

《廣州三元宮志》· 導言

黎志添教授

學術論衡



三元宮山門

廣州三元宮位於廣州城北越秀山南麓，為現存廣州市歷史最悠久的道教宮觀。三元宮供奉的是以三元大帝為首的各路道教神祇，歷來主要有三元大帝、太上老君、孚佑帝君、文昌帝君、關聖帝君、斗姥元君、玄天上帝、王靈官、鮑姑等。今天全宮的佔地面積約為5000平方米，殿堂建築總面積約為2000平方米。

唐宋以後，廣州三城內外有多所著名道觀，如玄妙觀（古稱天慶觀）、五仙觀、奉真觀、朱明觀等。但今天，這些廣州道教古觀已在近現代中國歷史變遷中消逝了。比起玄妙觀或五仙觀，越秀山三元宮的建觀歷史較短。若是以「三元宮」之宮名追溯其創建的歷史，這可以順治十三年（1656）由廣東欽差巡撫李棲鳳於城北觀音山修建三元大殿為始點。自清中葉鴉片戰爭以來，在歷次政治轉變和戰亂中，三元宮屢受當權統治者打擊、破壞及改變，然而三元宮至

今仍然屹立於急遽現代化的廣州市中，依然保有和承傳著嶺南道教信仰和文化，歷久未衰。

廣州三元宮舊無獨立的宮觀志。這次撰修《廣州三元宮志》，是為了三元宮慶祝建立於東晉越崗院歷史傳統已歷1700年。清乾隆五十年（1785）蕭雲漢撰的三元宮《重建斗姥殿碑記》稱：「粵秀山三元宮，古越岡院也，六朝已有之」。東晉葛洪（283-343）南隱羅浮山的事蹟經常被視作廣東道教歷史的具體開始。傳說越秀山越岡院是東晉葛洪之妻鮑姑修行的地方。而鮑姑井，則是鮑姑行灸南海留下的古蹟，自唐宋至今均為嶺南地區重要的道教文化象徵；而鮑姑艾灸更融入民間歲時風俗之中。南宋方信孺（1177-1222）《南海百詠》云：「鮑姑即靚女，葛仙翁妻也，與供偕隱羅浮山，行灸於南海。有神艾，唐崔煒嘗得之，療疾有奇效。」明代李賢（1408-1466）《明一統志》載：「鮑姑井，在府城內，相

傳晉鮑靚女，葛洪妻所汲處。」到清代仇巨川（?-1800）《羊城古鈔》有載：「南海越秀山左有鮑姑井，猶存。」乾隆四十五年（1780），通判史巖澤出資在三元宮修建了鮑姑祠，住持郁教甯為之作〈鮑姑祠記〉，並稱這是從東晉元帝以來，在廣州越井岡首次立祠供奉鮑姑。後來又翻新了鮑姑亭和鮑姑祠。民國時期，住持張信綱在三元宮虬龍井舊址處修建虬井古屋一間，紀念鮑姑得道的仙蹟。由此可說，廣州三元宮的道教歷史是建立在由東晉南海郡太守鮑靚始建的「越岡院」的傳統之上（即是所謂「三元宮創始於六朝」之說的由來），而此傳統貫通鮑姑以降源遠流長的嶺南道教歷程。

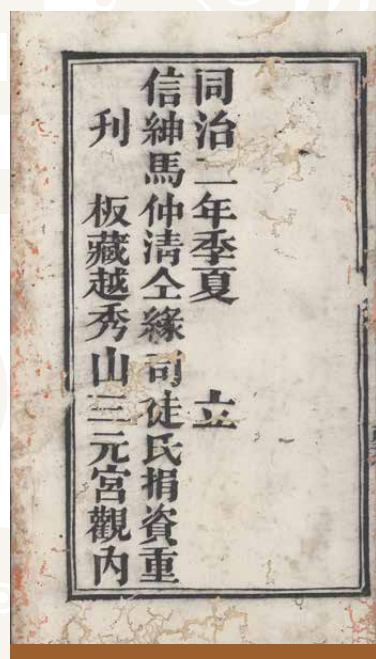


三官大帝（攝於2012年）

能夠承擔此次三元宮的修志工作，筆者十分感謝三元宮現任住持潘崇賢道長對本人及香港中文大學道教文化研究中心委以重任。是次撰修《廣州三元宮志》的意義重大：首先，本志為三元宮的歷史進行了一次最完整及詳盡的文獻資料整理，藉此增進讀者對深厚的廣州道教歷史文化的認識；其次，本志亦得到香港蓬瀛仙館的支持，代表其對三元宮祖庭的回饋，本志特別整理出三元宮為蓬瀛仙館龍門派道脈源

頭的淵源和經過；第三，香港中文大學道教文化研究中心，自2006年由香港蓬瀛仙館與香港中文大學共同創辦，是香港高等學府中唯一的道教學術研究單位，這次由中心承擔三元宮修志工作，亦見證道教宮觀與高等學府共同推動現代道教學術的努力與成果。

