



優質學校在香港

Quality Schools in Hong Kong



序一：

資訊科技的發展迅速，社會面貌及工作形態在過去二十年不停進化，今天的青年人長大後所面對的社會並非今天可能準確預示。要讓下一代擁有能應對新挑戰和把握機會的視野、適應力及行動力，陳廷驊基金會一直在尋找優質的全人教育，為青年人作好準備帶領我們進入新時代。

陳廷驊基金會於 1970 年成立，一直以來秉承陳廷驊博士的慈善精神和對教育的熱誠回饋社會。近年來，全人教育是基金會關注的範疇之一，我們亦分別和不少社福機構及學校合作，希望透過不同形式的項目，培養兒童及青年人的品格和價值觀、多方面的才藝及對社會服務的承擔。

要為學生帶來改變，最有效的方法是透過學校以整全模式建立文化氛圍，動員學校管理層及老師共同在課內及課外帶來新方向。基金會很高興過去三年在推行「優質學校在香港」計劃中，能與周大福慈善基金和香港中文大學「優質學校改進計劃」的專業團隊共同籌劃和耕耘，以及透過十二間計劃學校的全力參與，為各校提升全人教育的發展，讓同學自主學習。基金會亦樂見家長對計劃的支持，不單再集中在智育發展，亦身體力行參與子女的體藝和服務學習活動。「優質學校在香港」計劃成功的地方不只是在學校的教學模式上帶來新方向，亦於教職員、同學和家長的觀念上產生更深層的改變。

政府自 2001 年起推行「學會學習」課程改革以來，一直提倡以學生為本，培養學生主動學習並促進全人發展。我們非常期望參與「優質學校在香港」計劃的學校可以繼續與不同持份者合作、分享經驗成果，共同將全人教育在香港推廣得更寬更深，並鼓勵更多社會的有心人為年輕一代營造全人發展的環境，為我們的社會帶來正面改變。

陳廷驊基金會
行政總裁
鄒秉基

序二：

「人生七十古來稀」，想不到一晃眼時間，也將快步進古稀之年。如果將人生劃分為三個階段，我認為第一是求學階段：單純而懵懂；第二是職場階段：汰弱留強、適者生存；第三是退休階段：享受勞碌成果，卻也有感身體精神漸衰。這樣想來，求學時期竟是回望人生之時，感覺最快樂無憂、最美好的時光。

可是，現在的學子、老師、家長、教育界人士，似乎面對着巨大的挑戰。從文憑試狀元的選科取向得見，社會對成功的定義趨向單一。單一行生激烈的競爭文化，且又互為因果地進一步削弱學習的多元性，這從大學削減個別學系學科可見一斑。隨着社會的期望轉變，教育變得更目標為本，其價值亦更趨向以一紙成績表定奪。全人發展在現實處境和限制中，面對着與日俱增的挑戰。教育是否仍能培育開放有創意、自信且重視品格的下一代？似乎是社會近年的共同疑問和擔憂。

感謝香港中文大學「優質學校改進計劃」團隊，構思「優質學校在香港」計劃，以結合的模式將「教與學」、「體藝發展」及「社會參與」融會貫通，提升教學的深度與效能。他們帶着知識和經驗，過去三年有心有力地與合作學校開展各項試驗計劃。感謝十二間參與的中、小學全體教職員及校董會，以開放及承擔的態度，為莘莘學子開墾一片新的土壤，讓日常的教與學變得更豐富有趣，同時承載更多的人文關懷。學生與知識建立關係、與社會他人建立關係、與自己建立關係，這是真實的「全人教育」。

誠願此書的分享能為教育界或關心教育的朋友打開一扇窗，吹來春風雨露，啟發更多求真求知、求善求美的教育方向。

周大福慈善基金
主席
鄭家成

序三：

自電腦網絡誕生以來，知識的流通、更新和存取出現了重大變化。回顧過去二十年所提倡的「終身學習」、「學會學習」等教改方向，無不是為了應付所謂知識型經濟。

面對這些改變，各地政府紛紛投放資源提升國民教育水平。經過多年努力，亦累積不少成果；但發現在非智育方面的發展，卻逐漸出現了問題；甚至有學者認為是當下的教育危機（educational crisis）。其中最令人關注的是年輕一代的品德情意發展。

美國有研究比較七、八十年代與當今大學生在「同理心」（empathic concern）方面的轉變。結果發現今日大學生對人的關懷和對別人立場的諒解都出現嚴重的下滑。年輕一代視個人成就和快樂比對人的慈愛更重要。這結果也許印證了我們平日的印象。各地政府面對這種轉變，開始關注教育對「人」的素質的培養。「素養」成為新一輪教改的概念。例如：「道德實踐」、「公民意識」（台灣）、「人文底蘊」、「責任擔當」（中國）、「人際關係」、「社會參與」（日本）、「社會關注」（新加坡）等等。明顯可見，大家都重回「全人」的教育價值。也許，經過多年教改，大家都在反思一個根本問題：我們期望接受教育的下一代，除擁有知識和能力以外，還應該具備怎樣的素質？

三年多前，QSIP 草擬了一個名為「優質學校在香港」（Quality Schools in Hong Kong, QSHK）的學校支援計劃，並最終得到陳廷驊基金會和周大福慈善基金撥款合共 \$18,000,000 的資助。從眾多申請學校當中挑選了五所中學和七所小學作為計劃的夥伴協作學校，一同推動兼顧三個範疇的全人教育計劃。

QSHK 計劃重視教改以來的基礎：「教與學」始終是課堂教學的核心工作，而促進學生成為一位「自主學習者」也確實是回應世界轉變的長遠教育目標。所以 QSHK 的第一項支援範疇仍以教學的效能為主。但在支援各科教學的同時，QSHK 更強調學科之間的協作。傳統課程壁壘分明，但當面對現實生活的應用時，則更需要知識之間的融合；而且從學校團隊的意義來看，跨科協作有助科組同事間的

溝通和了解。本書不少示例，都反映了這種知識融合的特性。

QSHK 支援的第二個範疇為「服務學習」（service learning）。自教改以來，項目繁多，縱使建議頗具意義，但如何在有限資源下能夠予以落實，卻已成為教改所碰到的樽頸困難。在要求培養學生品德的同時，又如何能不佔用其他授課課時，也就只有從結合的方向去想，期望做出一石二鳥的效果。社會服務不是新事物，但如何透過服務，同時又能輔助主流學科的學習，卻是 QSHK 這三年來着力設計服務學習的原則，而且也是成功鼓動教師、學生，甚至家長更認同這類服務工作的原因。

QSHK 最後的支援範疇為「體藝」。強調體藝學習，除為了追求平衡的教育外，更希望家境條件不會成為阻礙學生在這方面發展的障礙。香港在這方面有不少民間資源，聯同不同體藝組織的合作，我們相信有能力讓每位學童都享有更平等的機會，拓展他們的視野、興趣和天分；更重要是消除傳統以來「勤有功，戲無益」的觀念。研究指出，長於體藝的人往往具有某種思維習慣（habits of mind），例如勇於面對失敗，善於檢討失敗。這些習慣不單不會阻礙，反倒過來有助其他方面的學習。

是次參與計劃的學校，大都來自屋邨環境。香港過去幾十年，不少生長於這類環境的年輕人都能憑着個人努力，力爭上游，而最終成為社會上傑出的人士。到了今天，我們仍舊希望香港這種教育的精神能在年輕一代延續下去：他們不單要在學業方面有卓越的表現，而且教育也令他們成為懂得關懷、願意奉獻的社會工程師。

最後必須借此機會，多謝陳廷驊基金會與周大福慈善基金對 QSIP 的信任，給予我們這樣一個實踐理想的機會。三年過來，在與學校不斷的摸索和嘗試中，雖未敢誇言果實累累，但一些代表着 QSHK 理念和目標的標誌性成果，也算能為「全人教育」的啟航作出了示範。

謹期望在 QSHK 的基礎上，能引來更多的支持和參與，逐步豐富我們對「全人教育」的理解和實踐。

香港中文大學「優質學校改進計劃」
計劃總監
湯才偉

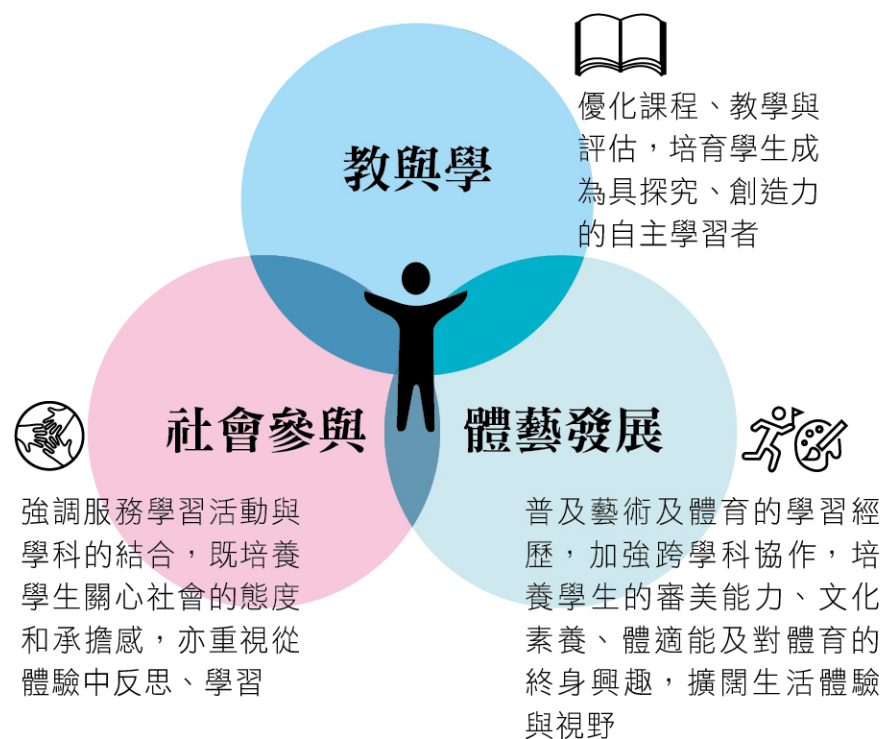
「優質學校在香港」簡介

「優質學校在香港」（Quality Schools in Hong Kong, QSHK）由「優質學校改進計劃」（QSIP）開展，致力為本港學校推動全人教育。QSHK 獲陳廷驊基金會及周大福慈善基金捐助，由 2016 年起為五所中學及七所小學提供為期三年的整全式校本專業支援，發展及整理全人教育的經驗。

計劃目標

QSHK 建基於全人發展的理念，為社經條件薄弱而學習能力及態度良好的學生提供更全面及優質的教育。計劃以「教與學」、「社會參與」、「體藝發展」三個範疇為核心，但更強調範疇之間的有機結合，協助學校規劃及落實真正的全人教育工作。

有機結合學科學習、服務、體藝培育的跨範疇學習



支援重點

計劃以學校整全發展模式（whole-school approach），提供校本專業支援：

- 協助學校規劃及實踐全人教育，建立文化氛圍
- 提升課程與教學的專業效能，促進教師專業發展
- 透過跨學科及跨範疇的課程，加強彼此之間的聯繫協作
- 為學生創造豐富、多元的學習及體驗，擴闊視野

此外，計劃亦透過各種跨校專業交流平台（如：聯校教師專業發展日、跨校學習社群、學校參訪等），鼓勵專業交流及經驗互享。

受惠對象

5 所中學、7 所小學

660 位教師

10,000 位學生

「優質學校改進計劃」簡介

「優質學校改進計劃」（Quality School Improvement Project, QSIP）是香港中文大學香港教育研究所屬下一個以「全面學校改進」為目標的校本支援團隊。計劃自 1998 年成立以來，已支援 550 所本地中、小學、幼稚園及特殊學校推動學校發展及教學效能，為目前本地最具規模的學校支援團隊。

計劃目標

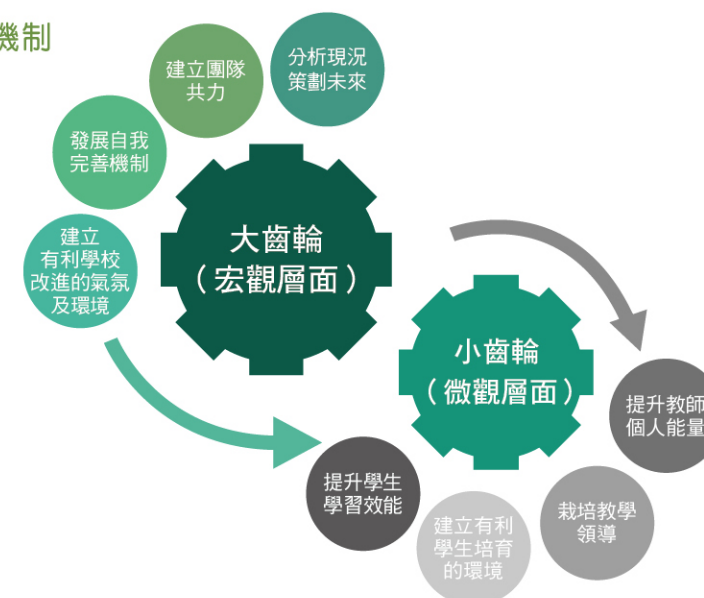


涵蓋不同教育發展焦點的工作

二十年來，QSIP 不斷回應政府教改的倡議，努力在前線與學校協作，使政策得以順利落實；同時亦不斷反思教育的意義，爭取資源推動更全面和優質的教育。這些專業支援項目均以整全角度提升學校專業能量為核心原則，透過整全、互動、有機的協作，既關注建立有利學校持續改進的機制與文化（大齒輪），同時着重提升教師能量及學生學習效能（小齒輪）。

QSIP 的學校改進工作涵蓋不同教育發展焦點，包括：推動全人教育的「優質學校在香港」（QSHK），及其他以自主學習、照顧學習差異、評估素養、中華文化、品德教育等為焦點的支援項目。

發展自我完善機制



以校情為本的「學校醫生」

QSIP 相信每所學校都是獨特的，學校改進工作並沒有一套置諸四海而皆準的方程式。計劃團隊有如「學校醫生」，按照每所學校的情勢（如發展歷史、團隊文化、教師教育觀念和能量、學生學習特性等），為學校發展路上的挑戰對症下藥，建議校本行動計劃及發展策略。

QSIP 團隊匯聚了各個教育範疇的專業經驗（critical mass），成員背景包括前香港教育局及師資培訓人員、資深校長、學校中層領導、於不同學習領域具深厚經驗的教師，以及藝術工作者等。團隊組合以理念與實踐並重，為學校推動各項有關教與學、學生培育、教師專業發展、學校規劃的校本工作。

優質學校在香港

QSHK

序一
序二
序三

「優質學校在香港」簡介
「優質學校改進計劃」簡介

2 3 4 6 8

小學



天水圍
循道衛理小學
12



天神
嘉諾撒學校
22



五旬節
斬茂生小學
32



郭怡雅
神父紀念學校
42



救世軍
林拔中紀念學校
52

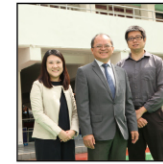


聖公會青衣邨
何澤芸小學
62



鳳溪廖潤琛
紀念學校
72

中學



元朗商會中學
82



仁愛堂
田家炳中學
92



何明華會督
銀禧中學
102



順利
天主教中學
112



順德聯誼總會
李兆基中學
122

目錄

拔尖與普及的平衡

天水圍循道衛理小學

「我們的辦學信念是『一個都不能少』，開校以來十分着重均衡教育，但近年校內不乏表現出色的學生，遂開始重新思考拔尖與普及這問題，均衡教育是否對學生成長最有利？」天水圍循道衛理小學校長蘇炳輝，以全人發展的概念反思開校以來所奉行的均衡教育。

天水圍是弱勢社區，不少學生均來自基層，家庭支援相對遜色，但天賦與家境無關，不能因此而遭埋沒。

「QSHK 替我們進行了一項調查，發現好些我們認為能力出眾的學生，卻自信不足，令我們進一步深思是否需要重調步伐。」校長蘇炳輝續說，「其實我們一直也有這意向，只是不知如何入手，最後，我們決定拔尖補底一起做，而 QSHK 的到來，正好給了我們一個起步點。」



●（左起）李文欣老師、校長蘇炳輝、副校長鍾君玲。



● 自學校提供拔尖平台後，具藝術才華的學生多了參與大型展示的機會。

自與QSHK合作後，學校多了許多不同規模的展覽，如國畫展、線條展、玩具展、親子陶藝展等等，讓擁有藝術天分的同學，有更多發揮的空間；又在學生群中，挑選別具藝術潛質的成為「視藝之星」，公開認同他們的才華。今年，學校再接再厲，成立「美化校園特工隊」，邀請他們服務學校，美化校園設施，令他們有機會接觸不同的藝術媒介，擴闊視野，如為展覽布置招牌、為校內的共享鋼琴塗上塑膠彩「新衣」、為玩具展品噴漆優化外觀等等。負責視藝科的李文欣老師指出，如沒拔尖這工程，學生未必能參與展覽活動、接觸不同的藝術物料，「自從有了拔尖這平台，學生更自發以不同物料創作，同時提升了自信心。」



● 同學從已美化的舊玩具上，尋找和填寫扭蛋機問題的答案。

● 塗鴉牆給予學生培養繪畫興趣的空間，普及藝術氛圍。



● 學校設立「視藝之星」，栽培在視藝方面有天分的學生。



● 視藝展舉辦期間，平日較被動的同學有機會突破自己，向來賓介紹作品。

有學生直言，自己的作品被選中在校內公開展示，感覺十分榮幸，自信心亦大增，這批學生也更放膽教授低年級同學繪畫技巧。

發掘視藝尖子 普及藝術氛圍

學校的信念一直是「一個都不能少」，這幾年突然轉向發展培育尖子，老師們不無掙扎，但正如校長蘇炳輝言道，拔尖與普及可以並存，問題只是中間的技術性調節。如視藝科，便首先選出一批尖子作為種籽，加以栽培，待開花結果後再將花粉傳播，達致普及的目的。

