

# 何明華會督銀禧中學 魚與熊掌兼得—— 全人發展



● (左起) 副校長關智權、  
校長王莉莉、陳雅茵老師。

孔子透過發展儒生六藝，栽培完人；現代教師則藉着培育學生五育，促進全人發展。從古到今，全面的多元、平衡學習俱是教育工作者追求的目標，然而香港升學競爭激烈，要做到魚與熊掌兼得，實非易事。

何明華會督銀禧中學校長王莉莉便說：「每間學校也是以全人教育為辦學宗旨，但現實給予我們履行的空間有限。要抵消學業成績與全人發展兩者間的張力，需要專業協助。」

2016/17 學年，學校將 QSHK 計劃融入學科，突破了現實的緊箍咒，實現了不可能的任務。



● 學校將禮堂變成小型博物館，展出與歷史課題相關的照片。

「21 世紀的教育，不再獨是講究學業成績，還要求學生具備團隊服務精神，對社會有承擔；對藝術有觸覺，擁有賞析能力；對體育有興趣，發展體適能。QSHK 計劃正好像出奇蛋一樣，一次過滿足了我們三個願望。」校長王莉莉說。

QSHK 計劃旨在透過優化教與學、強調社會參與、普及體藝發展，促進學生的全人發展，理念與校長不謀而合。

「我們率先在中一的歷史科引進 QSHK 的學習框架，原意不過是想將全人教育與學科結合，但後續的發展，卻讓我們喜出望外。」校長王莉莉道。

● 攝影師兼旅遊家蘇冠強博士（右一）正透過相片，向學生介紹有關新月沃土文明的歷史。



「那是一次全級的活動，想不到出來的效果相當良好，學生十分積極尋找答案。其實，他們即使答錯了問題，我們也不會不讓他們返回『現代』，但他們就是要找到正確的答案為止。」副校長關智權表示，其實之前他們也辦過類似活動，但因沒遊戲成分，又沒前置及後續的環節，成效不及那趟突出。

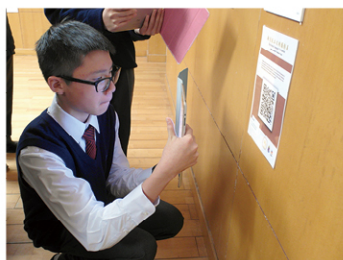
「我們也曾邀請蘇博士到校，為學生導賞其於中東地區拍攝的照片，學生也表示感興趣，但由於與學科的聯繫不夠緊密，學生看過便算，未能將知識內化。」關副校說。

● 將歷史與現代科技聯繫，可提升學生的學習動機。

● 新月沃土文明展中的部分展品。



## 歷史攝影展 提升學習動機



● 學生正利用 iPad 掃描 QR code，探知歷史。

兩年前，學校就着新月沃土文明，舉辦了一場別開生面的歷史課。新月沃土位於現今西亞和北非一帶，早在五千年前已擁有高度文明，但古人生活與學生沒一絲聯繫，如何才能提升學生的學習興趣？學校遂把禮堂布置成小型博物館，展出與課題相關的照片，並邀請了照片的攝影師兼旅遊家蘇冠強博士出席，為學生聲音導航，介紹有關歷史及文化。當中，他們還設置了饒有趣味的尋寶遊戲，要求學生返回「古代」，利用 iPad 掃描照片旁的 QR code，尋找預先設好的問題答案，答對了才可返回「現代」。



# 「前、中、後」框架 完善知識內化



● 學生透過欣賞相片學習歷史。

隨着 QSHK 介入，在展覽前加進導入課，簡述新月沃土的歷史及文明；又在完結後設置分享會，學習氛圍立時換上新色彩。「學生表現得比往時積極投入，就是平日相對沉靜的同學，也變得主動起來。我想是因為在導入課上，展示了部分照片，又預告了屆時攝影師將會現身講解，增加了他們對展覽的期盼。另外，要求他們預備一條問題去參觀展覽也很重要，帶着問題去學習，既可引發他們的好奇心，也可讓他們自主學習。」關副校說。