筆者從事道教研究已將近三十載，尤其重視道教經典、科儀文獻、碑刻、方志書、檔案資料的使用及結合歷史、地區道教調查和田野考察等跨學科的研究方法。作為「嶺南人」，筆者對嶺南道教文化抱有特別的情懷，特別關注廣東道教宮觀歷史、科儀、經典及道派的發展，宿願為此地區的道教史研究作出學術貢獻。近十多年來，筆者在廣東道教研究的出版有《香港及華南道教研究》（2005）、《廣東地方道教研究——道觀、道士及科儀》（2007）、《香港道堂科儀歷史與傳承》（2007）、《香港道教——歷史源流及其現代轉型》（2010）、《廣州府道教廟宇碑刻集釋》（2014）等著作。筆者相信，由於道教的歷史源遠流長及具有地方演變的多樣性，因此要真正理解道教存在的具體面貌，研究者必須要從特定地區的社會發展變遷中認識道教文化，才能明白道教為何是中國土生土長的宗教，即離開區域性的土壤、社會和信眾層面，道教的宗教性只會變成一種抽象概念。



東嶽謝罪往生普福證真法懺
(1863年)

筆者於2007年出版《廣東地方道教研究》一書，對廣東幾座古老的道觀進行了基礎性研究，包括廣州的玄妙觀、五仙觀、三元宮、純陽觀，以及羅浮山的沖虛觀、酥醪觀等。廣州玄妙觀從宋代到清代都是廣州地區重要的正一派道教宮觀，而三元宮則是從清初至今廣州全真教龍門派道觀的代表。當年在整理和爬梳這些廣東宮觀歷史時，筆者一直抱著覓得前人撰述的宮觀志並進行參閱之希望，以減輕重新搜集大量歷史文獻資料的繁重工作，但一直未找到相關的宮觀志。筆者之所以接受此次修志的重任，是希望能為將來研究廣東道教的學者提供一部詳實的廣州道觀志作為參考，目的是推動此地區道教歷史文化學術研究的持續發展，裨益嶺南道教文化的傳承。

廣州三元宮在廣東道觀發展史上有自己的獨特性，例如：秉承清代全真龍門派的傳統，堅持作為一座清淨潛修的道觀，如其碑記所云：「煉氣歸神，道之要也。」直到光緒年間住持梁宗琪捐出田產贊助興辦時敏學堂，宮內經濟才轉變為依靠香火儀式活動等其他途徑，這也與當時晚清政府推行「廟產興學」的維新運動有關。入民國以後，廣州很多歷史悠久的道觀都在政權轉易與民國政府「破除迷信」運動當中被佔據，有的甚至停止了香火供奉，政府改變了其宗教用途，將其改建成公眾市場、公園、醫院或工廠。例如玄妙觀（入清後改稱元妙觀），於民國十一年（1922）被廣州市政廳收回並改為市立第一兒童遊樂園，後於民國二十三年（1934）被完全拆平。面對此諸多的困境、壓迫和波折，歷史悠久的三元宮至今仍然得以保存，並發展成為廣州最重要的中國本土宗教聖地之一，實屬不易，更是嶺南道教之福。此外，廣州三元宮與香港蓬瀛仙館之間密切的源流關係，三元宮志可作為研究香港道教宮觀淵源於廣東地區道脈的一個重要的例子。

此次修志通過細緻詳盡的文獻整理、研究和實地考察，為這座古老的廣州道觀書寫歷史，以保存廣州道教文化的傳統。本志記載內

容的起訖時間，上限設定為廣東巡撫李棲鳳修建越秀山三元宮的清順治十三年（1656），下限截止到2018年底，共計362年的歷史跨度。本志共分為十四章，包括廣州歷史地理概況、歷史沿革、宮觀建築、神祇供奉、嗣法傳承、信道文士、科儀法事、文物、藝文、碑銘、慈惠活動、三元宮與香港蓬瀛仙館、三元宮與港澳台及海外的往來、大事活動等，以全面整理和分析關於三元宮的記述，仔細爬梳三元宮從清初直到當代的發展歷程。



三官大帝（攝於2012年）

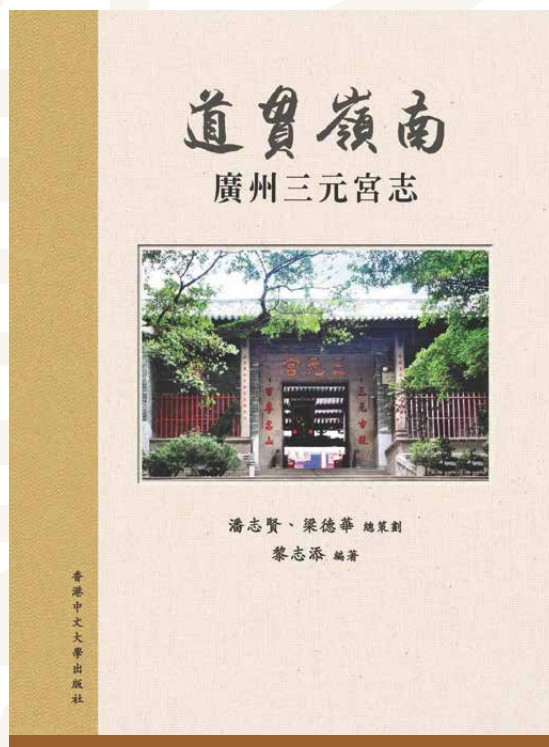
為了更好地展現越秀山三元宮所經歷的歷史地理環境變遷，本志第一章首先介紹三元宮地處的廣東省會廣州之古今歷史地理發展狀況、越秀山的歷史建築和廟宇古蹟，以及三元宮所在地區街道的歷史與變遷。第二章歷史沿革是從歷史發展的視角，詳述三元宮從清初，經歷民國而迄今的演變。當中，尤其是有關民國時期三元宮的歷史，為不可多得的研究發現。第三章講述三元宮的宮觀建築，細敘現今殿堂佈局、歷代建築沿革和觀內的主要建築。第四章是介紹三元宮供奉的以三元大帝為首的各路道教神祇，並詳細闡釋這些道教神祇的信仰特性。三元宮建立其屬於全真教龍門派傳統。本志重視宮內道脈的傳承，因此第五章詳列龍門派「陽」字輩到「高」字輩的譜系、歷代住持及道人小傳。