「像去年的國畫聯展，我們發掘到三位有天分的小朋友，於是在展覽期間，開辦工作坊讓他們主持，向同學傳授繪畫國畫的基本技法。」李文欣老師說。



● 經過「美化校園特工隊」的一番粉飾，共享鋼琴變得色彩斑斕。

聯繫心靈的橋樑

學校有支很特別的樂隊——天循樂隊，它的成員並非個個成績優異，但一定是喜愛音樂，態度積極投入。原本，學校只想利用它發掘學生的亮點，加以栽培，並藉此服務他人，如為長者演奏，培養學生的服務精神，卻想不到有意外效果。



● 天循樂隊的成立，讓學生有機會發揮音樂才華。

負責服務學習的吳寶儀老師有名學生，是吹小號的能手，卻不擅交際，朋友不多，「於是我提議他報名參加天循樂隊，又鼓勵他在早會及小息時段，在校內表演。」漸漸他的才華得到肯定，同學都認定他是全校音樂最好的，自我價值找到依歸，人也變得淡定自信，願意敞開心扉與人交往，朋友愈來愈多，就連平日不咬弦的同學，也對他讚賞有加。



● 樂隊讓學生找到自己的亮點。

「有次，我硬拉着另外那位同學到操場看他演奏，一曲完畢後，另外那位同學也情不自禁的走上前跟他說：『雖然我平日常跟你鬥嘴，但也不得不說一句，你真的很棒！』所以，我們從來不以成績論尖子，反而替他們找到亮點，影響他們的成長軌跡，才是最重要的。」吳寶儀老師語重心長地道。

又例如畢業生視藝作品展，尖子將在過去學到的如塑膠彩繪及漫畫繪畫技巧，教授給其他同學，當中不但顯示才華，身分也由此獲得肯定，促進了朋輩間的學習，「小朋友有自己的共通語言，比起成人教學，他們會更容易理解；而教的那個有滿足感，學的看到哥哥姐姐也做到，自己亦願意多作嘗試。」李文欣老師說，若非有這班尖子，老師未必有那麼多時間與人手，安排眾多活動，惠及那麼多學生。「舉辦這些活動需要預先訓練人手，現今的教學工作十分忙碌，若不是有尖子們作榜樣並從旁協助，我們不可能舉辦這麼多活動。」

除了擔任小導師，視藝尖子更要幫手籌備展覽、為同學導賞、協助工作坊進行。期間，他們更學會了不同技巧，例如組織、溝通、表達等能力，「當中最明顯的進步是責任感，因為學生們放學後還有其他課外活動，最初他們不懂得如何兩邊兼顧，純粹缺席一方便算；現在他們知道要安排好時間，或事先向有關老師交代一聲。」李文欣老師說。



● 同學初次接觸國畫，很有滿足感。 ● 國畫尖子教同學畫國畫。



● 學生就參選學生代表會進行面試。



● 學生代表會代表向同學自我介紹。

自薦為尖子 學生更自信

視藝科之外，學校還設立領袖生升職禮、成立學生代表會、天循樂隊等等，突出學生的成就，加強他們的自我認同。

「我們學校拔尖有個特色，就是學生要自薦，才經老師甄選。因為我們想學生知道，即使學業成績不理想，但在其他方面盡責，做得最好，也能獲得賞識。」吳寶儀老師謂，以前領袖生公開展現自我能力的平台不多，總覺自己力有不逮，但隨着學校提供早會時段讓他們持咪演說，又舉辦升職禮、頒授升級襟章加以表揚，他們的身分得以肯定，連帶正面影響其他同學。

● 學生代表會正在進行會議。



「領袖生隊伍有百多人，總隊長及副隊長僅二十多人，隊員若想升職，便要寫信自薦並填上個人領導特質說服老師。結果，我們最先收到的並非副隊長的信，而是一眾小隊員。當中有個還說自己有解難能力，期望成為總隊長呢！另外，好些平日並不突出的學生，想不到也肯投信自薦，這些事情以往是不會發生的！」吳寶儀老師指出，要學生鼓起勇氣自薦，老師需要從旁推一把，「不能單說一句：『你去申請參加啦』便算，他們思前想後或會猶豫，尤其是五、六年級的學生，開始要面子、有朋輩壓力，老師如能不斷鼓勵又遞上申請表格，效果會更好。」



● 吳寶儀老師（左一）與學生代表會代表合照。

重新定義

「一個都不能少」

學校並不設考試名次，學生家庭支援又不多，導致學生過往並未察覺自己的水平。吳寶儀老師遂提議，讓學生走出天水圍，與 QSHK 計劃的學校成員互相交流。「學生代表會的成員要籌辦全校性活動，例如清潔比賽，他們要一手包辦主題、宣傳、計分標準以至巡樓的人手分配工作，當中連計分紙也要自己草擬，老師並不會幫手，過程中他們變得成熟、有責任感，亦較以前『話頭醒尾』，有獨立思考，懂得凡事想多一步，而非樣樣事情都要問老師怎麼辦，但總有同學自信不足，於是我們便與青衣一所同是屋邨小學的學生互相交流。當中他們會討論一些情境問題，例如若你是領袖生隊長，隊員缺勤，你會怎麼辦？結果，他們發現大家的答案相若，自己與別人一樣，擁有類似的領袖特質。」吳寶儀老師道。

現在，學校不同範疇的尖子處處，有善於說故事的、有精於變魔術的，亦有長於唱歌、打跆拳道。

學生心聲

六年級學生周熙林

熙林是學生代表會的成員之一，她說，當學生代表會成員，讓她有機會接觸書本以外的知識，「因為要籌辦許多活動給不同界別的人士，如長者或同學，他們各有各的需要，我一個人想不到這許多，跟同學合作可集思廣益，解決問題，從中學到團隊精神及解難能力。」熙林還說，透過學生代表會，她有機會與別的學校領袖生交流，「以前，我面對不聽勸的同學，會有點膽怯。後來與其他學校的領袖生分享日常遇到的問題，發現大家都有相類似的解決方法，膽子便大了些，現在會鼓起勇氣，跟同學耐心解說。」



「我們會於小息時開放有蓋操場的舞台給學生們表演，這做法不但能令尖子們獲取認同感，也感染同學發展興趣。例如我們有天循樂隊於小息時演奏，有位小一學生看罷也很想參與，走來問我如何才能加入。我便告訴他每個小息都去支持以示誠意，結果他真的這樣做，最後更獲取錄。」副校長鍾君玲謂，「我們選拔尖子很看重態度，如果他有心，我們會給予機會，協助他們發掘亮點，同時提升自信，學曉爭取。」



● 說故事尖子於樓梯轉角處為同學說故事。

但不怕個人主義高漲嗎？

「我們在褒揚同學時，會着重他背後所付出的努力，所屬團隊給予的機會，而非單獨將焦點集中在個人身上。」鍾副校說，現時尖子培育漸成雛形，未來會努力在拔尖與普及之間取得平衡，重新演繹「一個都不能少」的意義。

六年級學生鄒泚敏

泚敏是美化校園特工之一，有份幫手布置塗鴉牆及當值教低年級同學繪畫。她說，能力被老師認同，很有成就感，「老師不會選太多同學幫手，我有幸被選中，很開心，也增添了自信。以前，我不太敢教同學繪畫，因為不知道教得對不對、好不好，但現在會放膽地教。」泚敏坦承，自己學業成績只屬一般，但很喜愛繪畫，如沒有視藝科，便少了發揮空間。「不一定中英數成績好才可升班，視藝出色將來也可找到工作。」



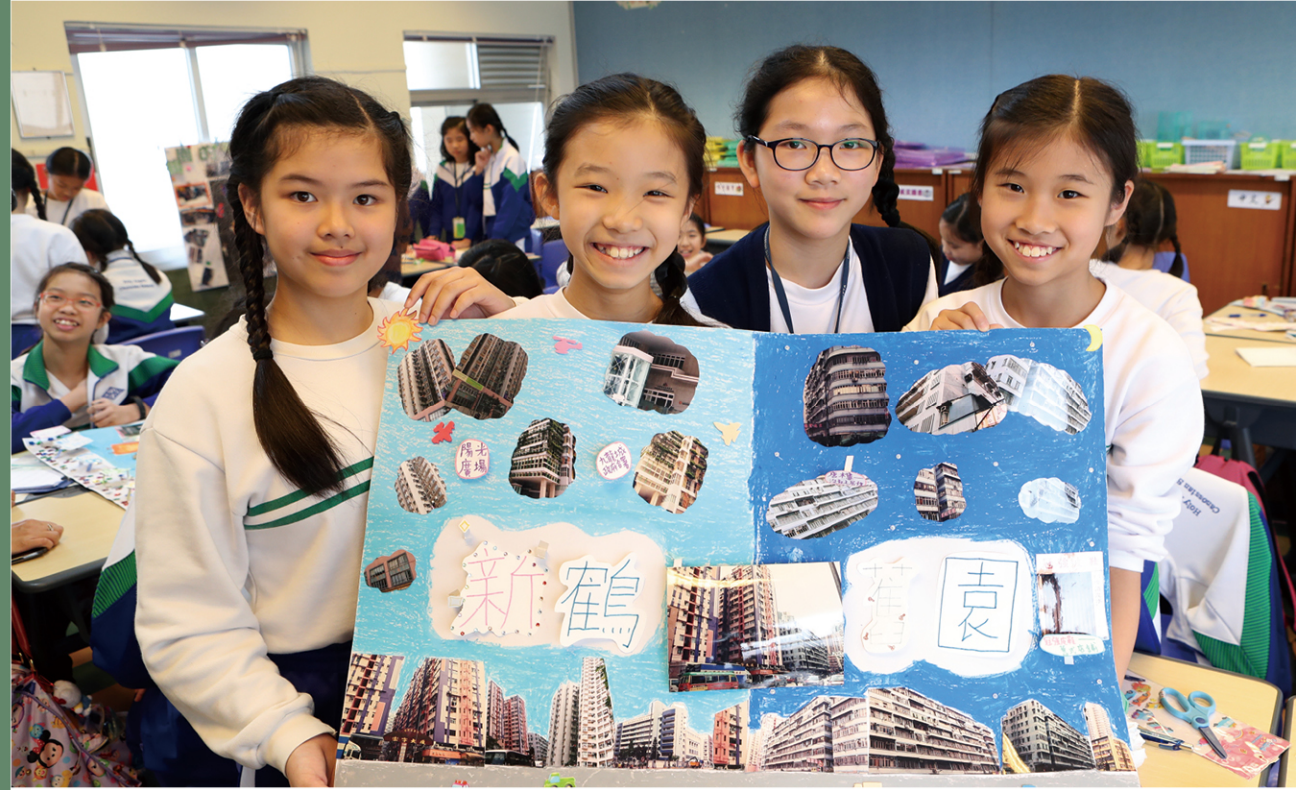


●（右起）校長區敏儀、徐詠欣老師及溫艷顏主任。

天神嘉諾撒學校 重新定義社會參與

許多人把「社會參與」跟服務掛鉤，但與 QSHK 並肩走過兩年多光陰後，天神嘉諾撒學校對於「社會參與」另有一番體會：「我們以前也跌入了『社會參與』就等於服務的狹隘想法，然而 QSHK 提醒了我們，善用社區資源，讓學生從多角度探知社會，也是一種社會參與的開始。」校長區敏儀道。

透過舉辦「流金歲月在鶴園」、「蛻變中的鶴園」、「情繫校園」、參觀粵劇教育及資訊中心等活動，學生不但從中認識社會，也將學習與生活及藝術聯繫，培養出藝術素養。



● 同學把走訪社區後的感受，製作成拼貼畫展示心聲。

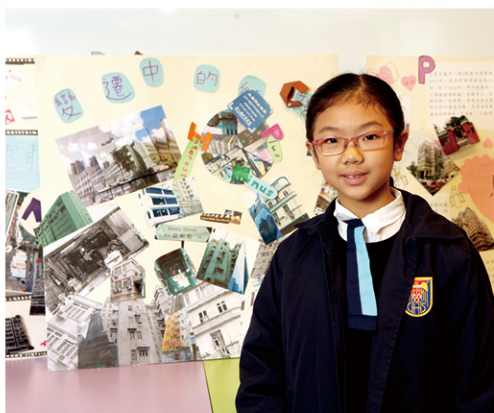
天神嘉諾撒學校位處於社區重建的紅磡區，該區歷史悠久，擁有一些古舊建築物與歲月陳蹟，但隨着時代遞嬗，舊樓拆卸重建，近年社區面貌蛻變了不少，惟置身校舍內的師生，對四周的變更未有太多的察覺，「我們坐在教員室，至多留意到學校對面新建了一幢住宅大廈；學生每天途經不斷變遷中的街道，也是視而不見，對周遭的事物並不關心。」校長區敏儀指出，為起動學生日後關心社區，學校舉辦「流金歲月在鶴園」跨學科專題探究活動，讓參與的五年級學生走訪舊區，並利用拼貼畫展現今昔。

不要小看這些貌似簡單的拼貼創作，當中可蘊含了同學對社區蛻變的看法，以及她們深藏不露的洞察力與藝術潛質。



探知社區 認識社會

參與去年專題探究活動的六年級學生朱敏之，便運用了黑白與彩色的強烈對比，展現古今的進程，又利用不同的拍攝手法及拼貼技巧，詮釋她心目中的理想社區，「區內這座廟宇應該保留，因為它十分珍貴，平日很多人會去拜神；垃圾應該減少，影響衛生及社區觀感；這堵牆種有植物很有趣，大家應該多種植物美化環境。這樣子學習很有趣，可以認識學校附近的變遷，又可觀察到平時未有為意的事物，而製作拼貼畫更可發揮創意。」小敏之悄悄聲地說。



● 朱敏之身後的黑白拼貼畫，便是她與同學的創作。



● 畢業生梁善桐說「流金歲月在鶴園」令她多了留意身邊的事物。

現已升讀中一的畢業生梁善桐，則回憶兩年前那次活動對她的影響：「以前放學後，我會直奔港鐵站，現在我會放慢腳步留意沿途的景物。例如我住所附近，本來有許多舊式餃子店的，現在都給連鎖店取代。以前，我會嫌那些舊店又沒冷氣又污糟，但現在消失了，我又覺得悵然，如果新舊都有一些便好了。」

「我們一直把社會參與局限在服務的範疇，但今次活動不但發掘到學生在藝術方面的潛能，還發現讓學生探知社區，可增加她們對社會的關心，這也是社會參與的開始。」校長區敏儀不諱言，學校一直着重智育發展，在社會參與及體藝方面尚有着墨空間，遂希望透過參與 QSHK 計劃，促進學生的全人發展。「我們不是要每個同學也成為藝術家、運動員，也不是每名學生也有這兩方面的天分，我們只想培養她們這方面的素養，在街上看到藝術品也曉得駐足觀賞。」



● 學生到社區進行探究，並把觀察所得，以拼貼畫形式表達。



善用校內資源 培養藝術素養

「而且，藝術是另一種表達語言。以往，我們的學生多用文字表達意念，但經過連串活動後，她們掌握了如何利用藝術表達複雜的思想，還懂得主動學習，自我要求完善作品，拍攝完一幅照片，不滿意便馬上再拍一次。學生經常說無法做到自主學習，但在延伸活動『流金歲月之情繫校園』上，她們做到了。」課程統籌主任溫艷顏說。



● 同學正在學習使用 iPad 製作短片。

全人發展由心、身、靈的成長促成，而心、身、靈的成長則由身邊的人與事堆砌，要牽動學生關懷人文之情，首先就要從她們身邊的人與事入手。



● 同學將昔日校園的資料整理並製成展示板。

2018年，天神嘉諾撒學校成立60周年，為慶祝誌慶，同時加強學生對母校的歸屬感，學校便邀請校友回來與小師妹們分享往事。學校順道藉此機會，舉辦了「流金歲月之情繫校園」活動，學生須從舊照、史料，以及校友口中，了解學校的歷史與文化，並製作成短片。

「我們要拍攝在學校的難忘事，自己撰寫劇本並演出。起初要訪問校友姨姨時，心情異常緊張，不知怎樣問才好；又不懂得拍攝及剪片。」



● 學生正在觀賞昔日校園的照片。



● 學校把多年前的校刊陳列出來，讓學生從中認識校園歷史。

最後，我們決定問老師，不過之前會擬定一系列問題，務求問得到題。這樣的學習模式很開心，比平時更期待上學，因為同學個個也有付出，訓練到我們團隊的合作精神及溝通能力。我往日很怕對着鏡頭，但經過那次之後，我膽子大了，現在升上中學面對新同學及陌生環境，也比較淡定。」畢業生崔梓澄說。

拍攝短片的過程中，學生遇到不少困難，例如如何與同學合作？如何構思意念？如何運用鏡頭呈現心靈？組員間各有各的意見，有時你一言我一語，有時低頭密密細斟，最後大家達成共識，攝製了一輯情感豐富又別具美感的水準之作。



▲▼ 完成探究後，學生向其他同學匯報成果。

「過程中，學生還展現出平日看不到的潛能，例如是訪問技巧、組織及運用IT的能力等等，老師也一樣。我們的電子教學發展步伐不快，以前從未拍過短片，但現在提起iPad、apps，我們也不當一回事。正所謂有危有機，只要我們願意跨越欄柵，便有一番新氣象。」校長區敏儀的一番話，正好印證在跨學科課程發展上。



