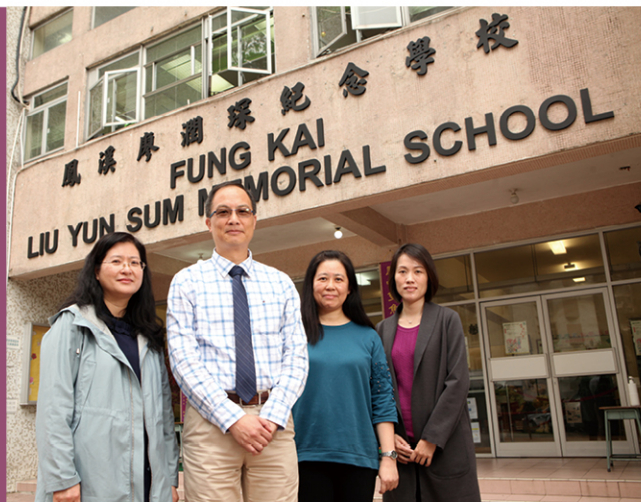


鳳溪廖潤琛紀念學校 找出學生的亮點

重塑藝術課程



● (左起) 梁潔芳主任、校長謝盛業、林小玲主任及鄭美寶主任。

藝術很離地？鳳溪廖潤琛紀念學校的小學生會告訴你，藝術於他們就如家常便飯，揮一揮畫筆，毛毛、阿愁、小飛一一呈現眼前，就連朵朵蓮花也可化為水墨，躍現紙上訴說學生的才華。

「只要提供環境與空間，即使平時學業成績並不突出的學生，也有其亮點。」校長謝盛業道。

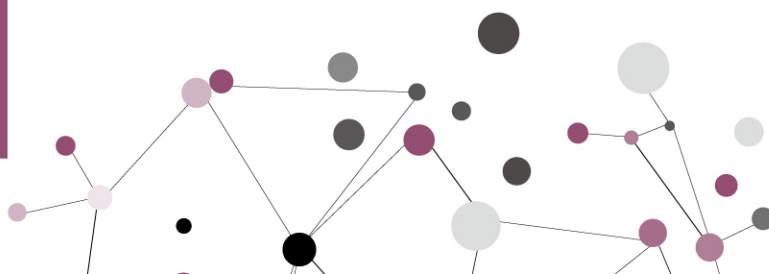
香港教育看重成績，學業成績好的學生自然備受青睞，然而中、下游的學生同樣有其天賦，問題是你有沒有多給他們發揮的空間。鳳溪廖潤琛紀念學校便透過重整一連串藝術活動，發掘學生的亮點，給予他們全新的肯定。



● 學生參觀《彼思動畫》展覽，從中培養視覺美感。

「以前的學生只想老師盡快給答案，但現在的學生很有想法，不會跟你的一套，喜歡自己揣摩學習。」視藝科主任梁潔芳道。

近年，康文署舉辦《羅浮宮的創想——從皇宮到博物館的八百年》及《彼思動畫30年：家+友·加油！》展覽，梁潔芳主任乘機帶着一班學生前往參觀，希望藉之培養他們視覺美感之餘，又可學習人體動態的描繪。「彼思動畫那次，我想他們把立體的卡通人物，繪畫成平面的禪繞畫。」能夠一睹胡迪、大眼仔、阿樂等鼎鼎大名的動畫人物，學生當然看得興高采烈，然而要把三維視角轉換成二維的平面，當中還牽涉人體比例與情感的表達，這對於小學生而言，難度相當高。



不設框架 啟發潛能



● 學生對於自己的禪繞畫作品，十分有滿足感。

「所以，我們事先給予他們美術人偶把玩，又要他們擺動人偶做出各種不同姿勢，從中了解肢體與動作的關係。這有助學生在參觀的過程中，觀察動畫人物的一舉一動。回來後，我們再教授情感不同的形狀，例如凶惡的角色，頭頂多數起角，然後讓他們自行摸索喜歡角色的特性，再依據所學繪畫出來。」梁潔芳主任謂，換着以前的她，教學模式會有所不同：「如果不是QSHK引導，我想我會由基本圖形教起，然後一筆一筆的教授他們畫圖形。但新的教學手法很好，不但能引起學生對禪繞畫的興趣，也激活了小朋友的繪畫細胞，發掘到一班小精英來。」為了讓學生的藝術細胞繼續發酵，梁潔芳主任決定再下一城，開設禪繞畫進階班，「他們上完四年級的基礎班後，問我還有沒有得繼續上，所以我便開了進階班。與以往的玩票性質不同，他們開始對藝術有要求，會說這樣子不行那樣子不可。」



● 同學正在用心創作。



● 學校讓學生嘗試用水墨畫創作。

課程發展主任林小玲亦謂，「以前，我們常覺得藝術是件遙不可及的事情，但現在學生多了發揮空間，加上我們着意將之普及化，把每個學生的作品也展示出來，好些平日不起眼的學生，頓時變得閃爍耀眼。」

在 2018 年的「中華文化周」上，學校把學生的水墨畫作「蓮葉何田田」無分高下的展示出來，有名前來參觀的媽媽看後感動得不得了，說從來沒想過自己的女兒原來這樣有天分，能畫出那麼雅致的水墨畫來。