過往，學校來到這一步就已為活動畫上休止符，然而今次在 QSHK 鼓勵下，他們把活動延伸至功課及考核階段。「因為只有這樣，他們才能把知識真正內化。而定題目也有技巧，需與他們的生活息息相關，例如要求學生幻想古人穿越時空來到現代，透過 Facebook 看到今天的香港，從而比較古今生活的不同，可增加他們的學習動機。」關副校說，由於蘇博士學識淵博，見聞猶多，活動不僅豐富了學生的歷史知識，也擴闊了他們在宗教、風土人物以至藝術的視野，「蘇博士還跟他們分享攝影技巧，開啟了學生鑑賞藝術之門。」

# 建築考察遊 結合藝術與 IT



● 聖士提反女子中學的學生，正向何明華會督銀禧中學的學生介紹學校的歷史。

「傳統的歷史課，多用黑板或 powerpoint 教學，對歷史有興趣或文字表達能力強的學生，這方法是管用的，但對能力稍遜的同學，這做法並未能提升他們的學習動機。現在透過攝影展，學生可以邊走邊聽導賞，又有音樂的配合、遊戲的刺激，即使對歷史沒興趣的同學，也樂意探知，從而照顧到學習差異。」歷史科老師陳雅茵道。

為深化學生對歷史的興趣，學校決定將「前、中、後」的學習模式，從中一延伸至中二的歷史課程，當中還加插外出考察及利用 iPad 繪畫的環節，以進一步培養他們的藝術素質。



● 校長王莉莉（前排左二）及陳雅茵老師（前排右一）與兩所學校的師生合照。

## 擴散經驗 持續發展

隨着 QSHK 計劃來到第三年，學校早已定下持續發展方案，除了購入蘇冠強博士部分攝影作品、拍下重要片段留作日後教學之用外，亦要求去年有份參與計劃的中二學生，將所學拍成短片，給師弟妹作為教材。「告訴他們作品會展示人前，他們便不會抱着交功課的心態去做，而是當作創作來看待，箇中投入的心力是你難以想像的。」關副校說。與此同時，學校亦將計劃擴展到其他學科上去，如去年便把「前、中、後」的框架，套用到中四級的通識科上去。



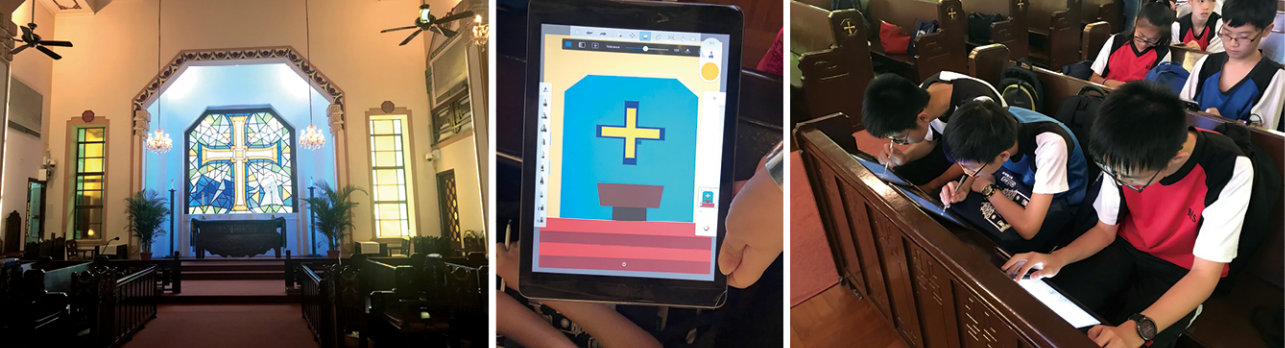
● 去年有份參與計劃的中二學生，將所學拍成短片給師弟妹作教材之用。

從中一的歷史課開始，縱向發展至中二的課程，再擴散到其他科目，由點、線到面，關副校說，沒想過計劃可演變到這一步。

「以前教學只考慮流程，經過今次我們會反思如何可令學習變得豐富。QSHK 經常告訴我們，科與科、課程與活動不一定是獨立分開，而是可連在一線甚至一體。嘗試過後，我們發現真的有很多可能性，傳統學術與全人發展並非互相排斥，而是可並肩而存的。」