優化家校合作

在「流金歲月在鶴園」活動中，學校邀請了許多家長義工幫忙，梁太是其中之一。那次，她負責帶領小五級學生考察社區。

「前往考察前，學校舉辦了家長講座，我覺得很好，因為平日的活動講座，內容多是關於秩序管理方面的指引，而那次則告訴我們在帶領過程中要擔當的角色，例如要指導學生拍攝的角度、須觀察的事物等等。」過程中，不但學生學到新事物，家長也有得着，「我帶的那一組，碰巧負責攝影的學生手機壞了，我急着去找老師尋求解決辦法，殊不知回頭她們已自行解決了。這件事告訴我，作為家長，應退後一步，讓小朋友自己處理問題。我們不需要事事替她們擔心、張羅，其實只要她們對事情擁有歸屬感，便自然產生一套生存法則。」

梁太說，這次活動過後，她發覺女兒成長了不少，「以前乘搭港鐵看到廣告，她只會說公仔很得意，現在她懂得詮釋當中的訊息。」



● 家長義工梁太十分欣賞「流金歲月在鶴園」的活動。

另外，以多媒體展現所學，梁太也覺得十分實用：「我女兒喜歡用背誦形式來讀書，以前我也說過她不如用圖像來記憶，但不得要領；經過『流金歲月』活動後，她不知不覺將書本知識化為一格格의 圖畫，還說用圖像學習，更容易記憶。當然啦，因為那是經過將知識消化再融會貫通的結果。現在上了中學，她也是用這方法來溫習。」

家長是學校重要的持份者之一，若能加強兩者之間的互動，對學校的改進大有裨益。

「以前我們面對家長，都是單向的輸出，但今次活動家長們也有角色，所以參與動機較以往強烈。原本，我們不夠人手帶領全級五年級學生出外考察，但家長為免有學生得不到學習機會，便不停游說其他家長前來幫忙，好些更自願帶兩次。」校長區敏儀說：「而且，今次她們不只要管理學生的秩序，某程度上還扮演着老師的角色指導學生。過程中，她們也明白到老師的難處，完成活動後，有家長跟我們說：『明明已跟她們說了，但到實地考察時，她們真的會不記得。』讓家長從老師角度參與學生學習，見證學生的轉變，可更好維繫家校關係，推動學校改進。」



● 老師帶領學生前往社區考察。

薈藝教育 促進中文學習

「以前，我們不敢用粵劇教中文，因為不知效果如何，但原來學生的反應很正面。」溫艷顏主任道。

中文一向予人沉重的感覺，而粵劇則是祖母輩的玩意，兩者皆不是小學生的入氣科目，卻偏偏是必修科。為提升學習興趣，學校最近便在粵劇課中引進生活元素，又滲進視藝成分並與中文科結合，一次過滿足三個願望。

「在音樂方面，我們一直用影片、白欖教授粵劇，但學生的反應一般，對粵劇的印象僅停留於嘈吵及大花面；但這幾年經 QSHK 介入，我們邀請校外的粵劇演員到校教授她們粵劇做手、功架、有關樂器知識；又從視藝的角度，分析臉譜、服飾、頭簪中的美學成分；期間，又帶她們到附近的高山劇場參觀粵劇教育及資

訊中心，親睹課堂上常聽到的樂器、名伶風采，自此同學對粵劇的印象大大改觀，現在玩樂時也會偶爾唱兩段大戲。」徐詠欣老師道。

「我們還將粵劇融入中文課。平日學中文，教材也是一篇篇文章，對學生而言十分沉重，但透過解釋粵劇中的文言文歌詞，由於她們在音樂及視藝課已學過，比較有興趣。例如『落花滿天蔽月光』中的『落花』何解？『附薦』又意謂甚麼？我們還會跟學生討論古今對『願喪生回謝爹娘』這行為的看法，傳統國家觀點是怎樣看待殉國這一行為呢？放諸現代的角度又如何？我們會正面處理。當中不但教授到中文，還涉及德育，將古文生活化。」溫主任續道，「學生紛紛告訴我原來她們的祖母及媽媽雖也有聽粵曲，但也知道原來粵劇中有那麼多的學問。」

「將學生的生活與課程緊扣，更能提升她們的學習動機。以往，我們沒想過可利用身邊的事物來協助學生學習，但原來只要我們細心留意，身邊其實有許多可利用資源。我們校舍位於紅磡區，地理上已擁有豐富資源，加上鄰近高山劇場，日後可多帶學生前往欣賞藝術。」校長區敏儀道。大家經常說社會的藝術資源匱乏，其實，只要我們細心發掘，培養學生藝術涵養的素材到處皆是。

學生心聲

六年級學生朱敏之

「製作拼貼畫提升了自信心，因為最初以為自己做不來，最後做完自己也覺得頗滿意。」



六年級學生周晧嵐

「外出考察很開心，因為不用上課，又可見識學校附近的變遷。我覺得周圍應多像政府合署外圍般多種植物美化環境，附近的噪音及垃圾應減少。」



畢業生梁善桐

「完成短片製作後，我與同學更加熟絡，也開始關心起四周的事物來。現在有時回來小學，也會刻意繞過去馬頭圍道，看看之前坍塌了的樓宇重建了沒有。」

畢業生崔梓澄

「因為活動要與鄰班同學組隊，令我認識更加多的同學，當中也磨練了與人相處及溝通的技巧。」



結合藝術與服務的跨學科學習

五旬節斬茂生小學



● (後排左起) 馬慶輝副校長、李美燕老師、劉雅賢老師、梁麗容主任、岑津華主任、陳嘉藝老師；(前排左起) 陳靜儀老師、黎佩華校長、蔡敬欣主任。

「貧窮，是因為他們懶惰，不肯努力工作。」部分學生這樣回答。這就是香港小學生對貧窮人士的看法嗎？

五旬節斬茂生小學（下稱「斬小」）老師抓住這點，設計及優化現有的小六常識科服務學習課程，跳出過去在課堂以資料搜集、影片分享、個案分析等傳統方法，轉為與視藝科合作，進行結合藝術與服務的跨學科學習。期間推行一系列的實驗活動，包括以虛擬的「微城市·貧富宴」社會經歷活動、深水埗實地考察及製作裝置藝術，讓學生更真實及立體地體驗本地貧富懸殊帶來的影響，了解香港貧窮問題的複雜成因及可行的解決方法。其後又透過學校每年舉辦的「聖誕暖 LOVE LOVE 捐贈食品大行動」，將認知及感受化為服務行動，呼籲學生捐獻食物予「食物銀行」，以幫助貧窮人士紓緩日常生活面對的困境。



● 學校舉辦「微城市·貧富宴」，讓學生更貼身了解香港的貧窮問題。

「斬小」由一年級開始，於每年的常識科課程中加入「服務學習」元素，讓學生透過服務學習，認識社區與他們的關係，培養學生關心社會、服務他人的態度及行動。小學六年級常識科與服務學習有關的主題原為「全球的貧窮問題」，然而，讓學生認識社會的問題，不應只視為知識的學習；更重要是培養學生對眼前社會現象的思考、對社會問題的關注，甚至有所行動和付出。因此，與其從「全球」角度來認識貧窮問題，倒不如更貼身去了解學生所身處社會的貧窮現象。因此，為使學習更「貼地」，主題便定為「香港的貧窮問題」。

● 學校將有關香港貧窮狀況的資料，整理並呈現在展示板上。





●「富裕」一方的學生，可坐到桌子上享用薄餅等美食。

非一般的貧富宴

「微城市·貧富宴」在小學六年級服務學習課程屬預備階段，目的在使學生對將要學習的課題——「香港的貧窮問題」有所準備。這種準備既有智性，也有感性方面。有關社會問題的學習並非單純的理性認知，更重要是希望學生能從感性方面產生觸動。這種觸動，不但是學習動力的來源，更是日後學以致用的延伸力量。學生經歷「微城市·貧富宴」後，更會進行社區實地探訪活動，並且藉着裝置藝術把親身的經歷和感受去感染全校同學，搖身一變成為倡議者去鼓勵同學投入每年的「聖誕暖 LOVE LOVE 捐贈食品大行動」，幫助有需要人士。



●「貧窮」一方的學生，則要坐在地上捱餅乾。

不過，學校最初對於 QSHK 提出要舉辦「貧富宴」有所保留。因坊間類似的活動，一般較形式化，效果並不理想：學生只不過稍經歷「捱餓」的感覺，卻未能從中聯繫課題中所探究的貧



●「貧窮」學生正展示她寥寥無幾的家當。

窮問題。吃餅乾、坐地上，學生大多只以遊戲心態看待貧富宴，說不上體驗及反思。為此，QSHK 團隊與教師商討後，精心設計一個非一般的貧富宴，加入及強化其中的「經歷式學習」元素。「貧富宴」在一個貧富懸殊問題嚴重的虛擬微城市裏舉行，同學除了要經歷「食」的懸殊外，更要在這個城市裏運用僅有的資源「謀生」。

在貧富宴中，教師加插了不同類型的「社會經歷式模擬活動」(social games)。同學被分為富豪、中產和貧窮家庭，他們要體驗如何在一個貧富懸殊的城市中掙扎求存。他們要運用屬於他們階層的資產、學歷及生活費，去應付多次突變的生活挑戰，如：油價急升，以致交通費用劇增；勞工市場被壓榨，收入未能應付全家的日常開支；地產霸權，以致中層及貧窮家庭某些成員要進入露宿區；日常生活的主要糧食給大財團壟斷；家庭收入與支出不平衡導致破產……「貧窮」一方的學生需要長時期工作才能賺取微薄的收入；七除八扣，結果還是入不敷支；反觀「富裕」一方，運用不同投資，令原來的資產變得更豐厚。簡單來說，是要讓學生透過親身體驗，認識社會的縮影，了解現實生活中所面對的「社會問題」。



●學生需要辛辛苦苦數紅、綠豆來賺取微薄的收入。



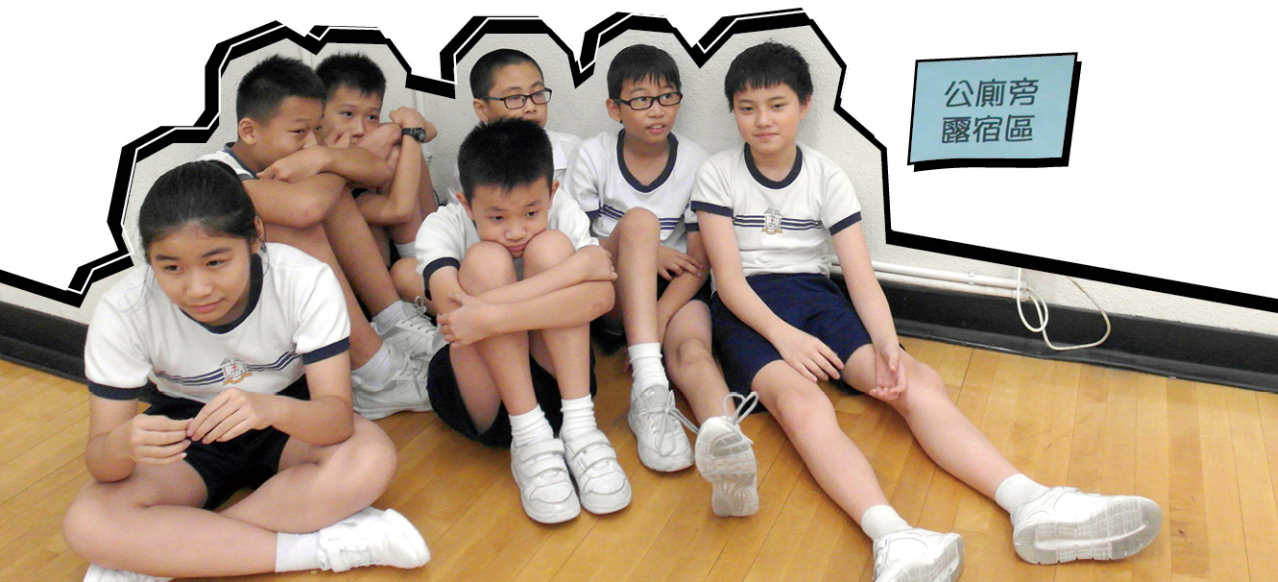
反思 貧窮問題

「微城市·貧富宴」強調學習活動的意義，着重細節上的設計，務求學生能投入處境，代入角色，感受並思考貧窮人士常面對的真實情況。學生經歷過各種社會情況及突變後，發現並非單靠「努力」便能提升貧窮人士的生活質素，而「貧窮」的出現也並非一定是「人的懶惰」。當學生深深體會到不能「向上流」的困境，教師再就此與學生討論「貧窮」的成因：是訴諸香港社會的系統？還是有其他因素促成現時香港的「貧窮」狀況？

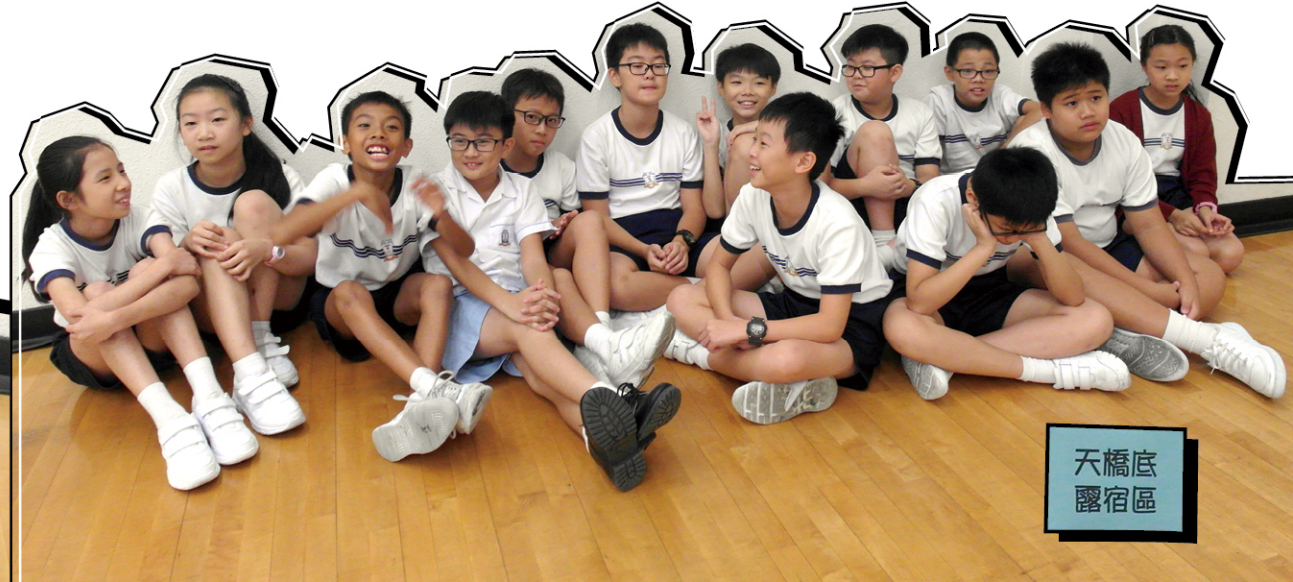


● 貧富宴勾起了學生的同理心，「富裕」一方的同學把手上的金錢捐贈給露宿區的同學。

● 資產過少的學生要被遷至露宿區。



公廁旁
露宿區



天橋底
露宿區

本來嬉皮笑臉的一場遊戲，氣氛變得愈來愈沉重；有同學終於忍不住哭起來說：「為甚麼這樣不公平？」或許這就是現實中貧窮人的聲音。「中產」及「貧窮」人士坐在禮堂地上，等待「富有」人士徐徐進場，到安排好的座位上享用熱騰騰的美食；「貧窮」人士辛辛苦苦數紅、綠豆賺取五元，轉眼即奉上三大元付租金；教育區人流擁擠，無論是「貧窮」、「中產」家庭都想擁有較高學歷，不用再以勞力賺取微薄薪金；遇上突發情況，資產過少的學生被遷至露宿區，感到「對不起家人」、「心裏好難過」。當失去了工作，付不起租金，家人須遷徙到露宿區時，擔當一家之主的學生再也忍不住眼淚，淚水奪眶而出。這一刻，同學們真正明白貧窮衍生的種種問題。細節安排讓學生在活動中產生情緒感受，深刻的感受使學生與貧窮人士聯繫上，學生對貧窮的理性認知再也不局限於簡單的概念，而是從多角度認識貧窮問題。

活動設計針對學生對貧窮人士的誤解，卻意外勾起了學生的同理心。人性本善，向來也是教師所當相信的。精細的遊戲設計使學生徐徐代入，沉重氣氛下，有學生慢慢從富裕一方走到露宿區那邊去，手上拿着的，是富豪家庭才可享用的食物，「我們一起吃吧！」現實世界的貧窮問題當然遠比「斬小」的貧富宴複雜得多；但孩子與生俱來的憐憫心，卻純真地在虛擬的情境中，真摯地呈現在成年人的眼前。教育，也是發現本心的過程，守着培育善端的重要崗位。



● 學生到深水埗區進行實地考察，了解社會的貧窮問題。

深水埗區 實地考察

為加強學生對社會貧窮的了解，學校還安排同學前往深水埗進行實地考察，藉着親身探究，深化他們對貧窮問題的體會。

考察在汝州街、大南街、基隆街進行，學生可從不同角度，觀察該區居民的生活狀況，例如比較該區與自己居住社區的物價、商店所販售的物品等等。學生發現在香港繁華璀璨的另一端，原來仍有人要走幾十級樓梯才能步進家門，仍有人寧願花費五元修理雨傘也捨不得丟掉。行程雖短，卻豐富了他們對世情的感知，回校後，他們接受了 QSHK 三堂藝術指導課，便將閱歷幻化成割房屋的一個裝置藝術，推廣「聖誕暖 LOVE LOVE」食物捐贈行動，並於家長日展示。



● 學校舉辦「聖誕暖 LOVE LOVE」食物捐贈行動，以喚起同學對他人的關愛之心。

「這是一個很大膽的嘗試，因為裝置藝術可以很抽象，所傳達的訊息未必人人能夠領略，很擔心學生與家長未能領會當中的意思。」五旬節靳茂生小學視藝科陳嘉藝老師解釋，但經過再三思量，學校還是決定讓學生來一次大膽創作。



