

重新設計課堂

仁愛堂田家炳中學

提升學習動機

● (左起) 英文科主任劉詠薇、梁祖明老師、范麗森老師。



● 校長吳潔容。

「有學生跟我說，長大後想成為老師，但一定會用好玩的方法去教書。」仁愛堂田家炳中學校長吳潔容道，「手機文化普及，少年的專注力愈來愈短，老師說課一不動聽，學生腦袋便會關機，所以我們要把課堂設計好，才能提升學生的學習動機。」

2018年，學校在英文教學中融入音樂劇，又把課堂責任交給學生，讓他們自主學習，老師聽多說少，改變了教學模式，成效十分良好，不但提升了學生的學習動機，亦增加了他們的音樂修養，對其他知識範疇如歷史與宗教更產生興趣，擴闊了視野。

「我們經常討論何謂教得好，但教得好不等於學得到，學得到又不等於學得好，所以要教得好，我們便要從學得好上去鑽研。」校長吳潔容道。



● 學生透過欣賞音樂劇學習英文之餘，亦啟發對音樂及歷史等的興趣。

Jesus Christ, Jesus Christ
Who are you? What have you sacrificed?
Jesus Christ Superstar
Do you think you're what they say you are?

2018年3月，這闕帶有濃重搖滾味道的《Jesus Christ Superstar》歌詞，響徹屯門仁愛堂田家炳中學一隅。

「這齣音樂劇讓沒有宗教背景的同學，了解十二門徒的故事，加深了我們對宗教的認識。」仁愛堂田家炳中學中四同學楊學軒說。

啟動自主學習 打開多元知識視窗



● 利用音樂劇形式來學習，更能提升學生的學習興趣。

「我就讀有宗教背景的小學，對耶穌基督的事蹟略知一二，所以看這套音樂劇時，會反思為何在那個年代，出現這樣的一個宗教？是因為當時的民生問題還是甚麼？啟發了我對耶路撒冷歷史的興趣。」另一位中四同學黃雪晴補充，「我一直以為音樂劇只得一種形式，便是歌劇，但經過《Jesus Christ Superstar》音樂劇欣賞活動後，我才認識到原來音樂劇還可以有搖滾版本，而且不同的演繹，代表了創作者對故事的不同取態。」

「而且，在欣賞歌詞的過程中，我們還要留意演繹者當時的情感，才能真正掌握背後的意思。這讓我們認識到，原來觀看一件事情時，不能只單看表面，還要細細思量背後的含義。這訓練到我們多角度思考，有助我們學習其他科目，以至理解世情。」二人不約而同地道。

他倆於 2018 年參加了學校與 QSHK 合作的音樂劇欣賞活動《Jesus Christ Superstar》，活動原旨在提升學生的英文水平，卻沒想到有這許多意外收穫。

有份負責活動的英文科老師梁祖明指出：「經過這個活動的洗禮，同學不但對宗教以至世界歷史產生興趣，還活用了在音樂科學來的知識，如節奏、舞台燈光等，提升了他們的藝術素養。」

一連三日的音樂劇欣賞活動，不僅為同學打開了多方面的知識視窗，還令他們領略到自主學習的樂趣。



● 學生楊學軒（左圖左一）謂，音樂劇增加同學對宗教的認識。

提供學習舞台 照顧學習差異

課室猶如舞台，如能調度得當，學生便能站在台上發光發熱，所以，學校把課堂責任交給學生，由資料搜集、向同學解說內容，到分析學習重點，均由學生一手包辦，老師說少聽多，只從旁誘導，反而更能增進學生的學習興趣，培訓出學生多重技巧，同時還能照顧學習差異。梁老師道：「這樣子的學習模式不但能搞活課堂氣氛，還可訓練同學的自信心、表達能力和演說技巧，亦讓更多學生有機會發言，間接增加他們練習會話的機會，照顧到學習差異。」他的一番

