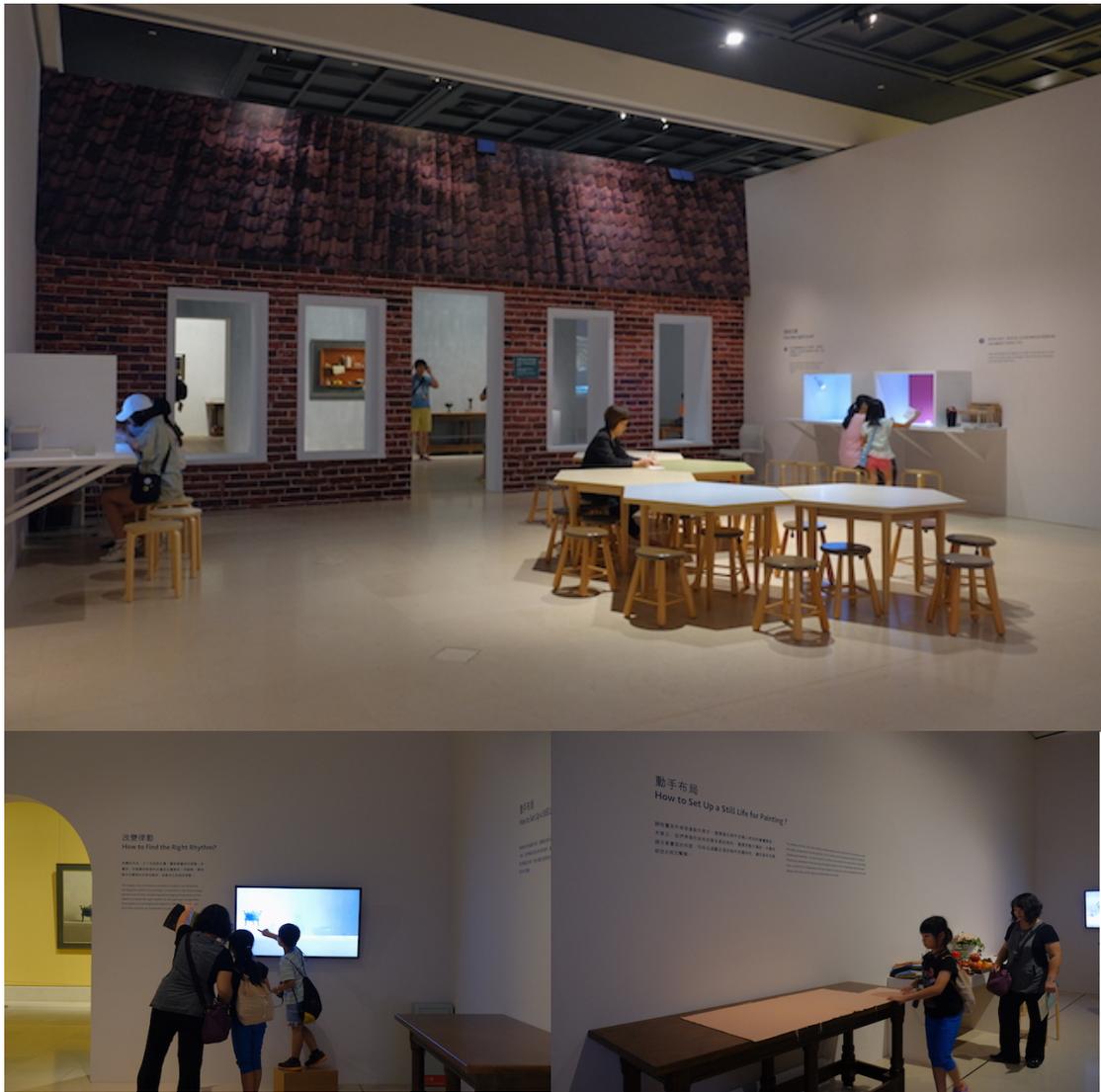


是奇美集團創辦人許文龍先生從小以來的夢想，要蓋一間為大眾而存在的博物館，先以私人之力蒐藏，成立基金會，終向當地政府租借土地去蓋一座博物館。奇美博物館的蒐藏以西洋藝術、樂器、兵器、動物標本以及化石為主，分成不同的展廳為常設展。常設展的展品長示十分密集，卻只是館藏的三分之一。常設展中最為驚喜的是有一個角落在進行文物復修的教育展示，透過影片、分拆詔程說明、展示材料道具，全面的向大眾介紹文物復修的工作。文物復修為博物館裡很重要卻又容易被遺忘的角色，奇美博物館就把這幕後的其中一個功臣搬出來介紹給大眾。（我知道台南藝術大學也有文物復修這一學科，不知道有沒有關係。）