割房屋的裝置藝術擺放在學校一隅的樓梯底，面積不足 100 呎，以舊紙皮搭建而成，裏頭再用紙皮倚牆砌成格子櫃擺放雜物，營造擠迫破落的生活環境。



● 同學製作的割房，以舊紙皮搭建，並開放予家長及其他同學進入參觀，從中體驗社會的貧窮情況。



● 2018 年度，學校將「劏房屋」換成巨型創作畫，把關注香港貧窮問題的訊息傳給全校學生及家長。

「我們希望這次裝置藝術可以有更多的互動性，也希望在設置作品及選取材料上讓同學有更自由的發揮空間，真想不到出來的效果十分良好，家長參觀過後都說有『心酸酸』的感覺。」陳嘉藝老師說。

鑑於這次活動的成功，學校於 2018 年度再次舉辦「貧富宴」，並將「劏房屋」的裝置藝術，換成扭蛋機、巨型創作畫、打氣襟章、另類聖誕樹和我的承諾——掌印為證等裝置，把關注香港貧窮問題的訊息傳給全校學生及家長。

「整個計劃，都是希望小朋友能夠更立體地看貧窮問題，並引發他們的同理心，從而熱心助人。而透過視藝演繹他們對貧窮的理解，不但能培養他們的自主、自覺、自發的精神，也能感染他人，讓他們明白到小孩也可幹大事。我們不要小看這個裝置！」梁麗容課程發展主任說。



● 學生透過扭蛋機及打氣襟章，展示對貧窮的認知。



家長感言

三年級學生家長 Carole

「學校安排學生到深水埗考察這活動很好，因為我兒子有時看電視，見到貧窮地方的情況，會問我那些是否真的。僅有課堂的灌輸，他們未必入心，只有親眼目睹，他們才會對事情心神領會。」



五年級學生家長葉先生

「我的小朋友未有機會參加貧富宴，但我也想他明年參加，因為現在的小孩都是在溫室環境下長大，活動可讓他們知道世界的貧窮問題，培養他們助人的心，灌輸正確價值觀。」



學生心聲

六年級學生黃淑芬

「學校讓我們用圖畫去表達感受很好，因為低年班同學及幼稚園生也可明白。」



三年級學生林柏謙

「雖然要到六年級才可參加貧富宴，但我也很渴望可以參加，因為我想多了解關於貧窮的問題。」



郭怡雅神父紀念學校

從倡議到行動 實踐自主學習

● (左起) 薛健榮主任、許楨老師、鄺嫩倫老師、甄敏琪老師、蔡偉傑校長、羅錦怡老師、鄧慧敏老師、馬惠儀主任。



自主學習是近年教育界的熱話，但如何才能做到自主學習？

「信任學生的能力，給予資源與空間」是郭怡雅神父紀念學校校長蔡偉傑的答案，「兩年前，整個教育界對自主學習尚在摸索階段，而我們一向鼓勵學生學以致用、關心社區，並透過服務學習貫徹天主教的核心價值，加上我們的學生大多來自基層，體藝尚有很大發展空間，故希望透過 QSHK 計劃，在各方面都有所提升。」

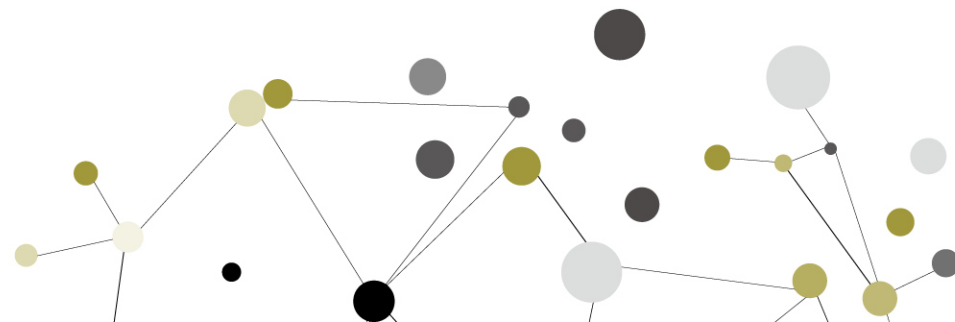
這兩、三年，學校透過與 QSHK 合作倡議型的「未來長青邨」專題計劃，讓學生檢視區內居民需要，並把精神付諸行動，為長者籌辦「長青社區樂融融——長幼同樂日」活動，實踐自主學習。



● 學生就將擴建的長青邨提出建議，並向來賓介紹。

隨着人口遞增，長青邨計劃於五至十年後擴展，碰巧學校又想着力發展學生的自主學習、服務及體藝範疇，所以 QSHK 的學校發展主任便建議以「未來長青邨」為題，給予學生一個融合三者的學習機會，「規劃」長青邨的未來。

「我們沒想過學生的建議竟會獲區議員青睞，有些還已在實踐當中。」老師們說。學校是舊校、學生是基層學生，但教與學從來與階層無關，只要給予機會與信任，小孩也可成就大事。



●（右起）區子杰、姚子鏞與伍明珠三位同學均有參與「未來長青邨」及「長青社區樂融融」活動。



考察社區 建議規劃方案

「我希望可以建造共享電動車給老人家，因為他們行動不便，外出困難，所以他們常常不願上街。本來我與組員打算造單車的，但經過一番討論後，發現老人家踏不到單車，所以還是電動車較好。」

「我想設計茶座給老人家，因為他們的子女都外出工作，有些的子女更去了海外，他們獨居很孤獨，即使身體健康但其實心裏很寂寞，所以我想造個茶座，讓他們有地方可跟朋友飲茶談天。」

「我想興建醫院，因為長青邨有許多老人家，如果沒醫院，萬一他們身體不適或跌倒受傷，要花許多時間才去到醫院。」

以上都是有份參與「未來長青邨」計劃的郭怡雅神父紀念學校小六學生，就將擴建的長青邨提議的點子。



● 學生就「未來長青邨」計劃，正在上全校工作坊。

「未來長青邨」計劃旨在讓學生透過探知社區，引導他們思考未來居民的需要，並發揮想像力，以文字、圖像及手工製作的模式，提出規劃方案，服務居民。部分作品還於學校的繽紛夜嘉年華中展出，由 30 名服務大使向來賓介紹。起初，學校聽到有關計劃，也存保留態度，「因為我們未做過，不知道是否可行。」薛健榮主任道。後來，經 QSHK 給予範例作參考，又從旁給予建議，最後計劃不但順利地展開，成效還不俗。

學生作品





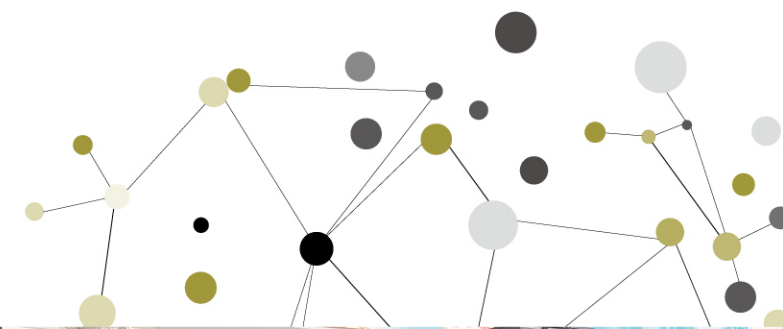
● 參觀者正在細心地觀賞學生的作品。



● 學生正在向區議員（上圖右二）及校長（上圖右一）介紹心目中的「未來長青邨」。



建議獲得區議員接納，學生頓時自信心大增，「我們有些學生自信心不足，但在STEAM Day多次向來賓介紹作品，令他們信任自己的能力，滿足感亦隨之而來，除了因為自我獲得肯定，亦欣賞自己的能力，為自己真的做到而感到驕傲。」馬惠儀主任補充。



獲區議員讚賞 學生自信大增

「學生原來提出的點子很富想像力，既有水上樂園，又有電影院，為人也為己，後來經過一番指導，要他們思考如何將意念落實執行，如決定興建的位置、如何分階段進行，令學生學懂從現實角度分析可行性，最後，他們想出好些不凡的點子，例如共享電動車、接駁大廈與大廈之間的天橋、老人宿舍、環保太陽能街燈、各新建樓宇利用太陽能發電等等。」薛健榮主任指出，當中好些建議，還獲區議員擊節讚賞。

「我們較早前舉辦了STEAM Day，邀請了區議員與家長前來參觀學生的作品，區議員不但對學生的建議讚賞有加，更說興建老人宿舍及接駁天橋與他們的想法不謀而合，正在落實執行中；至於共享電動車，原來區議員也有過建設環島單軌電車的類似想法；最意想不到的是，學生好些點子如環保街燈，他們反而未曾想過，還說回去後會進一步參詳學生的建議。」薛主任道。



● 師生與區議員（右五）合照。



● 到社區進行考察和設計遊戲，除學生有所得益外，老師也有得着。



與同學合作時，若意見相左，應如何協調，提升了溝通技巧；同時，又學會如何發揮團隊精神，利用自己的專長協助同學，互補不足等等；更有同學說，透過計劃，他對自我性情有更清晰的了解，學懂心平氣和與人共事。

「其實，除了學生，我們老師也獲益良多。QSHK 的學校發展主任教導學生解決問題時，會提供不同角度思考，但不會告訴學生答案，而是要他們自行討論，尋求理想的解決方法。例如要觀察長青邨有哪些交通工具？最初學生會把經過的車輛逐架數，但太多車駛得太快，數不來；他們就會提議不如一人數一種，或分開站在不同位置數，然後大家再商量哪種方法最有效。這些細節是我們很少會注意到的。」馬惠儀主任道。

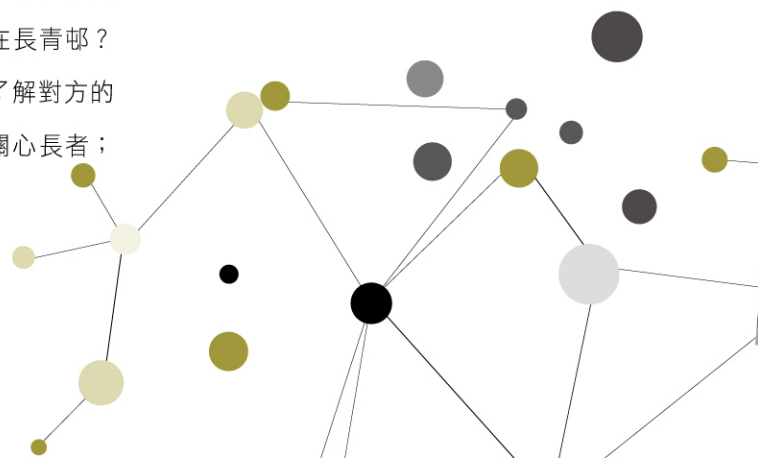
實踐自主學習 師生各有得着

為進一步發揮學生的自主學習能力，學校近日舉辦了「長青社區樂融融」專題學習周，讓學生透過不同平台領會別人的需要，反思自己的能力，回饋社會，服務他人，以延續「未來長青邨」的精神。

在探知的過程中，學生須認識自己的社區歷史、走訪不同人士、觀察社區設施、與組員商討，其後還要把意念化為設計，過程中，他們須策劃、行動、檢討、反饋，並運用到訪問、觀察、溝通、表達等技巧，以及團隊合作精神。有份參與的學生從中學到如何提問以索取第一手資料，例如詢問對方是否居住在長青邨？住了多久？如果給三個願望改善屋邨環境，他/她是甚麼等等，從中了解對方的需要。另也有學生稱，體驗活動讓他明白長者生活的困難，學懂如何關心長者；



● 長幼相處半天，大家樂也融融，長者們都十分欣賞學生的熱誠與服務精神。



信任學生能力 啟發無限潛能

「長青社區樂融融——長幼同樂日」以長者為服務對象，學生從講座與體驗活動中，得知長者的生活困難，並梳理出他們的需要，先行設想出 12 個遊戲，再從中選 6 個，並加以優化至合適長者玩，包括「彩杯疊疊樂」、「過三關」及「傳波子」等。不要小看這些遊戲，它們可是經過學生深思熟慮的結果，「因為我們穿過體驗衣，體驗衣很重，壓得腰也挺不起來，走路很辛苦，頸尤其是痛；又要戴上眼鏡看字，原來眼矇矇看東西是很辛苦的，所以我們刻意在紙碟上塗滿色彩，作為『過三關』的 X 和 O，方便長者看；又把碟子放到桌上去，讓老人家不用蹲下身也能玩。」學生們說。

薛健榮主任指出，經過今次計劃，她學會信任學生的能力，「當然，最後結果未必每個學生都能做到，但我們應該信任他們，給予他們機會。」

「小朋友的潛能是我們無法想像的，只要給予資源與空間，任何階層的學生也能發揮天賦。作為教育工作者，我們要對他們有信心，信任他們的能力，他們便能發揮才能。」校長蔡偉傑道。



● 同學設計出不同遊戲，與長者分享快樂。



學生心聲



區子杰



姚子鈞



伍明珠

三位同學剛完成「長青社區樂融融」專題學習周，伍明珠同學說，學習周除讓她更深入了解長者需要外，還為他們設計遊戲、陪他們玩，感到十分開心和有意義；區子杰同學則稱，在與人合作的過程中，認識到自己的性格，「我一直以為自己的脾氣還可以，但在與同學討論的過程中，我發現當與人意見不合時，會堅持己見。」人與人交往，是最佳的修身渠道，「現在，我學會與人慢慢溝通去解決問題，而不再是耍性子。」

而在與同學合力製作遊戲給長者的過程中，姚子鈞同學更學到如何按大家的能力，分工合作，「我組裏有同學剪紙經常剪出界，於是我們分配一些他擅長的工作。」



● (左起) 副校長夏敏儀、校長勞耀基、副校長馬啟能。

救世軍林拔中紀念學校 重整服務學習架構

救世軍林拔中紀念學校的校訓是「誠信愛勤」，故學校一直有很多服務活動，希望藉之帶出學生的仁愛精神，關顧他人。經年累月下來，學校的服務活動百花齊放，每個小學生都最少一人一職，服務同學、服務學校，但亦因此不夠聚焦。就此，學校引入 QSHK 計劃，重整服務活動的架構，並以「勇氣、隊工及互助」為發展方向，促進學生的全人發展。



● 學生探訪老人家，並為他們安排遊戲。

「我的理想是希望全校的學生都有機會外出服務，正所謂施比受更有福，服務他人很有幸福感。而 QSHK 的平台，便為我們提供了這樣的機會。」校長勞耀基說。

因着辦學機構的理念，學校希望學生能在知識上、成長上關顧他人，發揮「誠信愛勤」的精神，故此一直很着重服務學習，相關活動種類繁多，計有「一人一職服務」、「健康大使」、「圖書館管理員」、「資訊小先鋒」、「LBC 義工隊」（林拔中義工隊）、「小老師」等等。





● 學生在進行服務活動前，先上課學習有關精神。

全級動員

促進「勇氣、隊工及互助」精神

校內學生對於這些活動都很喜愛，然而百花齊放，時間有限，學校遂與 QSHK 商討，如何將服務學習加以梳理，提升學生的情感投入。

「QSHK協助我們羅列出一張完整的服務活動清單，如有重複的便合併，再從中梳理出焦點來，最後，我們決定聚焦三個主題：勇氣、隊工（團隊精神）及互助，作為我們發展服務學習的方向。」副校長馬啟能說。

管理之道

「學校要推進服務學習，其中一項要點，便是作為校長要懂得適時放手。何謂適時呢？便是在發展階段到達幾近成熟之際，但又不可等到完全成熟時。中間要留有空間，讓同事自行摸索，碰釘不打緊，最重要是同事認同及認清理念便可。另外，大家是否擁有共同夢想亦很重要，因為人總有緣聚緣散之時，若大家擁有共同目標，即使人事上緣已盡，計劃也能由其他人繼續執行下去。」校長勞耀基說。



● 學生正在為長者設計遊戲。



計劃首先在四年級展開。以往，學校也有帶領學生外出探訪的經驗，但只局限於義工隊的同學，今次則為全級四年級同學，提供一次親身走入社會，服務他人的機會。而在探訪前，學校更為學生舉辦了工作坊，給他們做足心靈及行動的準備。

工作坊上，學生們不但自行決定服務的對象為長者，更曉得從長者的喜好、身體的局限，設計遊戲與他們互動。當中，更有小學生提出要陪伴長者傾談及一起製作小禮物，好讓長者感受他們的關懷，為長者送上祝福。除此以外，學校亦舉辦了營會，促進學生的「勇氣、隊工及互助」精神。



● 學生正在練習樂器及唱歌，為長者表演作準備。



● 歷奇活動讓學生嘗試了很多的第一次。

● 同學在營會上，須自行舀飯，照顧自己的飲食。



「雖然探訪前的培訓在許多地方也可以進行，但營地可令學生聚在一起。我們把不同班別的學生隨機分組，一來可讓他們學習與不同人相處，二來他們需要在營會內負責整理床鋪、清潔房間，以及在集會時準時到達活動地點，當中可訓練到他們的紀律及合群。此外，他們還要發揮團隊精神，在用膳時協助預備餐具、舀飯等等，從中學習到互助和分享。」周穗文主任說。



● 同學須同心協力鋪床，訓練隊工及互助精神。

這些日常細節看似沒甚麼大不了，但不要忘记他們只是小學生，四年級的同學大概只有九歲，他們第一次離開家人、自己洗澡、執拾床鋪也需要勇氣。



● 周穗文主任

「其實，他們肯答應獨自前往營會那刻，已展現出很大的勇氣。」副校長夏敏儀道。

在營會上，學生還要接受多項歷奇活動的挑戰，「當中許多活動他們也未曾試過，所以在營會上，他們嘗試了許多第一次，也拿出了很多個第一次的勇氣。」周主任說。

正式探訪 體現關愛之情

連串培訓後，終於來到正式的探訪日。當天，學生分成兩組，分別以母親節及端午節為主題，利用在學校學來的才華，給長者組辦遊戲和活動，包括唱歌、演奏樂器等等，最後還與長者聊天及一起製作手工送贈他們，寄上祝福。過程中，學生須鼓起勇氣，在人前表演，期間各人又要齊心協力，分工合作，才能使活動順利進行，貫徹了「勇氣、隊工及互助」這主題。