第六章信道文士搜集與三元宮有關的詩文作品。與三元宮有緣的文人、士紳、官員、商人眾多，他們和三元宮的緣份深淺不同：有的黃冠入道、有的信道修真、有的好道談玄、有的仰慕道風、有的尊重道門。第七章展現蒐集到的三元宮科儀經書，不僅有廣州三元宮、香港蓬瀛仙館和澳門吳慶雲道院（見香港中文大學圖書館道教經典文庫）的藏本，更珍貴的是涵蓋了英國倫敦大學亞非學院圖書館馬禮遜藏書中的七種乾隆至同治年間由三元宮刊刻的重要科儀本，例如目前所見最早的三元宮科儀書為乾隆六年（1741）刊刻的《玉皇功行宥罪錫福寶懺》。

三元宮在清代民國文人眼中是仙蹟流芳、叩禱靈應、環境清幽的穗城主山琳宮，為遊賞雅集之佳處，本志第九章通過觀內的匾額、楹聯以及23首詩文重新發現粵地文人與三元宮的密切關係，真切地說明道教信仰與文人生活息息相關之處。筆者出版的《廣州府道教廟宇碑刻集釋》證明了道觀碑刻資料內容豐富，可以大大填補正史、志書之缺，為研究道教歷史提了珍貴的第一手史料。因此，本志十分注重碑刻資料的搜集，第十章輯錄了古往今來三元宮所有原碑或通過文獻記載保存下來的碑文共21通，其中清代10通、民國2通、當代9通，並對碑文資料的文言部分進行白話註釋，以更為平易的方式增進讀者對三元宮歷史的了解。香港蓬瀛仙館是二十世紀初在香港創建的早期道觀之一，至今已屹立香港九十年。該館一直秉持承傳道教全真龍門派的法脈，尤以廣州三元宮為其龍門派道脈的源頭，故又稱三元宮為「祖庭」。第八章主要介紹蓬瀛仙館收藏的原屬三元宮的神像作品及法器供品；第十二章概述三元宮與蓬瀛仙館創建的歷史及交往的密切關係，以證廣東全真教道觀對二十世紀初香港道堂肇源的貢獻和影響。第十三章則簡介三元宮與港澳台及海外的往來，第十四章為三元宮從清代至今的大事年表。

這次能夠順利完成體量龐大、任務繁重的修志工作，筆者感到非常欣慰，也十分感恩，再次感謝廣州三元宮的潘崇賢道長、蓬瀛仙館的梁德華理事長和各位提供幫助的道長，以及香港中文大學道教文化研究中心的研究員，此書是大家共同努力的成果。而且這部宮觀志為廣州三元宮整理保存了最完整豐富的歷史資料，相信不僅對三元宮，甚至對廣東道教的歷史文化也有保存和弘揚的積極作用，同時這也是筆者作為道教研究學者的宿願。

筆者希望讀者通過閱讀本書，能夠對此坐落在中國南方省會城市的宮觀有更深入的了解。同時，可以借古鑒今，反思道教的現在與未來，認識到道教研究不能脫離中國傳統文化的傳承脈絡與區域社會文化史；也應認識到道門人才的匱乏，尤其是缺少現代知識型人才。而且道教這一傳統的中國本土宗教，亟需在新時代與時俱進，重新煥發生機與活力，這不僅需要玄門弟子與信眾的堅持不懈的努力，也有賴於更多的有心人。



《廣州三元宮志》

「道教文化證書課程2019-2020」開課

2019年9月6日，香港中文大學道教文化研究中心與香港中文大學專業進修學院合辦的「道教文化證書課程2019-2020」在中大專業進修學院東海教學中心開課，由澳門城市大學人文社會科學學院李靜教授向學員講授單元一「道教文化基礎知識」。本屆證書課程共招收22名學員，另有4名學員報讀單元一作短期課程，部份學員來自蓬瀛仙館、齋色園、香港道教聯合會、高雲孔祥堂等道堂或道教團體。



「道教文化證書課程2018-2019」開學授課現場

此外，本屆證書課程亦會開放部份單元作短期課程，詳情請見下表。其中單元三「香港道教與宮觀考察」現正接受報名，歡迎致電3943 1103查詢。

單元	課程名稱	導師	開課日期	備註
一	道教文化基礎知識	黎志添教授、李靜教授	2019年9月6日	已開課
三	香港道教與宮觀考察	李家駿博士、梁斯韻博士	2019年12月20日	現正接受報名
四	道教科儀及經典	黎志添教授、王馳博士	2020年3月6日	即將接受報名
五	道教與中國文化及藝術	張德貞教授、尹翠琪教授	2020年5月8日	即將接受報名
六	道教與易經及術數	陸毅道長、陸晶晶博士	2020年7月4日	即將接受報名