話，最能印證在學生「學習展示」(Display of Learning) 上。

● 不同的學習模式，讓學生掌握不同技巧。



● 學生黃雪晴(下圖右一)接觸《Jesus Christ Superstar》後，認識到原來音樂劇可以有許多不同演繹形式。



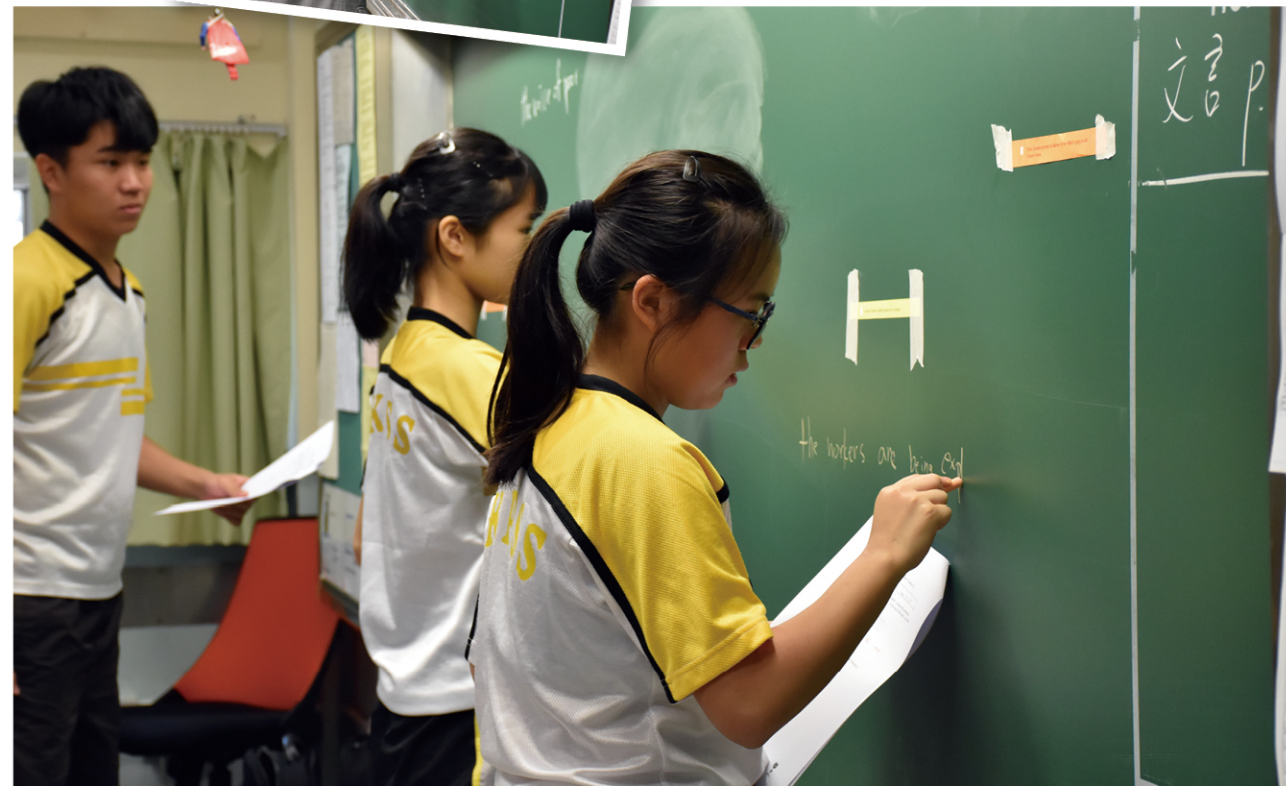
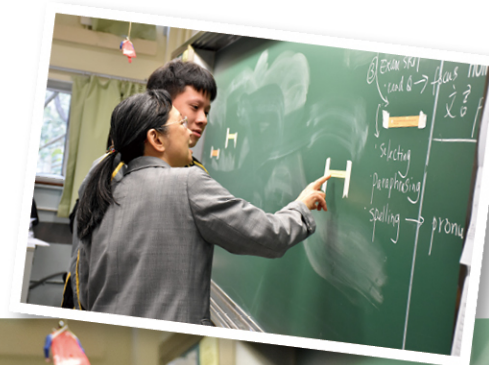
學生楊學軒更指出，「觀賞音樂劇之前，我們要自行搜集資料，並製作簡報，向同學介紹有關音樂劇的內容。過程中，我們接觸了很多以往未有機會接觸的知識，例如有關音樂劇的音樂特性、聖經故事等等，這不僅擴闊了我們的視野，還讓我們學懂如何從海量的資料中，篩選有用的資訊進行組織，從中訓練到獨立思考與綜合能力。」

「而且，觀看完畢後還有教學活動『Hot Seat』(如坐針氈)，我們要抽籤扮演劇中角色，解答同學有關角色的性格和行為等提問。那次，我便抽中聖徒彼得一角，由於他是劇中重要人物，性格鮮明又有許多討論空間，令我可與同學作深度交流，當中還培養到批判思考，例如為何彼得會有那樣的行為？猶大又為何會出賣耶穌呢？」學生黃雪晴道。鑑於《Jesus Christ Superstar》的成功，學校再接再厲，於2019年再度舉辦音樂劇賞析，而劇目則換了