整個服務過程，學生的反應很正面，事後他們還分享與老友記相處的感受。



● 學生與長者一起製作手工，又為他們演奏樂器。



梳理架構 發展進程



● 服務長者，讓學生體會推己及人之情。

「在與老友記一起做手工時，看到老友記們那麼投入、那麼開心，很有成就感。老友記那興奮的笑容，讓人難以忘懷，從中首次感受到助人的快樂及意義。」

「與老友記相處時，勇於嘗試用自己不太靈光的普通話與老友記交談，事後驚訝於自己竟然有勇氣完成這項挑戰。」

「最開心的事情是為長者們表演團體合唱時，見到公公婆婆們都很認真地欣賞節目。表演結束後，他們還熱情地鼓掌喝采，令同學們都很感動，從而體驗到在義工服務中，得着最多的原來是自己。」

「在 QSHK 框架下的服務學習，明顯看到學生較從前感受到服務的真諦，個人亦有所成長，對自我也增加了認同。」學校社工張智恩姑娘道，「現在，部分完成了那次營會的五、六年級學生，再去營會時，會主動提醒未去過宿營的同學帶備哪幾項用品呢。」



● 張智恩姑娘

鑑於這次的成功，學校會繼續朝「勇氣、隊工和互助」這三方面發展，務求達致每名同學也有機會出外服務的目標。

「現時，學校的活動已由百花齊放梳理出一個系統來，我很希望之後還能進一步發展成一個進程：一、二年級服務家庭，三年級服務學校、四年級外出服務社群，五、六年級再走遠一點，例如最近他們便到澳門服務當地 SEN 學生。然後，他們帶着服務成就回來，告訴學弟學妹，全校的同學也有服務學習的機會，營造推己及人的氛圍。」校長勞耀基續說：「而透過服務學習，我希望學生能學到愛自己、愛別人、愛環境，三件事情都做到的話，不但個人精神健康，社會也和諧。」



● 同學分享服務長者後的心得。

學校正計劃將四年級的服務學習擴散到其他級別去，希望延續他們在四年級學來的服務精神。另外，較早前學校也在二年級將服務學習與常識科結合，邀請學生為鄰班同學舉辦生日會。

● 完成探訪長者後，學校為學生進行事後檢討，讓他們更深刻了解服務的意義。





● 學校將服務學習結合常識科，讓二年級同學為鄰班同學舉行生日會，領略服務精神。

「我們想發展學生的其中一個價值觀是隊工，希望他們在升讀四年級參與服務學習之前，已培養出相關的信念，碰巧二年級常識科中有一個課題是關於好朋友，於是我們便乘機將服務學習融入其中，邀請學生為別班同學開辦生日會，建立推己及人的精神。」周主任道。

一般人辦生日會，也是為自己的親友而辦，但學校今趟的生日會，則是要求學生為不相熟的同學籌辦，過程中，學生要主動走到鄰班，向陌生的同學仔查詢他們喜愛的生日會模式與禮物，練習到溝通技巧；搜集資料後，他們還要自己編訂生日會流程、構思當中的活動及動手製作禮物，雖然只有二年級，但也初次嘗試組織一個活動所需要的技巧及合作精神，「當然，他們年紀尚小，不能要求太高，但至少讓他們有初步概念，之後可再慢慢建立。」周主任說。服務人群除了需要一顆關愛之心，也需要溝通能力、了解他人、統籌活動及團隊合作等技巧，如能從小培養，將來才可以將關顧之情付諸實行。

學生心聲

五年級學生馬樂軒

「老師安排我們去探訪老人家之前，帶領我們進行工作坊，教我們如何與老人家相處。當中，我們體驗到長者行動不便，聽力也不好，所以在設計遊戲給他們時，便要考慮這些因素。最後，我們決定唱歌、演奏樂器及製作禮物送給長者。之後，到探訪長者時，我發現他們像返老還童一樣，喜歡別人哄、別人跟他們玩。以前媽咪叫我幫手做這做那，我會推搪，但經過今次活動後，我學會要有責任感，現在媽咪叫我幫忙，我會立即去做。不過如果有得選擇的話，下次我想去服務小朋友，因為學校也有服務幼稚園生的活動。」



五年級學生黃紀燃



「工作坊上，老師教我們如何跟老人家相處。老人家年紀大，四肢不靈，視力與聽力都不好，跟他們相處時，要幫手扶他們一把，又要大聲一點跟他們說話，他們才聽到。以前，我不知道老人家聽力不佳，聽別人說話有困難，所以很少跟公公說話。經過今次活動，我發現公公原來也有聽力問題，以後我會多一點跟他說話，說話時也會擴大聲線，方便他聽到。如有下一次服務活動，我想繼續服務老人家，因為他們年紀大，需要人照顧。」

聖公會青衣邨何澤芸小學 能夠學•喜歡學

我們經常期望學生「能夠學，喜歡學」，但可有想過，老師其實也要愉快教學，學習才相得益彰？

聖公會青衣邨何澤芸小學與 QSHK 合作，除了透過常識科「愛與『童』行」專題研習外、視藝科亦進行大小模型展示製作，中文科則幫助學生建立學習策略，讓學生投入學習，老師亦享受過程。看見學生積極投入學習，上課總面帶笑容，老師便最開心。

學生「能夠學、喜歡學」，實踐了推動學生「自主學習」的目標，原是當老師的最大獎勵。

●（左起）李詠怡主任、副校長葉美娥、校長李佩雯、林靄雯老師、林欄鴻老師。



● 學生既在遊戲，亦在學習。

「未有 QSHK 協助前，我們部分專題研習主題較為嚴肅，例如是探討校內學生是否飲食均衡等，學生對研習技巧有一定的掌握，學習投入。我們希望再有突破，在研習中提升自主學習效能。」常識科副科主任林欄鴻道。他每年均要教授專題研習課，並希望能擴闊視野，讓教學手法有突破，無論在釐定題目以至教學手法，更能勾起學生的興趣。「我的教學模式十分規律，先是叫學生做資料搜集，然後設計問卷，再來是撰寫報告，走不出文字的框框。」

QSHK 的到來，為教學引入新元素，又提供平台讓他到別的學校觀摩，讓他打開另一片天。看見學生更喜愛學習，熱愛及投入於研習當中，林欄鴻老師更感欣喜。



●「愛與『童』行」以玩為主題，讓學生從玩樂中，探討兒童權利並服務他人。



「愛與『童』行」以「玩」為主題，透過探討兒童權利，讓學生理解「權利」、「尊重」及「責任」的定義和關係，並從中了解身邊同學的玩樂需要，再結合運動，為他們設計遊戲。

「我們沒想過『玩』也可以是主題，由於今次研習以學生為主角，主題又與他們息息相關，他們做起來自然幹勁十足。」林欄鴻老師說，為了增添教學趣味，他們還減省了文字表述的部分，增多了其他表達方法，如短劇或角色扮演等，讓學生掌握多元化的匯報技巧之餘，同時兼顧到在知識、研習技巧、價值觀和態度多方面的提升，從而了解《兒童權利公約》，認識世界不同地區兒童生活的狀況，一舉多得。

「在引導學生認識兒童權利的同時，我們還利用『情境對對碰』環節，讓學生明白作為公民，擁有權利的同時，還有責任和對別人的尊重。由於有全級聯課的關係，學生的討論空間大增。」林老師說。

以學生為主角 提升投入感

「以聯課為例，因為 QSHK 的網絡，我有機會前往其他計劃學校觀摩，從中掌握了不少新方法，信心也大增。而且，全級一起在禮堂上聯課認識有關主題，學生可更好了解自己的水平，從而產生動力提升自我。」林欄鴻老師首次與 QSHK 碰頭，是在 2016/17 學年，合作五年級「無『窮』盼望」的專題研習，「那是一個探究社會貧窮問題的研習，由於成效良好，我們翌年在六年級續辦『愛與『童』行』，作為五年級學習的延續。」



給予求變空間

「平日，我們學校的學生很自律守規，『樂學日』當天，他們個個跑跑跳跳，玩得不亦樂乎，可見他們真的很享受，真正做到寓學習於遊戲。自主學習有時也需要火花，現時五、六年級同學進行專題研習，更積極投入。」校長李佩雯道。

「整個『愛與『童』行』對師生來說都是很好的經驗，因為過程中同學真的學到許多知識，亦擴闊了視野。而對老師而言，亦有專業能量的提升。」課程發展主任李詠怡指出，老師都希望在有支援的情況下作出新嘗試，原因是希望能改善教學方法，令學生得益。

「為了傳承這優良的教學方法，我們在推行專題研習時，希望老師能在之前核心同事的支援下作新變化，然後再帶動其他老師改變。」李詠怡主任說。

「改變對教師來說是個很大的挑戰，不同學校有不同的節奏，但作為校長的，只要老師肯求變，我們便應給予空間。」校長李佩雯道。



● 校長李佩雯（右圖右二）對於學生能寓學習於遊戲，感到十分開心。



全校參與 營造學習文化

● 視藝尖子的大型聖景藝術創作。

學生「能夠學、喜歡學」，永遠是做老師的最大獎勵，這在視藝科科主任林靄雯老師身上也得到驗證。

去年，QSHK支援學校視藝科的尖子班，製作大型的聖景藝術創作，「之前我們不敢教小學生製作這麼大型的創作，怕他們力有不逮，但在QSHK鼓勵下，我們發現學生不但做得到，還喜歡做。」聖景以馬槽為背景，五隻小羊為主角，學生還可為每隻羊冠上耶穌的特質，如愛讀經、愛祈禱等，宗教味道十足之餘，還充滿創意，有份參與的學生固然開心，其他學生也能分享那份愉悅。「我們想多些同學參與視藝活動，便呼籲全校學生捐膠水樽砌成一棵聖誕樹，放在聖景旁邊，同時請視藝尖子於早會時向同學講解當中的製作過程及意義。為提升參與度，學校更舉辦選舉，讓全校一起投票選出『我最喜愛的小羊』，讓全校同學也像經歷了全程呢！」林靄雯老師笑容燦爛地道。



● 早會時段，學生向全校介紹製作聖景的歷程。

多重感官學習 迸發潛能

林靄雯老師並非視藝科出身，本身是語文老師，但對視藝教學十分認真，常想如何才能提升學生對視藝的興趣，學得快樂。

「QSHK的到來，讓我認識到好些以前不曉也不敢用的教法，不但學生學得開心，連我自己也教得盡興。」林靄雯老師說。

在QSHK的鼓勵下，林老師首次帶領學生外出參觀教堂建築並製作模型。「之前雖然也有參觀活動，但只是單純的觀看，事後不會將學習結果化為創作。起初我以為同學對參觀教堂不感興趣，事實剛好相反，他們十分投入，一來出發前我們先給他們介紹世界各地建築的特色，他們觀



● 學生參觀教堂後，把建築物素描出來（左圖）。



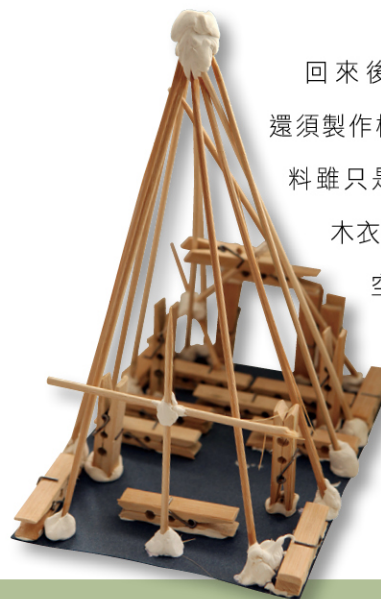
察時知道要點，二來有導賞，他們又可隨意參觀並素描景觀，多重感官學習，特別有趣吧。」



● 學生利用木條及木衣夾製作教堂模型。

回來後，學生還須製作模型，材料雖只是木條及

木衣夾，卻看得出學生掌握到建築藝術中的平衡原則與複雜的空間關係。



「不要少看學生的理解能力，只要他們感興趣，表現往往超乎想像。」林靄雯老師道。

學生心聲

一班有份設計「娛學區」遊戲的六年級學生，對自己設計的遊戲十分滿意。他們表示，自己設計的遊戲能夠得到別人的認同，十分開心，「老師舉辦『娛學區』也是想我們開心，所以我們不能那麼自私，也要把樂趣帶給其他同學。」小小年紀，已能體會施比受更有福這道理。

他們指出，在籌辦「娛學區」的過程當中，不僅認識到兒童的權利，還學曉要尊重不同人的性格，因應不同同學的需要，來設計遊戲。「有些同學性格文靜，有些則活潑好動，所以我們的遊戲要多元化，適合不同人的需要；另外，設計的遊戲需要是一起玩的集體遊戲，那樣同學才能發揮團隊精神，一起分享快樂。」

鳳溪廖潤琛紀念學校 找出學生的亮點

重塑藝術課程



● (左起) 梁潔芳主任、校長謝盛業、林小玲主任及鄭美寶主任。

藝術很離地？鳳溪廖潤琛紀念學校的小學生會告訴你，藝術於他們就如家常便飯，揮一揮畫筆，毛毛、阿愁、小飛一一呈現眼前，就連朵朵蓮花也可化為水墨，躍現紙上訴說學生的才華。

「只要提供環境與空間，即使平時學業成績並不突出的學生，也有其亮點。」校長謝盛業道。

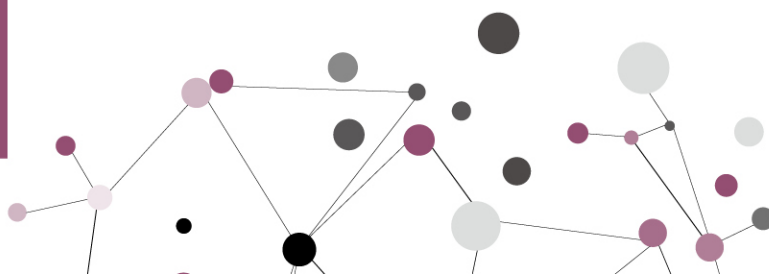
香港教育看重成績，學業成績好的學生自然備受青睞，然而中、下游的學生同樣有其天賦，問題是你有沒有多給他們發揮的空間。鳳溪廖潤琛紀念學校便透過重整一連串藝術活動，發掘學生的亮點，給予他們全新的肯定。



● 學生參觀《彼思動畫》展覽，從中培養視覺美感。

「以前的學生只想老師盡快給答案，但現在的學生很有想法，不會跟你的一套，喜歡自己揣摩學習。」視藝科主任梁潔芳道。

近年，康文署舉辦《羅浮宮的創想——從皇宮到博物館的八百年》及《彼思動畫 30 年：家+友·加油！》展覽，梁潔芳主任乘機帶着一班學生前往參觀，希望藉之培養他們視覺美感之餘，又可學習人體動態的描繪。「彼思動畫那次，我想他們把立體的卡通人物，繪畫成平面的禪繞畫。」能夠一睹胡迪、大眼仔、阿樂等鼎鼎大名的動畫人物，學生當然看得興高采烈，然而要把三維視角轉換成二維的平面，當中還牽涉人體比例與情感的表達，這對於小學生而言，難度相當高。



不設框架 啟發潛能



● 學生對於自己的禪繞畫作品，十分有滿足感。

「所以，我們事先給予他們美術人偶把玩，又要他們擺動人偶做出各種不同姿勢，從中了解肢體與動作的關係。這有助學生在參觀的過程中，觀察動畫人物的一舉一動。回來後，我們再教授情感不同的形狀，例如凶惡的角色，頭頂多數起角，然後讓他們自行摸索喜歡角色的特性，再依據所學繪畫出來。」梁潔芳主任謂，換着以前的她，教學模式會有所不同：「如果不是QSHK引導，我想我會由基本圖形教起，然後一筆一筆的教授他們畫圖形。但新的教學手法很好，不但能引起學生對禪繞畫的興趣，也激活了小朋友的繪畫細胞，發掘到一班小精英來。」為了讓學生的藝術細胞繼續發酵，梁潔芳主任決定再下一城，開設禪繞畫進階班，「他們上完四年級的基礎班後，問我還有沒有得繼續上，所以我便開了進階班。與以往的玩票性質不同，他們開始對藝術有要求，會說這樣子不行那樣子不可。」



● 同學正在用心創作。



● 學校讓學生嘗試用水墨畫創作。

課程發展主任林小玲亦謂，「以前，我們常覺得藝術是件遙不可及的事情，但現在學生多了發揮空間，加上我們着意將之普及化，把每個學生的作品也展示出來，好些平日不起眼的學生，頓時變得閃爍耀眼。」

在2018年的「中華文化周」上，學校把學生的水墨畫作「蓮葉何田田」無分高下的展示出來，有名前來參觀的媽媽看後感動得不得了，說從來沒想過自己的女兒原來這樣有天分，能畫出那麼雅致的水墨畫來。





● 同學在荷花池寫生，為之後的水墨創作作準備。



「但要引發學生的天分，也講技巧，老師不能手把手的教，要在適當的位置留白。」林小玲主任說：「當然，工具的使用方法還是要教的，但在其他方面則可盡量先讓學生自由發揮，到適當時候才引導一兩句。像繪畫『蓮葉何田田』那趟，我們事先帶他們到荷花池寫生，不過就沒告訴他們後續要揮毫潑墨的部分，只叫他們揀選一個喜歡的位置寫生，待他們選定後，才詢問為何選那個地點？有些會答：因為從那個角度可總覽整個池塘；有些則說想要畫最大的那朵花，讓他們認清想表達的畫面。」