中大論道——道教研究系列論壇講座預告 (2019年下半年)

題目：	編修廣州三元宮志的研究發現
講者：	黎志添教授(香港中文大學文化及宗教研究系教授、道教文化研究中心主任)
時間：	2019年10月31日(週四)，下午4:30
地點：	香港中文大學文物館東翼二樓活動室

題目：	一陰一陽之謂道：論王弼的《周易略列》
講者：	韓子奇教授(香港城市大學中文及歷史學系教授)
時間：	2019年11月21日(週四)，下午4:30
地點：	香港中文大學梁銶琚樓三樓會議室(303室)

正式講題及時間、地點，請以中心網站及Facebook專頁為準。

香港中文大學道教文化研究中心、 湖南大學嶽麓書院哲學系(宗教學系)合辦 中國道家道教文化青年教師研習營

香港中文大學道教文化研究中心與湖南大學嶽麓書院哲學系(宗教學系)將於2020年至2022年連續三年的每年6月聯合舉辦為期十天的「中國道家道教文化青年教師研習營」。本研習營對象為中國大陸高等學校從事教學和研究工作的青年教師及博士後研究人員。研習營內容包括著名學者授課、田野考察、研習報告,以及論文指導。授課內容涵蓋道家 and 道教研究的歷史與方法、文獻與經典、田野考察方法及中國宗教學等領域。完成三年研習營的參與者,將獲頒發證書。

「中國道家道教文化青年教師研習營」特色：

1. 著名學者授課

延請著名學者授課,包括黎志添教授(香港中文大學)、張松輝教授(湖南大學)、吳真教授(中國人民大學)、李豐楙教授(臺灣政治大學退休教授),為青年教師提供中國道家及道教文化研究的前沿知識。

2. 宗教學理論、文獻研究及田野考察結合

研習營一方面強調宗教研究理論的講授,擴大參與者的學術視野;同時著重介紹道教文獻的研究,並組織考察湖南的道教聖迹,加強參與者文獻研究及田野考察的基礎能力及相關知識,以培育高等學校青年教師開展中國道家、道教,以及中國宗教的學術研究。

3. 論文寫作指導

除了授課外,授課導師還會分享其論文寫作經驗。參與者在導師的指導下,於第三年提交一篇與道家、道教或中國宗教文化教學和研究相關的論文。部份優秀論文亦會安排在學術期刊上出版。

4. 著重學術交流

研習營首兩年(2020、2021年)於湖南大學嶽麓書院舉行,第三年(2022年)於香港中文大學舉行;三年皆邀請中、港、台三地的著名學者作講課及論文指導,透過跨學科的學習平台,開拓參與者的學科視野。



課程詳情

首屆研習營舉辦日期：	2020年6月16日至25日(共十天)
對象：	從事中國歷史、哲學、宗教及人類學等相關學科的青年教師和博士後研究人員(候選人年齡限四十歲以下)。
名額：	20個
費用：	1. 所有取錄者的課程及教材費用全免,並由主辦方負責三年研習營期間的食宿及考察費用。 2. 首兩年往返湖南大學嶽麓書院的交通費由參與者自理。第三年將獲主辦方津貼經深圳到香港中文大學的交通費用(最高補助2500元)。
報名申請：	參與者需詳細填寫申請表*,並附一篇與道家、道教或傳統中國文化相關的研究論文,電郵至daoist@cuhk.edu.hk。
截止報名日期：	2019年12月15日
錄取通知：	主辦方根據參與者個人情況、研究興趣及論文水平議決取錄名單。錄取結果將於2020年2月以電子郵件作個別通知。
查詢電話：	(86) 13677328447-湖南大學嶽麓書院哲學系(宗教學系) 助理教授胡劫辰博士 (852) 3943 4464-香港中文大學道教文化研究中心 副研究員梁斯韻博士
郵箱：	daoist@cuhk.edu.hk

「第十四屆道教文化及管理暑期研修班」暨 「第十二屆道教文化證書課程」 聯合畢業典禮

為推動中國道教界培訓領導人才的工作，自2006年始，香港中文大學道教文化研究中心與蓬瀛仙館合辦「道教文化及管理暑期研修班」，至今已有近三百名畢業學員。2019年7月，中心迎來了第十四屆來自中國道教學院的二十一位學員。本屆研修班以「宮觀管理與現代道風的建設」為主題，承襲研修班的一貫傳統，兩周多的課程以大學講堂授課與宮觀考察相結合為主，學員學習了儒家人文主義與人文管理、道家無為思想與領導的責任與效率、口語傳意與表達技巧、信息與組織管理及發展、文物管理與保育、宗教慈善公益、香港道教歷史及道教現代教育等科目知識，同時亦參與相關宮觀的實地考察與經驗交流等活動。



「第十四屆道教文化及管理暑期研修班」畢業學員合影。

蒞臨畢業典禮的諸位主禮嘉賓，前排左起為：歐振成道長、林赤有道長、梁德華道長、劉世天道長、黎志添教授、陳亮光教授、黃維珊教授及麥敬堂先生。

「第十四屆道教文化及管理暑期研修班」暨「第十二屆道教文化證書課程」聯合畢業典禮已於本年7月20日假座香港中文大學利黃瑤璧樓1號演講廳舉行。典禮邀得中國道教協會副秘書長、陝西省道教協會副會長劉世天道長、香港道教聯合會主席、蓬瀛仙館理事長梁德華道長及香港中文大學專業進修學院助理院長(持續教育課程)麥敬堂博士等作為主禮嘉賓。本年共有二十一屆研修班學員、十位研修班旁聽學員及三十二位證書課程學員完成課程，學員們分別從主禮嘉賓、課程導師和高道大德手中領受證書。同場並舉行「香港中文大學專業進修學院道教文化課程校友會第五屆常務委員會」就職典禮，場面莊嚴熱鬧。