《Les Misérables》，以延續學生的學習熱情。



● 學生對教學活動十分投入。



跨科學習

提升學習動機

「現在學生的專注力愈來愈短，我們上課一定要不斷刺激他們的思維，才能令他們對學習產生興趣。」范麗森老師補充，「例如，我會在堂上不斷提問，要學生在文章中找答案，而且問的不僅是事實性問題，還有開放性的或關於他們個人經驗的，讓他們有空間去思考、辯論。學生都喜歡在人前表現自我，如能給予發揮機會，他們會更積極投入課堂。」范老師補充，「上語文課可多利用影像或圖表，例如我教授恐龍一章，即使學生未必認識文章中的英文，但至少對科學有興趣，就會加以鑽研。」



● 變換了學習模式後，每名同學也有機會發言。



在一個學習單元上，學生須作匯報，總結在課堂中的學習成果。他們要分組而坐，每組負責一個題目，然後派出組員輪流到其他組別聆聽匯報，留守的則接待到訪組別代表。期間，同學會互相提問、解答，從中可學習互相砥礪的技巧。

「以前我們多是一名或一組同學站在全班面前進行匯報，變相可表現的學生數目少，加上對着一大班同學，學生心理壓大很大，未必個個肯站出來演說。現在換了小組形式，面對的人數少了，即使自信心不強的同學，也會放膽地嘗試。而每次他們不只做一回，而是幾回，這樣每個同學也有機會發表。有同學便跟我說，這樣不斷講完又講，英文講到滾瓜爛熟呢。」英文科主任劉詠薇笑道。



● 現在學生的專注力愈來愈短，做老師的必須時刻刺激他們的思維，才能令他們對學習有興趣。



劉主任亦道，「以前我們揀選讀本，多是童話故事，但男孩對這些主題沒興趣，反而一些講及汽車的，他們十分喜愛，有次一班中一學生不停要我講一本關於汽車的書籍呢！所以，在選材上，我們也多了選擇非小說類的，照顧性別需要。」

「現在多媒體發達，課室不再是唯一的學習途徑，學生上 Youtube 也可自學，只要啟動到他們的興趣，他們自會尋找方法學習。所以老師在課室的角色，不再只是授課，而是要挑起他們的學習興趣。我們經常討論怎樣才是教得好，但其實教

得好不等於學得好。我們從事教育，應該在『學得好』三個字上鑽研。將課堂設計好，把課堂責任交給學生，讓他們多參與，在課堂找到歸屬感，成效自然大，這也是我們常說的 1+1 大過 2 的道理。」校長吳潔容道。

● 如何令學生「學得好」，是老師須鑽研的課題。



走出課室 聯繫生活

除了音樂劇，有時帶學生走出課室，也可學到英文。

去年，范麗森老師和朱蕙婷老師便帶領中一及中二學生，前往圓方商場看展品學英文。「現在十分流行網購，所以我們便想到以此為題，帶領學生到商場去，看看實體店如何利用藝術招攬顧客，跟網購競爭。」范老師說。學生每兩人一組，每組獲分派一個題目，例如要他們想像自己是張一百元紙幣，在商場內會如何流動等，從中讓他們沿途觀察，並誘導他們思考，「商場內的雕塑成為難得的生活教材，藝術品無語，卻提供無限空間予學生用英語表達他們的看法，只是我們平時過於匆忙並未留意，走過便算。例如商場中有堆黑灰灰的石堆被作者形容為是龍，我們便會問學生為何那條龍身並不完整？有些會說是因為餘下的身體埋在地下，有些則說是飛了上天。學生其實很有想法，只是有時未有深思，這時老師便要帶領他們作深一層思考，這樣他們才可學得更多。」范老師道。語言本就在日常中，知識本就與生活息息相連，能學以致用，書本才變得有趣味。



學生心聲

中四級學生楊學軒

「因為《Jesus Christ Superstar》這齣音樂劇，豐富了我們於宗教方面的英文詞彙。因為不是每個同學也有宗教背景，未必知道門徒的英文是 disciple。老師還跟我們剖析歌詞，分析那些句子是諺語、那些是比喻，讓我發現中文的『一日不見如隔三秋』，原來英文也有，豐富了我的修辭技巧。」



中四級學生黃雪晴

「我們沒想過原來音樂劇可以有多種不同表現形式，而在欣賞歌詞時，原來除了讀懂字面意思，還要了解演唱者當時的情感，才能明白說話背後的真正意義。另在做匯報時，因為要在短時間內撮要大量資料，也訓練到我說話到位及敘事（paraphrasing）的能力。」