● 完成創作後，大家一起來張大合照。

藝術本來就無邊無界，即使是老師，也不應給予學生太多框架，局限了他們的創作。「例如畫蓮葉，QSHK 的導師說不應一開始就給予太多的框框條條，規限他們的畫法。可讓他們先發揮自我，再給予指引。那趟 QSHK 的導師就即席示範給我們看，如何在學生完成畫作後，在他們的作品上加筆指引他們改善畫法。由於那次是在禮堂進行，給選中的小朋友們立時成為眾人焦點，他們開心得不得了，爭相要求導師給他們指導呢。」林小玲主任說。

校長的話

學校的藝術課程得以成功改變，全賴管理層的支持。校長謝盛業說，「想同事有表現，第一不要監管太多，看完計劃書，便放手讓他們進行。過程中遇有問題，同事自會前來詢問或報告。我經常跟同事說，不是每項事情一試就成功的，我們應邊行邊試邊檢討，今次做得不好，可以修訂再來過，下次會做得更好的。現在我們改變了藝術的教學模式，成果很好，好些平日學業成績不突出的學生，可在這類活動中發掘到自己的潛能，重新肯定自我。」



● 學生學習粵劇做手及傳統花牌的製作。



● 同學胸前掛着的臉譜代表他們正在扮演的粵劇人物。

從學生角度 掌握教學方法

連串藝術活動重塑工程，也讓老師上了寶貴的一課。

「要學生學得好，我們也要調整思維，從學生的角度出發去設計課堂。」音樂科主任鄭美寶說。

但如何調整思維？老師們便重拾了一次學生身分，從學生角度掌握教學方法。

「為了解學生的難處，引導他們學習，不獨只學生要學習編寫粵劇劇本、武打、做手、亮相等功架，就連我們老師也要學。」鄭美寶主任說。

2017年，粵劇課程的名字為「戲有益」，到了翌年換了新名字，喚作「超粵自我」並沿用至今，新名字不獨意謂學生要突破自己，就連老師也要打破舊有教學框架，在粵劇課程中，引入互動元素，學生不但要揀選自己喜愛的經典名著如《水滸傳》、《西遊記》等，改編成粵劇劇本，還要學習武打、做手、亮相等功架，然後齊齊上台表演，親身體驗粵劇的樂趣。而在教授學生以前，老師自己也要由頭學一次，像鄭美寶主任，便改編了十多個故事給學生做樣本，「我本身不是語文老師，要改編劇本很有難度，每個劇本來來回回修飾了十多次，但也因這樣，才知道學生會在哪裏遇到困難，我可在那些位置提點，那些位置讓他們自行摸索。」



「我們老師也要在『全方位學習周』的粵劇表演環節踏台板。那趟對我們來說是個很大的跨越，平日上音樂堂，我們也不會開腔，那次我們既要唱又要演，起初手腳都不知放哪裏好，但也因有了體驗，才明白學生平日學習的難處，日後懂得如何教學。」林小玲主任說。

一次突破，換來學生投入學習，十分值得。「現在，學生對粵劇的反應很正面，還希望明年再有機會上台表演，即使只有一句對白也好，他們也希望能再踏出虎度門，有些更說要做主角呢！」

● 一大班同學一起學習粵劇功架，分外開心。



學生心聲

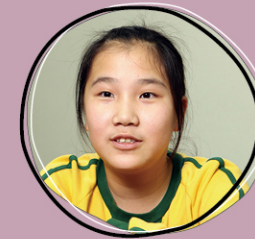
五年級學生王敬雯

「我一直很喜歡上視藝科，因為有得做黏土、畫廣告彩。QSHK 的學校發展主任來了後更好，因為他提供了很多有關卡通人物的資料，又教我們如何把卡通人物畫得有深度。他會叫我們選一個自己喜愛的卡通人物，然後形容一下它的性格，為何喜愛。原來頭髮凌亂的卡通人物代表可愛，而不同動作又可反映角色的性格。現在看卡通片，我都可以從角色的表情、動作猜到他的性格。之後，我們要把卡通人物畫成禪繞畫，一開始我覺得很難，後來慢慢就覺得好容易。現在遇到覺得困難的事情，我也會先作嘗試。」



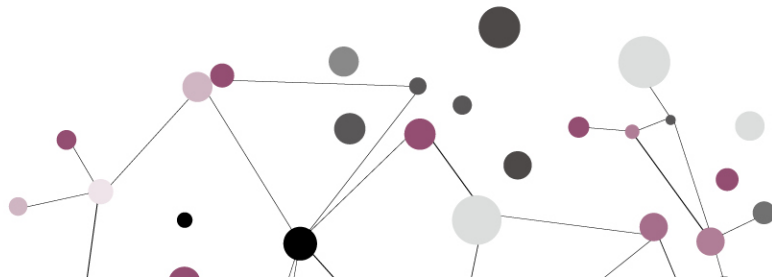
六年級學生林文惠

「粵劇很有趣，雖然要背劇本很辛苦，但可以上台表演又很開心。雖然，表演的過程中會出現小錯誤，但人總會出錯，不會完美，這是成長的必經階段，下次再努力便好了。藝術於我而言，並無分美與醜，全視乎個人觀點，只要盡了力便好。現在在家裏，我也會與父母一起扮演粵劇，要分享喜悅嘛。」



六年級學生廖可詠

「以前我覺得粵劇很悶，現在發現粵劇其實很有欣賞價值，是中國的非物質文化遺產，而且我們可以通過粵劇，知道中國以前的歷史。另外，上台表演令我知道原來音樂的大細聲會影響劇情的氣氛。而在表演的過程中，雖然有少少地方出錯，但我覺得整體表現尚算滿意。以前我對自己的要求很高，媽咪常說不要事事追求完美，完成『超粵自我』後，我現在接受到少許錯失，學會找出錯處然後改善。」



元朗商會中學

以緊扣學科的全方位學習

促進全人發展



● (左起) 科主任黃鳳鳴、校長丘志良及關子翰老師。

中學是學生個人成長的重要階段，在這時期，學生會發展出未來投身社會時需要的技巧，如溝通能力、批判性思考、獨立處事能力等等。

在這些方面，課堂以外的學習扮演着重角色，然而，這些活動往往是單次性的，又或是數量太多，而且與課堂學習較為割裂，教師往往投放大量精力於籌辦活動，但學習效能卻不成正比。

為此，元朗商會中學在 OSHK 協助下，嘗試把學科學習與課室以外的活動結合，發展為與課程緊扣的全方位學習，在照顧學科學習需要的同時，也能促進學生的全人發展。每年皆舉辦的其他學習經歷日 (OLE Day)，便是一個很好的例子。



● 學生到街市進行通識科的獨立專題探究。

你認為天水圍財團管轄的街市，及元朗合益街市的衛生設施如何？
你怎樣評價上述兩個街市的物價？
你覺得上述街市有甚麼地方可以改善？

這一天，元朗商會中學中五級學生，正忙於穿梭兩個街市，他們不是替街市管理商進行市場調查，而是在進行通識科的獨立專題探究 (IES)。

「我們正在透過外出考察，學習不同的 IES 技巧。」中五學生們道。



● 學生分組到不同地方進行探究。

街頭實戰 增加學習動機

以往，學生上通識課，也是在學校課室，今次跳出咫尺空間，走到街上實戰，興趣更大。負責教授通識科的關子翰老師道，「以往的 IES 軟件分成四個課程教授，很零碎，而且時間橫跨兩、三星期或更長；今次與 OLE Day 結合，學生由何謂 IES 學起，到定題目、搜集資料至匯報，濃縮在兩周內完成。由於主題由學生自行釐定，可緊貼他們的生活，而且有實戰，加上與考試掛鉤，他們不僅較以往專心，亦主動積極投入課程。」



學生首先分組釐定題目，然後再作事前的資料搜集及分析，當中不但學到應試技巧，還深入認識了不少社會議題。其中一組隊員便指出，「老師容許我們選題目，碰巧當時有關財團壟斷市場的新聞不絕於耳，我們班中大部分同學住在水天圍，該區不少商場由財團管理，於是我們便選了比較傳統街市與財團管理的街市，作為報告題目。過程中，亦加深了我們對議題的認知。」

同學們謂，在從前，她們對這類新聞並不關心，但經過今次的考察，提升了她們對時事的敏感度以及批判思考。

● 其中一組同學到屏山文物徑考察。





◀▲ 探究過程中，學生培養到不同軟技巧，並獲學校頒發獎狀以示鼓勵，包括最佳整體表現小組獎、最佳口頭匯報獎等。



考察生活 培養多元技能

「以前，別人說甚麼我們便信甚麼，企業的官網說他們做得多好，我們也信，但現在看多了不同方面的資訊，我們會曉得過濾事情，再自行判斷。」學生們說，尤其經過實地考察，她們更學懂凡事要多角度思考。

「老師建議我們從不同持份者角度細想事情，例如是租戶、光顧街市的顧客等等，然後再由生活質素、社會環境等方向去分析，令我們能掌握全局，擁有自己的看法。」學生們說。

考察的過程中，她們須進行問卷調查，訪問不同年齡層與界別的大眾，從中亦掌握到溝通技巧。「平日上課，老師常說要有溝通技巧，但缺乏實戰機會，今次到街市進行訪問，對象有長者、年輕人，亦有街市檔主，不同人有不同的反應，年輕人多樂意回答，而且答案快且準，老年人需要多加耐性，亦試過給人拒絕，這些種種，讓我們學到真正與人交流時，需要的技巧。而給人拒絕時，更激發起我們的團隊精神，我們會互相打氣鼓勵對方呢。」學生們說。

總結經驗，學生們說，以生活話題及考察形式結合課堂學習，無論課裏課外，她們學到更加多，「經過考察，聽課時會更專心，因為有親身體會，對課題容易產生共鳴。而且，老師上課時會利用更多生活例子引證課題，又利用影片、新聞及社交媒體，讓學習緊貼時代步伐，增加我們對社會的認識，培養出獨立思考。」

不能一本通書看到老

「OLE 對學生的全人發展其實很重要，但許多時數量太多，在質素方面難以控制，所以我們引進 QSHK 計劃，希望藉此改變 OLE 的學習模式，從不同方面照顧學生的成長需要。」元朗商會中學校長丘志良說。

校長是一個不斷求進的人，經常覺得教師要與時並進，才能培育出更好的下一代。「不同學校都面對同一個問題，就是風氣保守，難以跳出安舒區。但當世界不停地變，我們不能不變，不變看似很舒服，但日積月累下來就會出現問題，那並不是學生的成績問題，而是老師與學生的步調不一致，那麼教學會變得沒效率。我教書的年代，每年也會修改筆記，便是因為每年的學生特性也不同，老師不能一本通書看到老。」

最近，校長丘志良與 QSHK 的學校發展主任及計劃學校成員，一起到新加坡交流，他指出，QSHK 計劃提供的聯校交流平台，對促進學校進步很有幫助。「我們平日也有與其他學校交流的機會，卻欠缺持續性。QSHK 為期三年，參與學校的背景與心態也相仿，與他們一起前往考察，可得到更多不同的啟發。」



● 校長丘志良（前排左二）與 QSHK 計劃學校成員一起前往新加坡交流。



● 完成探究後，學生會在有蓋操場進行匯報。

心持開放 讓學生自主

關老師也說，隨着引用 QSHK 建議的教學方法，自己上課也輕鬆不少。「我們做老師的習慣學生聽我說，尤其我是教理科的，理科的課程一就一、二就二，答案肯定，但通識科不像實驗，沒步驟可言，不同人有不同觀點，老師的想法不能強加於學生身上，反而引導同學思考，給予他們更多討論空間，對培養他們的獨立思維更好。我一直在教授通識科上也太過主導，卻看不到自己的盲點，直至 QSHK 的到來，才釐清問題並得到解決方法。」關老師說，要學曉放手讓學生主導課堂很難，但只要心持開放態度，便能突破固有框架，「我時刻提醒自己，要讓學生建構自己的學習，千萬不要填鴨式的去教。起初是很困難的，但只要不斷想着：我要為學生好，便容易做到。」

通識科科主任黃鳳鳴也道，「我們通識科的老師由不同學科的老師組合而成，如我大學本科修讀會計、關老師教化學，目的是希望將不同學科的知識帶入通識科，讓學生可從不同角度檢視事情；但亦由於我們的本科並非通識，在教授技巧上尚有提升空間。QSHK 的介入，將通識課與其他學習經歷（OLE）結合，改變了我們的視野。」

學校一直有許多 OLE 活動，惟與學科聯繫不大，今次首趟結合通識科的 IES 學習，想不到效果十分良好。

「以前的 OLE 一般也聯絡外界機構進行，雖然也是外出體驗，但通常去很遠的地方，一來一回時間所剩無幾，而且回來後相隔一段時間才進行匯報，學生的記憶也丟淡了；現在將 OLE 與課程結合，又有前後的鋪排，成效高得多。」黃主任道。



● 各組分別將自己的考察結果製成展板，向同學介紹。

從學生角度 檢視教學手法

● 通識科主任黃鳳鳴（左）及關子翰老師。



與 OLE 結合後的通識課，為學生安排不同的考察路線及題目，如屏山文物徑是否能夠推動文物保育？元朗傳統小店應否予以保留？天水圍社區配套是否充足等等，將生活議題與課程結合，令學生的學習動機大增，黃主任尤其欣賞匯報的方式。

「經過前置的導入課、資料搜集及中段的考察後，學生需要進行匯報。而有別於一般文字式的匯報，學生可把想法展示到展示板上，這有利於文字能力不強的學生，也能把想法表達出來。」黃主任說，展示板上刻意不設計分位，原因是不想打擊學生自信，「我們不想學生盡了力，卻得不到好成績，這樣他們會覺得即使再努力也不會有進步。反而我們會就着他們的想法，加以引導他們作進一步的思考。」黃主任道。

兩位老師直言，遇上 QSHK，令他們有機會重新檢視自己的教學手法，黃主任便道，「例如做筆記，我一直以為自己給學生的筆記已做得很好，但原來尚有改善的空間。經 QSHK 提醒，我發現我的筆記雖做得完整，但始終不是經由學生自己撰寫筆記，學生會很快忘記課題要點。因此，我善用 QSHK 的做筆記技巧，去教導學生如何自發及有系統地編寫一份獨一無二的筆記。現在，我學懂從學生角度

看事情，這樣才能相得益彰。」

關老師亦言，「QSHK 令我學懂要不斷求變，不要抗拒新事物，這樣學生不僅在學業上有所得益，在個人成長上也有得着。」



● 跳出課室框框到街頭進行通識課，學生們的投入更大。

學生心聲

中五級學生羅穎桐

「完成探究後，我理解到每個人也有不同的想法，老師說的話不一定是對的，我會自己翻看相關資料，了解不同觀點，才再作結論。」



中五級學生陳倬瑤

「在考察的過程中，我們要在短時間內完成眾多事項，包括搜集資料、釐定題目、擬定問卷、進行問卷調查、整理資料製作展示板匯報，過程中，我學會分工合作的重要性，因為單打獨鬥是不可能完成任務的，必須與同學齊心合力，才能成事。」



中五級學生梁加僊

「在資料搜集的過程中，我發現不同人有不同觀點，但過程中我必須持平去解讀，才能作中肯的判斷。」



中五級學生吳卓盈

「以前看新聞報導，會覺得事不關己並不會留心細看，但探究後掌握了分析技巧，會對時事多留心。」



重新設計課堂

仁愛堂田家炳中學

提升學習動機

● (左起) 英文科主任劉詠薇、梁祖明老師、范麗森老師。



● 校長吳潔容。

「有學生跟我說，長大後想成為老師，但一定會用好玩的方法去教書。」仁愛堂田家炳中學校長吳潔容道，「手機文化普及，少年人的專注力愈來愈短，老師說課一不動聽，學生腦袋便會關機，所以我們要把課堂設計好，才能提升學生的學習動機。」

2018年，學校在英文教學中融入音樂劇，又把課堂責任交給學生，讓他們自主學習，老師聽多說少，改變了教學模式，成效十分良好，不但提升了學生的學習動機，亦增加了他們的音樂修養，對其他知識範疇如歷史與宗教更產生興趣，擴闊了視野。

「我們經常討論何謂教得好，但教得好不等於學得到，學得到又不等於學得好，所以要教得好，我們便要從學得好上去鑽研。」校長吳潔容道。



● 學生透過欣賞音樂劇學習英文之餘，亦啟發對音樂及歷史等的興趣。

Jesus Christ, Jesus Christ
Who are you? What have you sacrificed?
Jesus Christ Superstar
Do you think you're what they say you are?