主禮嘉賓與「第十四屆道教文化及管理暑期研修班」旁聽學員合影。

是次典禮並有研修班學員作道教文化表演，以人們喜聞樂見的藝術形式，弘揚中國傳統武術及道教經樂文化，包括由王誠俊道長表演崆峒廣成拳，林上賢道長以笛子演奏《太極韻》以及楊山知道長獻唱《友誼之光》。他們的精彩演出博得全場觀眾的掌聲。



主禮嘉賓及課程導師與「第十二屆道教文化證書課程」畢業學員合影。



主禮嘉賓與「道教文化課程校友會第五屆常務委員會」合影。

第十四屆道教文化管理暑期研修班學習心得

立身表法，濟人證己

柏宗行 道長



很早就知道，要去香港參加「第十四屆道教文化管理暑期研修班」，同時也一直在好奇，研修班會有什麼樣的內容，自己會有什麼樣的收穫，整個過程又會有什麼樣的際遇？終於，到達香港後，暑氣迎面撲來，如同當下的心血一樣洶湧澎湃。一來，一直以來對香港這顆東方明珠嚮往已久，平時只能從媒體上略知一二，終究比不上親身經歷來的更為真實。二來，香港宗教文化保有最為傳統，更為難得的是，與當下社會契合度高，更值得我們去學習和借鑒。暑期研修班涵蓋了管理學、各家思想、溝通學、文物保護、宗教法律以及參訪等內容。

在內地還處於發展較為緩慢的年代，香港便早已走在了世界的前列，成為了先進科技、現代文明展示的視窗，而香港的教團組織在借鑒吸收社會企業的管理理念和模式後，管理水準也得到了提升。在內地，各個教團組織以及觀宇基本上都坐落於風景名勝古跡或道教的洞天福地，近些年隨著國家產業結構的優化和轉變，以及社會經濟的發展和中華傳統文化的復興，道教宮觀應對的參訪遊客越來越多。與以往相比，道教的宮觀相對比較獨立，基本上自耕自足，與外界接觸較少。然而隨著社會分工越來越細化，宮觀與外界的接觸也變得頻繁，已經成為世俗社會中的一員，宮觀的管理也變得更加的重要。宮觀作為一個整體，是所有修行人對外的整體形象的展示，其管理水準，往往會給參訪者或遊客留下重要的印象。因此，具有現代管機構管理學的專業人士來管理宮觀，是非常迫切的需要。然而，由於宮觀的特殊屬性，不可能從外界聘請專業的人士來管理，需要修行道長自行來管理，若具有了一定的企業機構管理知識，修道合道德管理理念，宮觀管理水準的提升，指日可待。道教文化管理暑期研修班有關於管理學的內容，是送給我們的金鑰匙，開啟一個全新領域。

社會的運行，離不開規則。在同一個社會體制規則之下，任何人、任何機構都需要遵守律法。修行人和宗教團體也不例外。律法，保障的是最低的社會道德水準，而修行人以及與之相應的宗教團體，所戒持的，相比社會來說，是較高水準的社會道德規範。這就意味著，在社會評價面前，修行人和宗教團體應是優秀良善的，當然更是遵紀守法

的，這同時也是信眾們的信仰和精神上的追求。如此，修行人和宗教團體更加需要學習並掌握一定的律法知識，在律法的框架下宣揚太上戒法，引領信眾回歸本我，找到本我，明白自我，為社會的和諧與幸福指數做出貢獻。當然，也不要因為律法而畏手畏腳，律法是保護的工具，在這個工具下的善巧方便均是修真，只要我們的一切行為與道相契合。我們來到香港就感受到了香港道教界所做的一切，都是與大道相契合的。

我們感受到香港道教界在社會公益事業和宏教闡道方面的貢獻尤為突出。在參加研習班期間，我們參訪了香港佛教慈濟會和一些道教宮觀。不得不承認，香港各界在慈善事業方面有極強的專業性和針對性，涉及領域也是非常的廣泛，下至幼兒，上至老人，還包括中間各類人群，「老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼」，這一傳統在這裡得到了充分的發揚和展示。中華傳統文化現今依然能發揮其重要的意義，這給我們帶來了巨大的信心。然而，這並不意味我們需要照搬香港模式，畢竟內陸有特殊的環境，但環境的變換就如同香江一樣。

當下的香江依然是百年前的香江，永遠是香港這顆東方明珠的母親河，滋潤養育著香港。就如同太上對世間的教化，戒律依然是那些戒律，善法依然是那些善法，正言依舊是那些正言。就算如今世界各方文化融合在一起，人們最求自我內心的安寧、家庭幸福、人際和諧、事業順利、身體康泰、人生價值得以實現等等，這些基本的人生追求依舊主宰人們心靈的歸向。生、老、病、死、愛、恨、情、仇、貪、嗔、癡、疑依舊是人生之苦的泉源。但通過修煉有些東西就會得以化解，就會由痛苦而變得快樂，就如同康教授所言「快樂修仙，修仙快樂」，修行人自己成仙得道，是小快樂，在自己快樂的同時廣勸善行，是大快樂，廣勸善行的同時證悟自己，在這過程中立身行道，表法如一，那才是真正的在世活神仙。

