

拔尖與普及的平衡

天水圍循道衛理小學

「我們的辦學信念是『一個都不能少』，開校以來十分着重均衡教育，但近年校內不乏表現出色的學生，遂開始重新思考拔尖與普及這問題，均衡教育是否對學生成長最有利？」天水圍循道衛理小學校長蘇炳輝，以全人發展的概念反思開校以來所奉行的均衡教育。

天水圍是弱勢社區，不少學生均來自基層，家庭支援相對遜色，但天賦與家境無關，不能因此而遭埋沒。

「QSHK 替我們進行了一項調查，發現好些我們認為能力出眾的學生，卻自信不足，令我們進一步深思是否需要重調步伐。」校長蘇炳輝續說，「其實我們一直也有這意向，只是不知如何入手，最後，我們決定拔尖補底一起做，而 QSHK 的到來，正好給了我們一個起步點。」



●（左起）李文欣老師、校長蘇炳輝、副校長鍾君玲。



● 自學校提供拔尖平台後，具藝術才華的學生多了參與大型展示的機會。

自與QSHK合作後，學校多了許多不同規模的展覽，如國畫展、線條展、玩具展、親子陶藝展等等，讓擁有藝術天分的同學，有更多發揮的空間；又在學生群中，挑選別具藝術潛質的成為「視藝之星」，公開認同他們的才華。今年，學校再接再厲，成立「美化校園特工隊」，邀請他們服務學校，美化校園設施，令他們有機會接觸不同的藝術媒介，擴闊視野，如為展覽布置招牌、為校內的共享鋼琴塗上塑膠彩「新衣」、為玩具展品噴漆優化外觀等等。負責視藝科的李文欣老師指出，如沒拔尖這工程，學生未必能參與展覽活動、接觸不同的藝術物料，「自從有了拔尖這平台，學生更自發以不同物料創作，同時提升了自信心。」



● 同學從已美化的舊玩具上，尋找和填寫扭蛋機問題的答案。

● 塗鴉牆給予學生培養繪畫興趣的空間，普及藝術氛圍。



● 學校設立「視藝之星」，栽培在視藝方面有天分的學生。



● 視藝展舉辦期間，平日較被動的同學有機會突破自己，向來賓介紹作品。

有學生直言，自己的作品被選中在校內公開展示，感覺十分榮幸，自信心亦大增，這批學生也更放膽教授低年級同學繪畫技巧。

發掘視藝尖子 普及藝術氛圍

學校的信念一直是「一個都不能少」，這幾年突然轉向發展培育尖子，老師們不無掙扎，但正如校長蘇炳輝言道，拔尖與普及可以並存，問題只是中間的技術性調節。如視藝科，便首先選出一批尖子作為種籽，加以栽培，待開花結果後再將花粉傳播，達致普及的目的。

「像去年的國畫聯展，我們發掘到三位有天分的小朋友，於是在展覽期間，開辦工作坊讓他們主持，向同學傳授繪畫國畫的基本技法。」李文欣老師說。



● 經過「美化校園特工隊」的一番粉飾，共享鋼琴變得色彩斑斕。

聯繫心靈的橋樑

學校有支很特別的樂隊——天循樂隊，它的成員並非個個成績優異，但一定是喜愛音樂，態度積極投入。原本，學校只想利用它發掘學生的亮點，加以栽培，並藉此服務他人，如為長者演奏，培養學生的服務精神，卻想不到有意外效果。



● 天循樂隊的成立，讓學生有機會發揮音樂才華。

負責服務學習的吳寶儀老師有名學生，是吹小號的能手，卻不擅交際，朋友不多，「於是我提議他報名參加天循樂隊，又鼓勵他在早會及小息時段，在校內表演。」漸漸他的才華得到肯定，同學都認定他是全校音樂最好的，自我價值找到依歸，人也變得淡定自信，願意敞開心扉與人交往，朋友愈來愈多，就連平日不咬弦的同學，也對他讚賞有加。



● 樂隊讓學生找到自己的亮點。

「有次，我硬拉着另外那位同學到操場看他演奏，一曲完畢後，另外那位同學也情不自禁的走上前跟他說：『雖然我平日常跟你鬥嘴，但也不得不說一句，你真的很棒！』所以，我們從來不以成績論尖子，反而替他們找到亮點，影響他們的成長軌跡，才是最重要的。」吳寶儀老師語重心長地道。

又例如畢業生視藝作品展，尖子將在過去學到的如塑膠彩繪及漫畫繪畫技巧，教授給其他同學，當中不但顯示才華，身分也由此獲得肯定，促進了朋輩間的學習，「小朋友有自己的共通語言，比起成人教學，他們會更容易理解；而教的那個有滿足感，學的看到哥哥姐姐也做到，自己亦願意多作嘗試。」李文欣老師說，若非有這班尖子，老師未必有那麼多時間與人手，安排眾多活動，惠及那麼多學生。「舉辦這些活動需要預先訓練人手，現今的教學工作十分忙碌，若不是有尖子們作榜樣並從旁協助，我們不可能舉辦這麼多活動。」