2018年3月，這闕帶有濃重搖滾味道的《Jesus Christ Superstar》歌詞，響徹屯門仁愛堂田家炳中學一隅。

「這齣音樂劇讓沒有宗教背景的同學，了解十二門徒的故事，加深了我們對宗教的認識。」仁愛堂田家炳中學中四同學楊學軒說。

啟動自主學習 打開多元知識視窗



● 利用音樂劇形式來學習，更能提升學生的學習興趣。

「我就讀有宗教背景的小學，對耶穌基督的事蹟略知一二，所以看這套音樂劇時，會反思為何在那個年代，出現這樣的一個宗教？是因為當時的民生問題還是甚麼？啟發了我對耶路撒冷歷史的興趣。」另一位中四同學黃雪晴補充，「我一直以為音樂劇只得一種形式，便是歌劇，但經過《Jesus Christ Superstar》音樂劇欣賞活動後，我才認識到原來音樂劇還可以有搖滾版本，而且不同的演繹，代表了創作者對故事的不同取態。」

「而且，在欣賞歌詞的過程中，我們還要留意演繹者當時的情感，才能真正掌握背後的意思。這讓我們認識到，原來觀看一件事情時，不能只單看表面，還要細細思量背後的含義。這訓練到我們多角度思考，有助我們學習其他科目，以至理解世情。」二人不約而同地道。

他倆於 2018 年參加了學校與 QSHK 合作的音樂劇欣賞活動《Jesus Christ Superstar》，活動原旨在提升學生的英文水平，卻沒想到有這許多意外收穫。

有份負責活動的英文科老師梁祖明指出：「經過這個活動的洗禮，同學不但對宗教以至世界歷史產生興趣，還活用了在音樂科學來的知識，如節奏、舞台燈光等，提升了他們的藝術素養。」

一連三日的音樂劇欣賞活動，不僅為同學打開了多方面的知識視窗，還令他們領略到自主學習的樂趣。



● 學生楊學軒（左圖左一）謂，音樂劇增加同學對宗教的認識。

提供學習舞台 照顧學習差異

課室猶如舞台，如能調度得當，學生便能站在台上發光發熱，所以，學校把課堂責任交給學生，由資料搜集、向同學解說內容，到分析學習重點，均由學生一手包辦，老師說少聽多，只從旁誘導，反而更能增進學生的學習興趣，培訓出學生多重技巧，同時還能照顧學習差異。梁老師道：「這樣子的學習模式不但能搞活課堂氣氛，還可訓練同學的自信心、表達能力和演說技巧，亦讓更多學生有機會發言，間接增加他們練習會話的機會，照顧到學習差異。」他的一番話，最能印證在學生「學習展示」(Display of Learning) 上。

● 不同的學習模式，讓學生掌握不同技巧。



● 學生黃雪晴(下圖右一)接觸《Jesus Christ Superstar》後，認識到原來音樂劇可以有許多不同演繹形式。

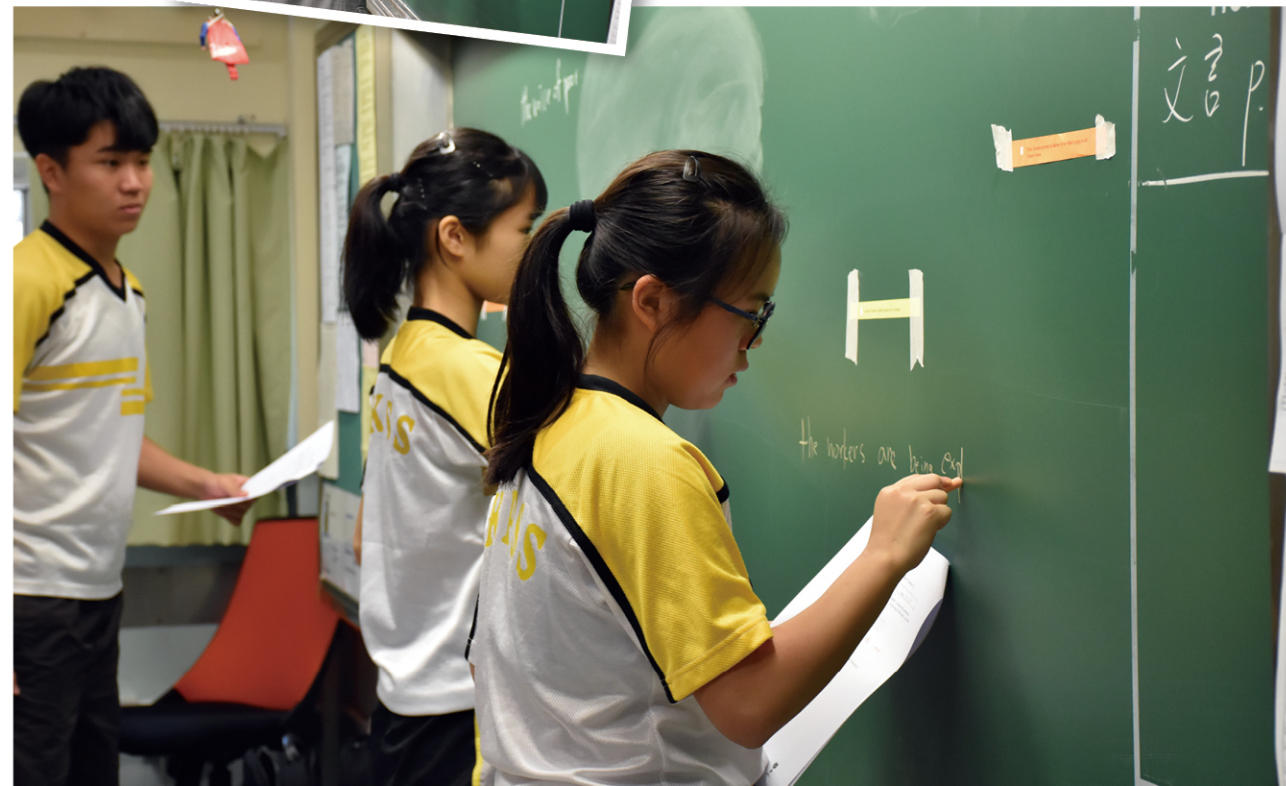


學生楊學軒更指出，「觀賞音樂劇之前，我們要自行搜集資料，並製作簡報，向同學介紹有關音樂劇的內容。過程中，我們接觸了很多以往未有機會接觸的知識，例如有關音樂劇的音樂特性、聖經故事等等，這不僅擴闊了我們的視野，還讓我們學懂如何從海量的資料中，篩選有用的資訊進行組織，從中訓練到獨立思考與綜合能力。」

「而且，觀看完畢後還有教學活動『Hot Seat』(如坐針氈)，我們要抽籤扮演劇中角色，解答同學有關角色的性格和行為等提問。那次，我便抽中聖徒彼得一角，由於他是劇中重要人物，性格鮮明又有許多討論空間，令我可與同學作深度交流，當中還培養到批判思考，例如為何彼得會有那樣的行為？猶大又為何會出賣耶穌呢？」學生黃雪晴道。鑑於《Jesus Christ Superstar》的成功，學校再接再厲，於2019年再度舉辦音樂劇賞析，而劇目則換了《Les Misérables》，以延續學生的學習熱情。



● 學生對教學活動十分投入。



跨科學習

提升學習動機

「現在學生的專注力愈來愈短，我們上課一定要不斷刺激他們的思維，才能令他們對學習產生興趣。」范麗森老師補充，「例如，我會在堂上不斷提問，要學生在文章中找答案，而且問的不僅是事實性問題，還有開放性的或關於他們個人經驗的，讓他們有空間去思考、辯論。學生都喜歡在人前表現自我，如能給予發揮機會，他們會更積極投入課堂。」范老師補充，「上語文課可多利用影像或圖表，例如我教授恐龍一章，即使學生未必認識文章中的英文，但至少對科學有興趣，就會加以鑽研。」



● 變換了學習模式後，每名同學也有機會發言。



在一個學習單元上，學生須作匯報，總結在課堂中的學習成果。他們要分組而坐，每組負責一個題目，然後派出組員輪流到其他組別聆聽匯報，留守的則接待到訪組別代表。期間，同學會互相提問、解答，從中可學習互相砥礪的技巧。

「以前我們多是一名或一組同學站在全班面前進行匯報，變相可表現的學生數目少，加上對着一大班同學，學生心理壓大很大，未必個個肯站出來演說。現在換了小組形式，面對的人數少了，即使自信心不強的同学，也會放膽地嘗試。而每次他們不只做一回，而是幾回，這樣每個同學也有機會發表。有同學便跟我說，這樣不斷講完又講，英文講到滾瓜爛熟呢。」英文科科主任劉詠薇笑道。

● 現在學生的專注力愈來愈短，做老師的必須時刻刺激他們的思維，才能令他們對學習有興趣。



劉主任亦道，「以前我們揀選讀本，多是童話故事，但男孩對這些主題沒興趣，反而一些講及汽車的，他們十分喜愛，有次一班中一學生不停要我講一本關於汽車的書籍呢！所以，在選材上，我們也多了選擇非小說類的，照顧性別需要。」

「現在多媒體發達，課室不再是唯一的學習途徑，學生上 Youtube 也可自學，只要啟動到他們的興趣，他們自會尋找方法學習。所以老師在課室的角色，不再只是授課，而是要挑起他們的學習興趣。我們經常討論怎樣才是教得好，但其實教

得好不等於學得好。我們從事教育，應該在『學得好』三個字上鑽研。將課堂設計好，把課堂責任交給學生，讓他們多參與，在課堂找到歸屬感，成效自然大，這也是我們常說的 1+1 大過 2 的道理。」校長吳潔容道。

● 如何令學生「學得好」，是老師須鑽研的課題。



走出課室 聯繫生活

除了音樂劇，有時帶學生走出課室，也可學到英文。

去年，范麗森老師和朱蕙婷老師便帶領中一及中二學生，前往圓方商場看展品學英文。「現在十分流行網購，所以我們便想到以此為題，帶領學生到商場去，看看實體店如何利用藝術招攬顧客，跟網購競爭。」范老師說。學生每兩人一組，每組獲分派一個題目，例如要他們想像自己是張一百元紙幣，在商場內會如何流動等，從中讓他們沿途觀察，並誘導他們思考，「商場內的雕塑成為難得的生活教材，藝術品無語，卻提供無限空間予學生用英語表達他們的看法，只是我們平時過於匆忙並未留意，走過便算。例如商場中有堆黑灰灰的石堆被作者形容為是龍，我們便會問學生為何那條龍身並不完整？有些會說是因為餘下的身體埋在地下，有些則說是飛了上天。學生其實很有想法，只是有時未有深思，這時老師便要帶領他們作深一層思考，這樣他們才可學得更多。」范老師道。語言本就在日常中，知識本就與生活息息相連，能學以致用，書本才變得有趣味。



學生心聲

中四級學生楊學軒

「因為《Jesus Christ Superstar》這齣音樂劇，豐富了我們於宗教方面的英文詞彙。因為不是每個同學也有宗教背景，未必知道門徒的英文是 disciple。老師還跟我們剖析歌詞，分析那些句子是諺語、那些是比喻，讓我發現中文的『一日不見如隔三秋』，原來英文也有，豐富了我的修辭技巧。」



中四級學生黃雪晴

「我們沒想過原來音樂劇可以有多種不同表現形式，而在欣賞歌詞時，原來除了讀懂字面意思，還要了解演唱者當時的情感，才能明白說話背後的真正意義。另在做匯報時，因為要在短時間內撮要大量資料，也訓練到我說話到位及敘事（paraphrasing）的能力。」



何明華會督銀禧中學 魚與熊掌兼得—— 全人發展



● (左起) 副校長關智權、
校長王莉莉、陳雅茵老師。

孔子透過發展儒生六藝，栽培完人；現代教師則藉着培育學生五育，促進全人發展。從古到今，全面的多元、平衡學習俱是教育工作者追求的目標，然而香港升學競爭激烈，要做到魚與熊掌兼得，實非易事。

何明華會督銀禧中學校長王莉莉便說：「每間學校也是以全人教育為辦學宗旨，但現實給予我們履行的空間有限。要抵消學業成績與全人發展兩者間的張力，需要專業協助。」

2016/17 學年，學校將 QSHK 計劃融入學科，突破了現實的緊箍咒，實現了不可能的任務。



● 學校將禮堂變成小型博物館，展出與歷史課題相關的照片。

「21 世紀的教育，不再獨是講究學業成績，還要求學生具備團隊服務精神，對社會有承擔；對藝術有觸覺，擁有賞析能力；對體育有興趣，發展體適能。QSHK 計劃正好像出奇蛋一樣，一次過滿足了我們三個願望。」校長王莉莉說。

QSHK 計劃旨在透過優化教與學、強調社會參與、普及體藝發展，促進學生的全人發展，理念與校長不謀而合。

「我們率先在中一的歷史科引進 QSHK 的學習框架，原意不過是想將全人教育與學科結合，但後續的發展，卻讓我們喜出望外。」校長王莉莉道。

● 攝影師兼旅遊家蘇冠強博士（右一）正透過相片，向學生介紹有關新月沃土文明的歷史。



● 將歷史與現代科技聯繫，可提升學生的學習動機。

「那是一次全級的活動，想不到出來的效果相當良好，學生十分積極尋找答案。其實，他們即使答錯了問題，我們也不會不讓他們返回『現代』，但他們就是要找到正確的答案為止。」副校長關智權表示，其實之前他們也辦過類似活動，但因沒遊戲成分，又沒前置及後續的環節，成效不及那趟突出。

「我們也曾邀請蘇博士到校，為學生導賞其於中東地區拍攝的照片，學生也表示感興趣，但由於與學科的聯繫不夠緊密，學生看過便算，未能將知識內化。」關副校說。

歷史攝影展 提升學習動機



● 學生正利用 iPad 掃描 QR code，探知歷史。

兩年前，學校就着新月沃土文明，舉辦了一場別開生面的歷史課。新月沃土位於現今西亞和北非一帶，早在五千年前已擁有高度文明，但古人生活與學生沒一絲聯繫，如何才能提升學生的學習興趣？學校遂把禮堂布置成小型博物館，展出與課題相關的照片，並邀請了照片的攝影師兼旅遊家蘇冠強博士出席，為學生聲音導航，介紹有關歷史及文化。當中，他們還設置了饒有趣味的尋寶遊戲，要求學生返回「古代」，利用 iPad 掃描照片旁的 QR code，尋找預先設好的問題答案，答對了才可返回「現代」。

● 新月沃土文明展中的部分展品。



「前、中、後」框架 完善知識內化



● 學生透過欣賞相片學習歷史。

隨着 QSHK 介入，在展覽前加進導入課，簡述新月沃土的歷史及文明；又在完結後設置分享會，學習氛圍立時換上新色彩。「學生表現得比往時積極投入，就是平日相對沉靜的同學，也變得主動起來。我想是因為在導入課上，展示了部分照片，又預告了屆時攝影師將會現身講解，增加了他們對展覽的期盼。另外，要求他們預備一條問題去參觀展覽也很重要，帶着問題去學習，既可引發他們的好奇心，也可讓他們自主學習。」關副校說。

過往，學校來到這一步就已為活動畫上休止符，然而今次在 QSHK 鼓勵下，他們把活動延伸至功課及考核階段。「因為只有這樣，他們才能把知識真正內化。而定題目也有技巧，需與他們的生活息息相關，例如要求學生幻想古人穿越時空來到現代，透過 Facebook 看到今天的香港，從而比較古今生活的不同，可增加他們的學習動機。」關副校說，由於蘇博士學識淵博，見聞猶多，活動不僅豐富了學生的歷史知識，也擴闊了他們在宗教、風土人物以至藝術的視野，「蘇博士還跟他們分享攝影技巧，開啟了學生鑑賞藝術之門。」

建築考察遊 結合藝術與 IT



● 聖士提反女子中學的學生，正向何明華會督銀禧中學的學生介紹學校的歷史。

「傳統的歷史課，多用黑板或 powerpoint 教學，對歷史有興趣或文字表達能力強的學生，這方法是管用的，但對能力稍遜的同學，這做法並未能提升他們的學習動機。現在透過攝影展，學生可以邊走邊聽導賞，又有音樂的配合、遊戲的刺激，即使對歷史沒興趣的同學，也樂意探知，從而照顧到學習差異。」歷史科老師陳雅茵道。

為深化學生對歷史的興趣，學校決定將「前、中、後」的學習模式，從中一延伸至中二的歷史課程，當中還加插外出考察及利用 iPad 繪畫的環節，以進一步培養他們的藝術素質。



● 校長王莉莉（前排左二）及陳雅茵老師（前排右一）與兩所學校的師生合照。

擴散經驗 持續發展

隨着 QSHK 計劃來到第三年，學校早已定下持續發展方案，除了購入蘇冠強博士部分攝影作品、拍下重要片段留作日後教學之用外，亦要求去年有份參與計劃的中二學生，將所學拍成短片，給師弟妹作為教材。「告訴他們作品會展示人前，他們便不會抱着交功課的心態去做，而是當作創作來看待，箇中投入的心力是你難以想像的。」關副校說。與此同時，學校亦將計劃擴展到其他學科上去，如去年便把「前、中、後」的框架，套用到中四級的通識科上去。



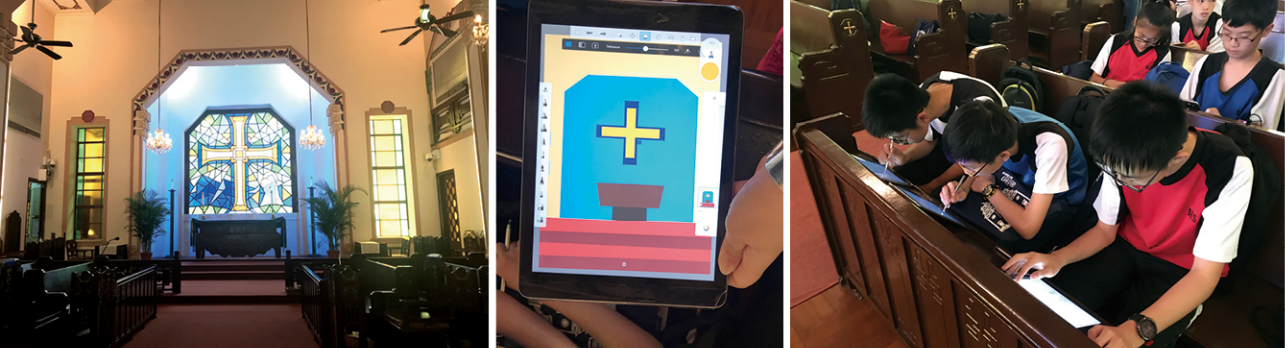
● 去年有份參與計劃的中二學生，將所學拍成短片給師弟妹作教材之用。

從中一的歷史課開始，縱向發展至中二的課程，再擴散到其他科目，由點、線到面，關副校說，沒想過計劃可演變到這一步。

「以前教學只考慮流程，經過今次我們會反思如何可令學習變得豐富。QSHK 經常告訴我們，科與科、課程與活動不一定是獨立分開，而是可連在一線甚至一體。嘗試過後，我們發現真的有很多可能性，傳統學術與全人發展並非互相排斥，而是可並肩而存的。」