● 同學在荷花池寫生，為之後的水墨創作作準備。



「但要引發學生的天分，也講技巧，老師不能手把手的教，要在適當的位置留白。」林小玲主任說：「當然，工具的使用方法還是要教的，但在其他方面則可盡量先讓學生自由發揮，到適當時候才引導一兩句。像繪畫『蓮葉何田田』那趟，我們事先帶他們到荷花池寫生，不過就沒告訴他們後續要揮毫潑墨的部分，只叫他們揀選一個喜歡的位置寫生，待他們選定後，才詢問為何選那個地點？有些會答：因為從那個角度可總覽整個池塘；有些則說想要畫最大的那朵花，讓他們認清想表達的畫面。」



● 完成創作後，大家一起來張大合照。

藝術本來就無邊無界，即使是老師，也不應給予學生太多框架，局限了他們的創作。「例如畫蓮葉，QSHK 的導師說不應一開始就給予太多的框框條條，規限他們的畫法。可讓他們先發揮自我，再給予指引。那趟 QSHK 的導師就即席示範給我們看，如何在學生完成畫作後，在他們的作品上加筆指引他們改善畫法。由於那次是在禮堂進行，給選中的小朋友們立時成為眾人焦點，他們開心得不得了，爭相要求導師給他們指導呢。」林小玲主任說。

校長的話

學校的藝術課程得以成功改變，全賴管理層的支持。校長謝盛業說，「想同事有表現，第一不要監管太多，看完計劃書，便放手讓他們進行。過程中遇有問題，同事自會前來詢問或報告。我經常跟同事說，不是每項事情一試就成功的，我們應邊行邊試邊檢討，今次做得不好，可以修訂再來過，下次會做得更好的。現在我們改變了藝術的教學模式，成果很好，好些平日學業成績不突出的學生，可在這類活動中發掘到自己的潛能，重新肯定自我。」



● 學生學習粵劇做手及傳統花牌的製作。



● 同學胸前掛着的臉譜代表他們正在扮演的粵劇人物。

從學生角度 掌握教學方法

連串藝術活動重塑工程，也讓老師上了寶貴的一課。

「要學生學得好，我們也要調整思維，從學生的角度出發去設計課堂。」音樂科主任鄭美寶說。

但如何調整思維？老師們便重拾了一次學生身分，從學生角度掌握教學方法。

「為了解學生的難處，引導他們學習，不獨只學生要學習編寫粵劇劇本、武打、做手、亮相等功架，就連我們老師也要學。」鄭美寶主任說。

2017年，粵劇課程的名字為「戲有益」，到了翌年換了新名字，喚作「超粵自我」並沿用至今，新名字不獨意謂學生要突破自己，就連老師也要打破舊有教學框架，在粵劇課程中，引入互動元素，學生不但要揀選自己喜愛的經典名著如《水滸傳》、《西遊記》等，改編成粵劇劇本，還要學習武打、做手、亮相等功架，然後齊齊上台表演，親身體驗粵劇的樂趣。而在教授學生以前，老師自己也要由頭學一次，像鄭美寶主任，便改編了十多個故事給學生做樣本，「我本身不是語文老師，要改編劇本很有難度，每個劇本來來回回修飾了十多次，但也因這樣，才知道學生會在哪裏遇到困難，我可在那些位置提點，那些位置讓他們自行摸索。」



學生心聲

五年級學生王敬雯

「我一直很喜歡上視藝科，因為有得做黏土、畫廣告彩。QSHK 的學校發展主任來了後更好，因為他提供了很多有關卡通人物的資料，又教我們如何把卡通人物畫得有深度。他會叫我們選一個自己喜愛的卡通人物，然後形容一下它的性格，為何喜愛。原來頭髮凌亂的卡通人物代表可愛，而不同動作又可反映角色的性格。現在看卡通片，我都可以從角色的表情、動作猜到他的性格。之後，我們要把卡通人物畫成禪繞畫，一開始我覺得很難，後來慢慢就覺得好容易。現在遇到覺得困難的事情，我也會先作嘗試。」



六年級學生林文惠

「粵劇很有趣，雖然要背劇本很辛苦，但可以上台表演又很開心。雖然，表演的過程中會出現小錯誤，但人總會出錯，不會完美，這是成長的必經階段，下次再努力便好了。藝術於我而言，並無分美與醜，全視乎個人觀點，只要盡了力便好。現在在家裏，我也會與父母一起扮演粵劇，要分享喜悅嘛。」



六年級學生廖可詠

「以前我覺得粵劇很悶，現在發現粵劇其實很有欣賞價值，是中國的非物質文化遺產，而且我們可以通過粵劇，知道中國以前的歷史。另外，上台表演令我知道原來音樂的大細聲會影響劇情的氣氛。而在表演的過程中，雖然有少少地方出錯，但我覺得整體表現尚算滿意。以前我對自己的要求很高，媽咪常說不要事事追求完美，完成『超粵自我』後，我現在接受到少許錯失，學會找出錯處然後改善。」



「我們老師也要在『全方位學習周』的粵劇表演環節踏台板。那趟對我們來說是個很大的跨越，平日上音樂堂，我們也不會開腔，那次我們既要唱又要演，起初手腳都不知放哪裏好，但也因有了體驗，才明白學生平日學習的難處，日後懂得如何教學。」林小玲主任說。

一次突破，換來學生投入學習，十分值得。「現在，學生對粵劇的反應很正面，還希望明年再有機會上台表演，即使只有一句對白也好，他們也希望能再踏出虎度門，有些更說要做主角呢！」

● 一大班同學一起學習粵劇功架，分外開心。