最後，感謝這期道教文化管理暑期研修班，以及為這期工作做出貢獻的香港中文大學道教文化研究中心、香港蓬瀛仙館，以及其他相關機構和大德，感謝共同參訪學習的同道同學，福生無量！

探索弘道傳經的新方法與路向

雷高承 道長



或許是作為珠三角一帶的居民，自小看著香港教育電視長大的原因，我特別嚮往香港校園那熱情開放的課堂氣氛；又或因穗港兩地道教界常有往來交流，我也耳濡目染地對香港道教界的發展有一些初略的認知。但遺憾的是，我既沒緣分考上香港的大學，入道後亦沒有太多機會親臨香港道教界交流訪問。幸有第十四屆道

教文化及管理暑期研修班，一次滿足了我的兩個心願。這半個月的課程裡，我們學習了科學管理與人文管理的思維，瞭解關於道家的無為思想與道家式責任感的新概念，修煉自己的心性；我們探討了如何通過口語傳意、表達技巧及現代資訊科技的手段，實現有效溝通與資訊傳播，將古典的智慧傳承給更多受眾；我們明白文物管理和保育對於我們傳承中華民族歷史文明、保護人類文化遺產具有舉足輕重的意義，也看到宗教慈善公益在當今社會的功能及宗教團體正在經歷的時代轉型考驗。這次學習交流，研修班的導師教授們引入先進的經濟學、社會學等現代理念，教會我們如何使用現代的方式來弘經傳道，彌補了國內道教學院只側重於傳統的齋醮科儀傳授與經典教義解讀、忽視適應時代現實的價值理念培育的不足，使我們增長見聞豁然開朗，對日後在宮觀生活中有了更多的思考，我想這就是香港中文大學道教研究中心長久以來倡導舉辦這個暑期研修班的最大意義吧！除課堂學習外，本期研修班還特別貼心地提供我們實地走訪香港各大道堂及其他宗教團體的機會，使我們對香港的宗教文化有了更直觀感性的認識與瞭解，感受到不同文化背景下的價值多元共存。在整個參訪過程中，給我留下深刻印象的，是和蓬瀛仙館相關的慈善機構生餐廳、祥龍圍綜合服務中心和吉澳洲上的自然保護基地，以及齋色園黃大仙祠將資訊科技手段融合到齋醮科儀與宗教活動裡面的創新。內地一些宮觀還在以誦經度亡為主要宗教活動，香港道教界已經建立起服務社會、回報信徒的富有仁愛之心的道教理念；我們一些道友還在固執地爭論「祖師爺沒有用過的東西我們就不能用」的間隙，香港的道堂悄悄地開始以現代科技的手法來提升道場的運轉效率，提升齋醮科儀活動的視覺效果，營造更豐富的宗教體驗。我始終認為，道教不是祖宗留給我們一成不變的老古董，道教本來就具備歷史延續性，是可以隨著時代的脈搏不斷自我更新，煥發光彩，就如同當年陸修靜祖師對天師道的整頓改革一般。這個觀點，在這次香港的參訪學習中得到印證，也更加堅定自己「以最先進的技術手段來弘揚中國最古老的傳統文明」的弘道理念決心。

不僅如此，我還收穫了另外一筆額外的財富，那就是蓬瀛仙館與香港中文大學道教文化研究中心各位工作人員對於道教的一片赤誠之心。多年來，大家有著共同的理想和追求，致力於道教學術研究與人才培育，促進普及性的道教文化教育，推動香港本土與國內外道教界的交流，做了實實在在的嘗試與努力。我為能結識志同道合的大家而感動！時光飛逝，短暫的課程學習已經順利完結。踏上歸途的列車，我的心中萬般不捨，卻也躊躇滿志。

在香港的交流時間雖然有限，但我們的友誼長存。千言萬語不知該從何處說起，那就讓我衷心說聲感謝吧！感謝香港蓬瀛仙館與香港中文大學道教文化研究中心各位工作人員的細緻安排，感謝各位授課教師的悉心傳道授業。「道阻且長，行則將至」，讓我們都懷著一顆感恩的心，加倍努力，精修道行，為道教的現代化發展，為中華文明的綿延傳揚貢獻我們的一份綿薄力量！

不忘初心 奉道行事

馮靜永 道長



非常感恩能在這美麗的香港，參加由蓬瀛仙館和香港中文大學道教文化研究中心合辦的第十四屆道教文化及管理暑期研修班。通過十幾天的學習，本人深受啟發，我更嚴肅地思考道教現在所面臨的機遇與挑戰，並認真地思考未來的路如何去走。

一、加強學習，堅定信仰。古語云：「業精於勤而荒於嬉，行成於思而毀於隨。」過去雖然知道這句話，但卻體會不深。這次通過和高道大德、專家教授零距離的接觸與學習的機會，我深刻認識到自身的不足，體會到自己知識還不夠全面，這也堅定了我日後的學習方向，激發了我的學習熱情，真正感受到學海無涯，其樂無窮。一個國家，一個民族，尤其是作為新時代道教教職人員，要適應和跟上現代社會的發展，唯一的辦法就是與時俱進，不斷學習，不斷進步。聽了黎志添教授《香港道教歷史》和《道教與現代教育》的專題講座，補充了我在宮觀管理方面的欠缺，改善了我們在宮觀管理方面的理念與方法，更學習到了一些適應新時代的宮觀管理手段，使我更加堅定了信仰。