除了擔任小導師，視藝尖子更要幫手籌備展覽、為同學導賞、協助工作坊進行。期間，他們更學會了不同技巧，例如組織、溝通、表達等能力，「當中最明顯的進步是責任感，因為學生們放學後還有其他課外活動，最初他們不懂得如何兩邊兼顧，純粹缺席一方便算；現在他們知道要安排好時間，或事先向有關老師交代一聲。」李文欣老師說。



● 同學初次接觸國畫，很有滿足感。 ● 國畫尖子教同學畫國畫。



● 學生就參選學生代表會進行面試。



● 學生代表會代表向同學自我介紹。

自薦為尖子 學生更自信

視藝科之外，學校還設立領袖生升職禮、成立學生代表會、天循樂隊等等，突出學生的成就，加強他們的自我認同。

「我們學校拔尖有個特色，就是學生要自薦，才經老師甄選。因為我們想學生知道，即使學業成績不理想，但在其他方面盡責，做得最好，也能獲得賞識。」吳寶儀老師謂，以前領袖生公開展現自我能力的平台不多，總覺自己力有不逮，但隨着學校提供早會時段讓他們持咪演說，又舉辦升職禮、頒授升級襟章加以表揚，他們的身分得以肯定，連帶正面影響其他同學。

● 學生代表會正在進行會議。



「領袖生隊伍有百多人，總隊長及副隊長僅二十多人，隊員若想升職，便要寫信自薦並填上個人領導特質說服老師。結果，我們最先收到的並非副隊長的信，而是一眾小隊員。當中有個還說自己有解難能力，期望成為總隊長呢！另外，好些平日並不突出的學生，想不到也肯投信自薦，這些事情以往是不會發生的！」吳寶儀老師指出，要學生鼓起勇氣自薦，老師需要從旁推一把，「不能單說一句：『你去申請參加啦』便算，他們思前想後或會猶豫，尤其是五、六年級的學生，開始要面子、有朋輩壓力，老師如能不斷鼓勵又遞上申請表格，效果會更好。」



● 吳寶儀老師（左一）與學生代表會代表合照。

重新定義

「一個都不能少」

學校並不設考試名次，學生家庭支援又不多，導致學生過往並未察覺自己的水平。吳寶儀老師遂提議，讓學生走出天水圍，與 QSHK 計劃的學校成員互相交流。「學生代表會的成員要籌辦全校性活動，例如清潔比賽，他們要一手包辦主題、宣傳、計分標準以至巡樓的人手分配工作，當中連計分紙也要自己草擬，老師並不會幫手，過程中他們變得成熟、有責任感，亦較以前『話頭醒尾』，有獨立思考，懂得凡事想多一步，而非樣樣事情都要問老師怎麼辦，但總有同學自信不足，於是我們便與青衣一所同是屋邨小學的學生互相交流。當中他們會討論一些情境問題，例如若你是領袖生隊長，隊員缺勤，你會怎麼辦？結果，他們發現大家的答案相若，自己與別人一樣，擁有類似的領袖特質。」吳寶儀老師道。

現在，學校不同範疇的尖子處處，有善於說故事的、有精於變魔術的，亦有長於唱歌、打跆拳道。

學生心聲

六年級學生周熙林

熙林是學生代表會的成員之一，她說，當學生代表會成員，讓她有機會接觸書本以外的知識，「因為要籌辦許多活動給不同界別的人士，如長者或同學，他們各有各的需要，我一個人想不到這許多，跟同學合作可集思廣益，解決問題，從中學到團隊精神及解難能力。」熙林還說，透過學生代表會，她有機會與別的學校領袖生交流，「以前，我面對不聽勸的同學，會有點膽怯。後來與其他學校的領袖生分享日常遇到的問題，發現大家都有相類似的解決方法，膽子便大了些，現在會鼓起勇氣，跟同學耐心解說。」



「我們會於小息時開放有蓋操場的舞台給學生們表演，這做法不但能令尖子們獲取認同感，也感染同學發展興趣。例如我們有天循樂隊於小息時演奏，有位小一學生看罷也很想參與，走來問我如何才能加入。我便告訴他每個小息都去支持以示誠意，結果他真的這樣做，最後更獲取錄。」副校長鍾君玲謂，「我們選拔尖子很看重態度，如果他有心，我們會給予機會，協助他們發掘亮點，同時提升自信，學曉爭取。」



● 說故事尖子於樓梯轉角處為同學說故事。

但不怕個人主義高漲嗎？

「我們在褒揚同學時，會着重他背後所付出的努力，所屬團隊給予的機會，而非單獨將焦點集中在個人身上。」鍾副校說，現時尖子培育漸成雛形，未來會努力在拔尖與普及之間取得平衡，重新演繹「一個都不能少」的意義。

六年級學生鄒泚敏

泚敏是美化校園特工之一，有份幫手布置塗鴉牆及當值教低年級同學繪畫。她說，能力被老師認同，很有成就感，「老師不會選太多同學幫手，我有幸被選中，很開心，也增添了自信。以前，我不太敢教同學繪畫，因為不知道教得對不對、好不好，但現在會放膽地教。」泚敏坦承，自己學業成績只屬一般，但很喜愛繪畫，如沒有視藝科，便少了發揮空間。「不一定中英數成績好才可升班，視藝出色將來也可找到工作。」