## 老師的轉變

負責教授初中歷史課的陳雅茵老師，是今次計劃中的小齒輪，她說今次的改變，着實遇到很大挑戰，既要重新設計教材，也要籌備展覽與考察，「但學到許多新教學技巧，特別是課堂設計，原來有趣的課堂設計，可啟動學生的學習動機。現在，我也會常留意坊間的活動如九龍城區歷史文化導賞遊，借助社區資源帶領學生外出開闊眼界。」



● 學生利用 iPad 繪畫教堂一隅。

校長王莉莉稱：「中二考察那次我也走了一趟，原以為學生對使用 iPad 繪畫建築一節會不以為意，想不到他們卻十分喜愛，繪畫出來的圖像還似模似樣很有美感呢。雖然學生要付出額外時間去學習，但只要他們對學習擁有歸屬感，便不會覺得是負擔，反而會覺得開心，我想這是每位老師也樂於看見的。」

那趟，他們以「基督教在殖民時期香港的足跡」為題，從歷史、藝術及社會民生的角度，參觀了銅鑼灣的聖馬利亞堂、中環的聖約翰座堂及半山的聖士提反女子中學。考察前，老師先講解有關歷史及建築風格，並要求學生自行搜集資料，擬定觀察角度，以便將耳聞目睹的事蹟，與課本知識連結。過程中學生還須利用 iPad 自選建築一隅進行繪畫。「完成後，學生須填寫 google form 回答問題。當中除了一些事實性問題如時、地、人外，還加入了好些思考性問題，如『為何』(why) 及『怎樣』(how)，又要求他們比較三處建築的異同，訓練他們作深層次分析。」陳雅茵老師謂，這樣的教學模式，更有效提升學生的學習興趣。

有份參與那次考察的學生便謂，外出考察有導賞員講解，當中得到的歷史細節，比起課堂尤多，加上可親睹實物，將年代久遠的歷史形象化，更能加深記憶。



● 同學參觀的聖約翰座堂(左)及聖馬利亞堂。

「人學習，僅有聆聽並不足夠，要見，見識見識，見到就識。我們一直以為藝術、資訊科技等元素與學科各不相干，卻原來在許多層面也可相輔相成。」校長王莉莉總結，要推動學校進行改變並不容易，但只要大家肯踏出第一步，其後的發展就會像齒輪般自動滾動。「學校、老師、學生，大家唇齒相依，一個變，其他也會跟着變。最初當然由老師做起，老師踏前一步，學生就會跟着走前一步，老師看到學生好，自然會再向前邁出一大步，這樣學校也就跟着動起來，就如小齒輪帶動大齒輪轉動再推動小齒輪翻滾，如此循環不息。難得老師肯改變，我們便應給予空間與資源支持。」

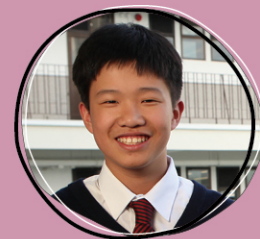


● 藉着帶領學生出外考察，擴闊他們的視野，提升學習成效。

## 學生心聲

### 中三級學生陳朗謙

陳朗謙是歷史科的粉絲，去年參與了建築歷史考察遊，不但認識到香港的教會歷史與事蹟，也了解到當時的民生，「原來聖馬利亞堂酷似中國廟宇的外形，是因為本土化的運用，以吸引當時的孤兒寡婦上教堂認識上帝。」今年，他與同學為師弟妹拍片作教材，更讓他學到不同技巧，「我沒想過iPad可以跟歷史有關係，而編劇的過程中，還讓我重新消化知識，記憶較讀書深刻。過程中，我還發揮了創意、組織、與人合作、溝通及表達等能力。」



### 中一級學生廖焯嵐

廖焯嵐今年剛參觀完新月沃土文明攝影展，她說可以借助照片與遊戲學習古代文化、文明、文字與法律，比起坐在課室裏聽課有趣得多。「如果有同學對歷史沒興趣，也可借助遊戲學到知識。尋寶遊戲最好玩，我會推薦給明年的中一同學玩，小朋友都喜歡透過遊戲學習。」