二、參觀學習，服務社會。我們在取得文化素質和專業知識等方面收穫的同時，更應該擔當起對社會的責任。「仙道貴生，無量度人。」濟世行善是道教的優良傳統，參與社會慈善事業，是道教實踐利益大眾、回報社會的主要形式。為了實現這一真諦，各道教團體應當在社會慈善公益事業上多做貢獻。學習期間，我們親眼目睹了香港道教界是如何服務社會、回報社會，如開辦中醫門診及推出流動中醫醫療車贈醫、贈藥；開辦幼稚園及青年自修室；成立獎、助學金；設立綜合服務中心、長者鄰舍中心、社區保健中心；捐款支援國內多個道觀修復工程及教育專案等，皆是福利人群、回報社會的善舉。老子《道德經》也說：「聖人無私，故能成其私。」只有做個有益於大眾，有益於社會的人，才能最終成就自己。

三、緊跟時代，文化自信。此屆研修班主題是道教文化。「文化是一個國家、一個民族的靈魂。文化興國運興，文化強民族強。」身為新時代道教徒，同時作為道教文化的創造者、傳承者、守護者、弘揚者，應該不斷提高自身的綜合素質和人格魅力，自覺增強文化自信。魯迅先生說過：「中國

之根柢全在道教。」道教文化作為中華優秀傳統文化不可分割的重要組成部分，創造了屬於中華民族獨特而輝煌的精神財富和文化寶藏，鑄就了中華民族慈悲寬容、樂善好施、和合圓融、熱愛和平的美好精神品質。但是，道教文化的發展還是比較落後和緩慢，如道教文化著述典藏發掘數量較少，水準較低；道教文化研究力量薄弱，缺乏創新的研究。為使道教適應社會進步，保持旺盛的生命力，就必須加強自身建設，重視道教文化建設，還要充分運用現代新媒體，加強道教文化宣傳，賦予其新的時代內涵，增強其生命力。特別是，發掘、整理並深入研究、探討道教思想寶庫中諸如「諸惡莫作，眾善奉行，天道至誠」的倫理道德、行為規範、人生準則等文化義蘊，為培育和踐行社會主義核心價值觀提供思想資源，發揮助推作用。

總之，短暫的暑期研修結束了，但學習、反思和實踐的過程才剛剛開始。對於每一位赴港學員來說，今後的路還很長，還有很多具體工作等著我們去做，我們將不忘入道初心，砥礪前行，用智慧和勇氣詮釋新時代道教的輝煌篇章。

第二屆兒童國學繽紛樂暑期課程



香港中文大學道教文化研究中心與省善真堂於2019年7月15日至7月25日合辦「第二屆兒童國學繽紛樂暑期課程」，對象為6至10歲學童，課程旨在宏揚中國傳統文化，讓學童體驗國學文化、強身健體。

是次兒童暑期課程反應熱烈，共有45名學童報名參加。課程共設A、B兩班，每周上課兩節，每節兩小時，內容包括經典誦讀（孝經、弟子規）、書法、健體功（太極、八段錦），詳情請見左下表。

「第二屆兒童國學繽紛樂暑期課程」已於2019年7月28日舉行結業禮，省善真堂主席黃任賢道長及香港中文大學文化及宗教研究系講師陸晶晶博士於典禮上致辭勉勵及祝賀所有順利完成課程的學童。學童獲頒結業證書，並於典禮上表演誦讀、太極拳及八段錦，展示學習成果，場面熱鬧。

周次	課程內容	上課地點	導師
第一週	經典誦讀（孝經、弟子規）	省善真堂 （九龍塘律倫街7-8號）	李錚女士
	健體功：太極		陳惠珍女士
第二週	書法		陳文妍博士
	健體功：八段錦、呼吸		脫華女士

《道教研究學報：宗教、歷史與社會》第十期（2018）

已出版



本中心與法國遠東學院 (École française d'Extrême-Orient) 合作出版的《道教研究學報：宗教、歷史與社會》第十期已經正式出版。本期共收錄四篇論文，內容涉及明代道教經籍、漢魏道教英雄神話、宋代道教行煉方式、清代道教醫學等幾方面的道教研究，另載有三篇書評評介近年出版的三部重要道教研究著作。

本期學報內容：

論文 Articles

1. Printing the Dao: Master Zhou Xuanzhen, The Editorial History of the *Jade Slips of Great Clarity* and Ming Quanzhen Identity
Bony Schachter
2. 嵩山受壁/長安開霸——劉裕英雄試煉與創業神話敘述
劉苑如
3. 宋代道教「水火煉度」研究——以行煉方式為中心的考察
劉陶
4. 扶乩信仰對清代道教醫學的推動與影響——以《醫道還元》為中心的研究
陸晶晶