當期特展是《凝視日常 - 荷蘭藝術家哈勒曼特》，哈勒曼特是當代荷蘭藝術家，鍾情於古典繪畫技法和現代藝術創作觀。他不畫宏大的場面，獨鍾日常事物，他的寫實不單只是再現外觀，還包括肌理、量感、空間、光影、空氣乃至個性和情感等具體而微的深層表現，世界各地對於他的作品都給予至高的評價。現今，漢克·哈勒曼特已被譽為歐洲當代寫實主義繪畫的指標性畫家。此次展覽展出了哈勒曼特的靜物寫生及教堂寫生系列油畫，於油畫中曾被繪畫的物件都有被展示。



除了展示區，會場亦劃分了不少空間作教育的部分。利用哈勒曼特畫作的元素來教小孩子光影、色彩配搭能影響氣氛，建構不同的畫面，讓小孩子利用屏幕配搭顏色，利用燈箱為雞蛋打燈再畫下來，又或是利用不同物品自行搭建一個靜物風景。



結語

經過這次的旅程中印象最深刻的是台灣的展覽也很著重對觀者、小孩的藝術教育。無論是身處台北的當代藝術館、松山文創、故宮博物院，台中的勤美美術館，到台南的奇美博物館，也看到他們投放了不少的心思去設計一個空間，利用不同道具、影頻去讓觀者可以學習甚至親身體驗。透過這樣的形式作藝術的公民教育，不必是上課或藝術學生才學習、知道，大家可一同的參觀體驗，讓藝術流入生活，不會像香港人般不懂得，所以沒有興趣，台灣人就是有事沒事也會到市內的藝術館參觀啊！畢竟除了很多的館讓縣民能免費入場外，連故宮博物院也有國民優惠，晚上更是免費入場！

可能因為有這樣鼓勵市民接觸文藝的環境，整個社會對文藝的反應也不抗拒，走在路上遇到的人也對博物館、文創園等地有一定認識，認識程度相信比香港高。

這次參觀了很多跟文創有關的東西，每個地方都會有很多文創創意設計商品店，於花蓮的文創會看到有工作坊的藝術「商店」，但越往市區走都只是一大堆特色設計商品店，文創成為一個創意觀光的代名詞，連台南的林百貨、井仔腳（曬鹽的有名地）都被文創商品充滿。這是一個很好的平台讓小資生產商能展示售賣自己的作品，但當每一個地方都出現很多，甚至同一堆有名的文創商品、那麼，每一個地方的文創的在地性強不強，有沒有地方特色，會是一個隱憂。此時在想，除了展覽廳內展示的，藝術在展覽場外的生存空間又是什麼呢？大多都是被設計佔據市場（指能被市民親身接觸的市場，不包括拍賣會、藝廊等等）。

文創給設計藝術工作者有生存空間又帶戶觀光，那麼藝術入村又能帶動觀光嗎？到台南跟隨朋友工作，到了美好里——一條近海的漁村，鄰接自然濕地保護區，人口老化，觀光客少，他們想用藝術的手段去吸引觀光客，於是政府請來一個畫家在村內不同地點，房地、地上畫上很多主題不一的 3D 畫。3D 畫早年曾經流行，在各個地方，如韓國、香港、日本也有地方用 3D 畫作招來。3D 畫完成那一年都曾吸引到一些觀光客特地去拍照、打卡，但一熱潮一過就回復平靜。村民本身對那些畫作也沒布感覺，因為畫作的主題與村的歷史，村民的故事毫無關係，缺乏在地性，沒有當地的特色。這就是政府和當地人溝通不完善，期望存在差異的結果，政府想要的是「速食的」、很快看到結果的方法解決問題，但當地的村民想要的不只是那樣，當中亦涉及很多問題，村民對自己村民身份的認同，對村的回憶與期望，村民的共識，這些都並不是一時三刻可處理的問題，需要投放更多時間去討論研究。像日本的大地藝術祭的負責人北村剛開始時也是不停的在越後妻有遊走，和當地人溝通，了解各方需要及限制，加上多年的努力才可發現成今天的樣子。早前川龍的「邂逅！山川人」也是先得到村民同是，透過溝通了解，藝術家入村和村民一起創作有關龍川的一二三事。我想這才是一個好的方式去幫助村民全新檢視欣賞自己的村落，增加認同感，也是好好對村外人介紹自己的村落。

至於美好里，有明朝媽祖的太聖宮，村內有很多好的廟宇，據朋友說法是因為村民個個都想當老大，於是都蓋一座廟宇，要出海時就拜拜自己家的。這都是美好里的故事，和他們的特色啊！台南朋友會繼續幫助美好里的規劃，希望村

民快一點有共識，施加利用自己的優點，使美好里變得好美好也吸引人去認識她。