書評 Book Reviews

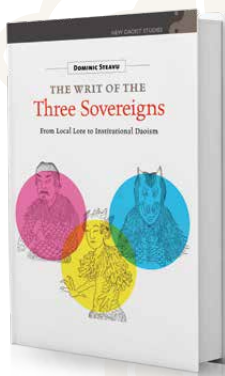
1. 程樂松：《身體不死與神秘主義——道教信仰的觀念史視角》
洪長成
2. 劉屹：《六朝道教古靈寶經的歷史學研究》
曹凌
3. 劉祖國：《魏晉南北朝道教文獻詞彙研究》
張鵬

如想細閱本期學報的各篇論文及書評，請密切注意本中心網頁：<http://www.cuhk.edu.hk/crs/dao>

New Daoist Studies 道教研究學術論叢（英文） *The Writ of the Three Sovereigns: From Local Lore to Institutional Daoism*（《三皇經》：從民間傳說到正統道教）

已出版

Dominic Steavu (史德阿夫) 著



為了提高道教學術研究水平，擴大道教研究出版，道教文化研究中心與美國夏威夷大學出版社、香港中文大學出版社合作出版 New Daoist Studies（道教研究學術論叢），該叢書為英文系列，計劃每年出版英文道教研究著作。

「道教研究學術論叢」首部專著 *The Writ of the Three Sovereigns: From Local Lore to Institutional Daoism*（《三皇經》：從民間傳說到正統道教）已於2019年中正式出版，並於全球發行。該部著作由美國聖塔芭芭拉加州大學副教授 Dominic Steavu（史德阿夫）經多年研究撰寫成書，是迄今唯一一部探究《三皇經》的專著。

本書追蹤了《三皇經》從民間傳說到歸入正統道教傳統的歷程。作者首先介紹了這部典籍在四世紀初於江南出現時的社會歷史背景，繼而闡述書中主要的

古代法器、符圖，以及內丹圖和真形圖等其他道教傳統要素。公元五、六世紀時，道教的地位逐漸鞏固，成為了正統的、有組織的宗教，《三皇經》擔當道教入門儀式象徵的角色，但亦因其保留了直截了當的官方語調和強烈的政治色彩，最終在七世紀中葉受到朝廷禁制。然而，《三皇經》卻以其他方式保存了下來，後來更復興，影響遠至日本。

儘管《三皇經》對道教正統化的發展起著重要的作用，一直很少有人從事此經書的專門研究。其零碎的文字記錄和深奧難解的內容令這部經籍過往籠罩在謎團之中。本書清晰地重新建構《三皇經》背後隱藏的歷史和神秘內容，並闡明其對中國中世紀宗教發展的貢獻。

作者簡介

Dominic Steavu（史德阿夫）在美國史丹福大學取得了博士學位，現為美國聖塔芭芭拉加州大學副教授，主要講授中國宗教及中國佛教等學科。

New Daoist Studies 道教研究學術論叢 (英文)

In order to advance the academic research and publication on Daoist studies, the Centre has entered into an agreement with the University of Hawai'i Press and The Chinese University Press to publish the "New Daoist Studies" series. This series will be in English and is projected to release each year.

The scope of the series is broadly defined as all social sciences and humanities to the study of Daoism. We call for submissions of English book manuscripts of original scholarship, which explore Daoism in its social and historical contexts, from pre-modern to contemporary period. Submissions will be peer-reviewed and be endorsed by an academic advisory board.

Please send submissions to: daoist@cuhk.edu.hk.

為了提高道教學術研究水平，擴大道教研究出版，道教文化研究中心與美國夏威夷大學出版社、香港中文大學出版社於近日簽署協議，合作出版「道教研究學術論叢」，該叢書主要為英文系列，計劃每年將出版英文道教研究著作。

我們熱忱歡迎原創性的英文書稿加入「道教研究學術論叢」，無論是從社會科學角度或是人文科學角度進行的道教研究，探究道教發展的社會、歷史處境，包括從中古至近代時期。來稿將會接受匿名評審及學術委員會的審核。

若有稿件惠賜，請電郵至：daoist@cuhk.edu.hk。

道教研究學術中文論叢

為了提高道教學術研究水平，擴大道教研究出版，道教文化研究中心與香港中文大學出版社協議合作出版「道教研究學術中文論叢」，每年將出版一本道教研究著作。

我們熱忱歡迎學者提供原創性的中文書稿，共同豐富「道教研究學術中文論叢」，無論是從社會科學角度，或是人文科學角度進行的道教研究，探究道教發展的社會、歷史處境，包括從中古至近代時期。來稿將會接受匿名評審及學術委員會的審核。



「道教研究學術中文論叢」首三部著作為：志賀市子著、宋軍譯，《香港道教與扶乩信仰：歷史與認同》(2013)；尹志華著，《清代全真道歷史新探》(2014)；黎志添編著，《道教圖像、考古與儀式：宋代道教的演變與特色》(2016)。若有稿件惠賜，請電郵至：daoist@cuhk.edu.hk。

香港中文大學道教文化研究中心

地址：香港新界沙田香港中文大學梁銶瑤樓218室

電郵：daoist@cuhk.edu.hk

電話：(852) 3943 4464

傳真：(852) 3942 0994

網址：<http://www.cuhk.edu.hk/crs/dao>

Facebook 專頁：<https://www.facebook.com/cuhkdaocul>

印刷數量：2,000份

通訊出版小組

編輯：黎志添

執行編輯：鄭洪影

道教文化研究中心
(香港中文大學文化及宗教研究系與道教蓬瀛仙館合辦)
版權所有 不得轉載



香港中文大學

蓬瀛仙館