老師的轉變

負責教授初中歷史課的陳雅茵老師，是今次計劃中的小齒輪，她說今次的改變，着實遇到很大挑戰，既要重新設計教材，也要籌備展覽與考察，「但學到許多新教學技巧，特別是課堂設計，原來有趣的課堂設計，可啟動學生的學習動機。現在，我也會常留意坊間的活動如九龍城區歷史文化導賞遊，借助社區資源帶領學生外出開闊眼界。」



● 學生利用 iPad 繪畫教堂一隅。

校長王莉莉稱：「中二考察那次我也走了一趟，原以為學生對使用 iPad 繪畫建築一節會不以為意，想不到他們卻十分喜愛，繪畫出來的圖像還似模似樣很有美感呢。雖然學生要付出額外時間去學習，但只要他們對學習擁有歸屬感，便不會覺得是負擔，反而會覺得開心，我想這是每位老師也樂於看見的。」

那趟，他們以「基督教在殖民時期香港的足跡」為題，從歷史、藝術及社會民生的角度，參觀了銅鑼灣的聖馬利亞堂、中環的聖約翰座堂及半山的聖士提反女子中學。考察前，老師先講解有關歷史及建築風格，並要求學生自行搜集資料，擬定觀察角度，以便將耳聞目睹的事蹟，與課本知識連結。過程中學生還須利用 iPad 自選建築一隅進行繪畫。「完成後，學生須填寫 google form 回答問題。當中除了一些事實性問題如時、地、人外，還加入了好些思考性問題，如『為何』(why) 及『怎樣』(how)，又要求他們比較三處建築的異同，訓練他們作深層次分析。」陳雅茵老師謂，這樣的教學模式，更有效提升學生的學習興趣。

有份參與那次考察的學生便謂，外出考察有導賞員講解，當中得到的歷史細節，比起課堂尤多，加上可親睹實物，將年代久遠的歷史形象化，更能加深記憶。



● 同學參觀的聖約翰座堂(左)及聖馬利亞堂。

「人學習，僅有聆聽並不足夠，要見，見識見識，見到就識。我們一直以為藝術、資訊科技等元素與學科各不相干，卻原來在許多層面也可相輔相成。」校長王莉莉總結，要推動學校進行改變並不容易，但只要大家肯踏出第一步，其後的發展就會像齒輪般自動滾動。「學校、老師、學生，大家唇齒相依，一個變，其他也會跟着變。最初當然由老師做起，老師踏前一步，學生就會跟着走前一步，老師看到學生好，自然會再向前邁出一大步，這樣學校也就跟着動起來，就如小齒輪帶動大齒輪轉動再推動小齒輪翻滾，如此循環不息。難得老師肯改變，我們便應給予空間與資源支持。」

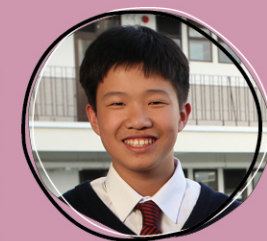


● 藉着帶領學生出外考察，擴闊他們的視野，提升學習成效。

學生心聲

中三級學生陳朗謙

陳朗謙是歷史科的粉絲，去年參與了建築歷史考察遊，不但認識到香港的教會歷史與事蹟，也了解到當時的民生，「原來聖馬利亞堂酷似中國廟宇的外形，是因為本土化的運用，以吸引當時的孤兒寡婦上教堂認識上帝。」今年，他與同學為師弟妹拍片作教材，更讓他學到不同技巧，「我沒想過iPad可以跟歷史有關係，而編劇的過程中，還讓我可重新消化知識，記憶較讀書深刻。過程中，我還發揮了創意、組織、與人合作、溝通及表達等能力。」



中一級學生廖焯嵐

廖焯嵐今年剛參觀完新月沃土文明攝影展，她說可以借助照片與遊戲學習古代文化、文明、文字與法律，比起坐在課室裏聽課有趣得多。「如果有同學對歷史沒興趣，也可借助遊戲學到知識。尋寶遊戲最好玩，我會推薦給明年的中一同學玩，小朋友都喜歡透過遊戲學習。」





● (左起) 柯敏瑜老師、助理副校長孔德文、副校長陳曉亮。

順利天主教中學 與時代共舞 服務學習的變奏

變，是順利天主教中學 2017 年的年度關鍵字。

「力行仁愛」是學校的核心價值之一，多年來，學校均透過不同活動，實踐理念，培育學生的五育品格。歷年下來，所累積的活動數目繁多，有些更是目標重疊，加上時代洗禮，一些過往行之有效的活動模式，已經不合時宜，近年，更有學生視其他學習經歷 (OLE) 為「交功課」。「但若停辦某些活動，我們又覺得十分可惜。」副校長陳曉亮說。

面對如此雞肋局面、歲月變遷，學校又可如何自處，才能承傳校訓，培育全人？



● 學生上門探訪長者，深入了解他們的需要。

2016/17 學年推出的 QSHK 計劃，正好為學校帶來契機。其時，學校正面對瓶頸位，許多以往行之有效的活動，因時代變遷，逐漸失去昔日光彩。「部分活動花了很多課程時間，成效卻不彰，我們也想過改變，但自己進行變革，始終有盲點，碰上 QSHK 計劃，正好藉第三者的視點來打開新局面。」助理副校長孔德文道。

學校在正規課堂時間表內設有服務學習課程，以辦了十多年的中二級義工服務計劃為例，活動旨在透過服務有需要人士，培育學生「力行仁愛」的精神。惟因着資訊科技發達、速食文化普及，學生的特性轉變了，以往「坐定定」的課堂學習模式，已不能引起學生的服務學習熱誠。「我們也有想過停辦，但與中二級的班主任商量過後，又捨不得。」孔德文老師說。面對食之無味，棄之可惜的局面，QSHK 遂扮演橋樑，協調學校與時代之間的步伐。



● 出發服務長者前，學校先安排體驗活動給學生，如戴上眼罩（左圖）、穿上模擬高齡體驗衣（上圖），以及到社區訪問長者，讓他們透過親身經歷了解長者的生活困難。



先體驗、 扣學習、後動心

首先，他們調整活動的內容與模式，確立「先體驗、扣學習、後動心」的學習框架。過往，中二級義工服務計劃側重以課堂形式教授學生服務技巧，轉型後，原來要花上四、五堂的服務技巧課濃縮為一節，並加重向學生闡述活動背後意義的元素；同時，引進一連串的體驗活動，讓學生有機會體驗服務對象的生活難處。



● 學生上門探訪長者，並陪伴婆婆織冷物。

以服務長者為例，老師邀請 NGO 到校為學生進行講座，安排學生試穿模擬高齡體驗衣，親身體驗長者在聽覺、視覺及肢體方面的不便；之後，計劃結合綜合人文科社區探究的方法，學生須分組落區進行觀察及訪談，與長者近距離交流，了解他們的日常生活；並走訪區內商店，比較各種長者生活用品

的價格，從而了解老年人的日常開支及經濟困難。完成後，學生才到長者家探訪，進一步了解他們最迫切的生活或心靈需要。

「在充分掌握長者的需要後，學生還要運用學科知識，關懷或幫助長者。例如，運用中文科所學的借物抒情手法，藉長者家中的某樣物件，抒發對長者的關懷；利用視藝科的剪紙技巧，為長者創作富有吉祥寓意的新年剪紙；運用 STEM 學科的程式編寫、科學原理等知識，為長者設計能優化生活的產品。過程中，學生雖遇到不少困難，但因所學知識能幫助他人，所以即使面對問題，他們也樂於衝破難關。」負責服務學習的統籌老師柯敏瑜表示，轉型後的中二級義工服務計劃，更能引發學生的同理心。



● 學生利用長者家中物件，借物抒情，為長者送上關懷。



「參加計劃前，學生會認為長者並不喜歡他們，但訪談後，他們發現長者原來很愛與他們交談。有次到長者中心探訪，學生在公公婆婆離開時竟然主動攙扶他們上樓梯，那刻我真的很感動，雖是很微細的事情，卻看到他們能發自內心回應長者的需要，有所成長。」柯敏瑜老師續說。



孔德文老師坦言：「在從前的年代，只要老師講課動聽，單向式教學也可很有成效；但隨着時代變遷，現在的學生需要經歷體驗，才能提升學習效能。」

● 結合STEM知識，學生為長者設計出能優化生活的產品。



管理層的配合

相信不少學校也像順利天主教中學一樣，為了促進學生的全人發展，開辦了不少活動，日積月累下來的數目愈來愈多，成效卻有限，但要割斷捨離，卻又下不了決心。副校長陳曉亮坦言，當初他們面對這兩難局面，也十分掙扎。「最後，我們決定集合各級各科同事，重新檢視所有活動的數量、規模及成



● 校長詹燕珠。

效，然後根據天主教的核心價值，遇有目標重疊、性質類近的便剔走。」陳副校不諱言，改變的過程中會有不同聲音，重點是聆聽意見，作出改善。

校長詹燕珠也說，「接受意見很重要，有時，同事並非不想改變，而是不知怎樣去做。我們作為管理層，應予以配合，例如調動空堂，讓他們有充足時間準備活動；又或是安排人手，讓不同層面的老師一起去執行。過程中，我們必須與同事挽手同行，而不是口講『支持』，卻沒有實際行動。當同事看到你願意聽取他們意見，又落實執行改善，便樂意作出改變。」校長詹燕珠將這兩年的變革心得，歸納為VIP三個英文字。

V：Vision，改革方向要清晰，而且需要 Common Vision，才能易於推行。

I：Integrate，在不同層面匯聚有心有力的同事，例如是校長、副校、科主任、科組老師或班主任等，一起執行，不要讓他們單打獨鬥。

P：Purpose，每項活動的目標要清晰。

「改變是一個過程，不是魔術，不會今天說改革，明天就會即時變好。作為校長，必須接受改變需要時間，只要方向正確便可以。」校長詹燕珠說。

自主學習

提升投入感

對此，宗教科老師梁翠茵亦深有同感：「先動手後學習的方法，容易啟動學生的服務興趣，投入度也大大提升。」



● 讓學生先體驗受助者的局限，他們才能易地而處，將心比己。

她負責帶領中四級學生進行結合道德、宗教及服務 OLE 課堂的服務計劃，希望利用創新思維，為服務對象設計有助改善生活障礙的物品，以實踐宗教學習。計劃經 QSHK 優化後，學生可自選服務對象。過程中，學生不但展現對服務的熱誠，亦表現得主動積極，梁翠茵老師便稱，「我們會要求他們先自行搜集有關服務對象的資料，並從對方的亮點、痛點及社會共融等角度，分析對方的需要，以設計有助優化對方生活的產品。原本，我們以為他們只會進行一般的資料搜集，想不到他們真的聯絡上有關人士，或經 whatsapp 訪問對方，或經社工索

取資料呢！」



● 宗教科老師梁翠茵。



● 時代不同，單靠課堂授課已不足夠，還須加入其他模式的學習，學生才能投入。

引導學生 發揮潛能



除了學生得益，老師也有收穫，「同學動手製作產品的過程中，會遇到很多挫敗，但我學曉了放手讓他們自己嘗試，不即時給予答案，而是信任學生的能力。失敗不打緊，他們可從中學習；若永遠不放手讓他們嘗試，反而局限他們的思考及創意。現在的年代，僅靠老師去教並不足以滿足學生的需要，也要給予學生有自主探索的機會，他們才能學得更多。」梁翠茵老師謂，現代老師的角色，不再是單純的教授，而是引導學生尋求方法建立知識。「在創作的過程中，學生需要不同範疇的知識如電腦程式等，老師不可能全部通曉，但可為學生尋找資源協助他們，譬如借助 NGO 的網絡，找來一些專業人士如資訊科技界的提供協助，從中學生不但學到課程以外的知識，也可認識外面的世界。」



● 每一代的學生各有特性，老師須因應時代變遷，協助學生成長。

「外在環境不斷變更，學生特性也年年不同，我們要不斷進步，便不能因循。經過 QSHK 的協助，我們已邁出轉變的第一步，之後我們會每隔數年重新檢視現有活動，希望能將現有的成果延續下去。」副校長陳曉亮總結。



師生心聲

柯敏瑜老師

「老師總會貪婪地希望學生能在活動中學習到最多的知識或技巧，但往往容易忽略了活動能否有效配合服務計劃的最終目標。所以作為計劃設計者和推行者，宜時刻緊記計劃的目標。」



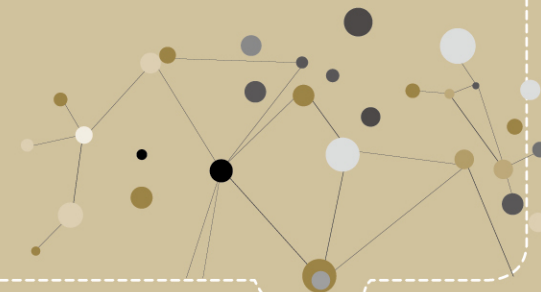
「多聆聽，多接受新思想：實行計劃時，要多聆聽別人的感受，例如學生和班主任在活動中的得着和感覺；另外，設計計劃時，亦宜多接受新思維，例如透過社區探究這種新方法讓學生切身感受長者的生活；運用 google site 代替紙張印製的小冊子，有助學生分享和記錄學習成果。」

中三級學生黃家寶



「以前，我覺得老人家都很囉唆，但中二時我參加了義工服務計劃後，才發現原來老人家是因為關心我們，才會喋喋不休。完成服務計劃後，我們結合 STEM 知識，為長者製作一件能優化他們生活的物件。我們小組探訪的長者行動不便，家居陰暗又不夠空間使用輪椅，所以我與同學便研發了一支方便在家使用，又具照明並顯示溫度、濕度功能的三合一拐杖。因長者喜歡金色，我們便選用金色作杖身，溫濕度則可提醒他們天氣的轉變，記得添衣及帶傘。我認為利用這樣的活動模式來學習很有趣，平時上課只能聽老師講，自己沒法動手做。活動讓我可與同學一起動手，又可經歷一些平日沒法接觸的人和事，甚至可以運用學科知識，幫助別人！」

長者行動不便，家居陰暗又不夠空間使用輪椅，所以我與同學便研發了一支方便在家使用，又具照明並顯示溫度、濕度功能的三合一拐杖。因長者喜歡金色，我們便選用金色作杖身，溫濕度則可提醒他們天氣的轉變，記得添衣及帶傘。我認為利用這樣的活動模式來學習很有趣，平時上課只能聽老師講，自己沒法動手做。活動讓我可與同學一起動手，又可經歷一些平日沒法接觸的人和事，甚至可以運用學科知識，幫助別人！」





●（右起）蔡君賢老師、副校長黃子健、校長鄧卓莊及勞武寧老師。

順德聯誼總會李兆基中學 服務學習 培育領袖特質

順德聯誼總會李兆基中學的領袖培訓一向出色，無論是學生會、四社、訓導、輔導還是校隊訓練等，均培育出無數年輕領袖，惟社區服務方面仍在起步階段，故是次參與 QSHK 計劃，便多加在這方面着墨。

「我們也有多樣化的學生服務學習，只是多屬一次性的活動，如賣旗、派米、協助水運會進行等，鮮有連貫性的社會服務培訓，今次 QSHK 的到來，為學生提供完整的服務領袖培訓，更讓學生自主籌備整個培訓活動，是一個很好的嘗試，可為他們將來投身社會，貢獻他人作棟樑做好準備。」勞武寧老師說。



● 服務領袖生帶領柏立基教育學院校友會李一詔紀念學校小學生認識社區。

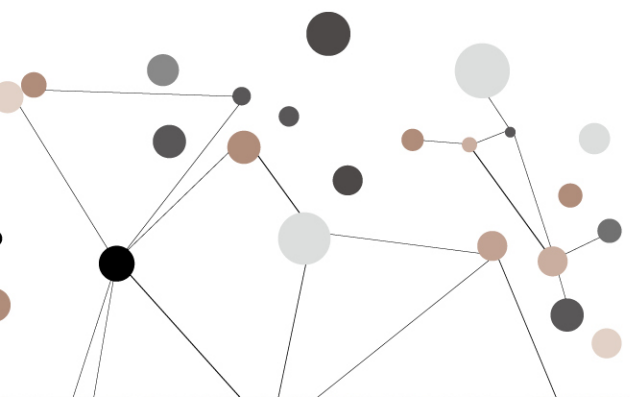
「我們的領袖培訓十分多樣化，但都集中在校內，公民教育及對外服務的相對較少，故 QSHK 建議我們成立服務型領袖組織，將領袖培訓延伸到這個範疇並走出校園，給予同學多一個機會籌組活動。」蔡君賢老師說。

蔡君賢老師口中的服務領袖培訓，便是「家在葵盛」服務學習活動。有別於校內一向的領袖培訓，「家在葵盛」銳意走出校園，從服務領袖生身處的社區出發，希望他們從服務同區小學的新來港學童中，培養出關懷社會的態度，並培養多方面的才能，從而達致全人教育的目的。QSHK 學校發展主任刻意為他們舉辦領袖培訓工作坊，又帶他們前往拜訪非牟利機構的年輕領導，為他們將來成為社會領袖作好準備。



● 蔡君賢老師（右二）與服務對象合照。

「整個活動由物色服務對象、開會分工、買物資、招募學生義工，到策劃活動流程、整理問卷、宣傳等，均由服務領袖生一手包辦。第一年，我也有少許不放心，始終他們只是中四學生，又未舉辦過校外活動，所以我會旁聽會議，但盡量不加意見，只在有需要時才提點一兩句；及後發現他們處事得當，投入程度非常高，每次都準時列席會議，十分有責任感，故第二年便放手讓他們全權負責，我只幫忙一些行政上的事情，例如申請場地等需要老師授權的事宜。」蔡君賢老師道。



● 服務領袖生與學生義工正為小學生補習英文。



● 小學生在服務領袖生的安排下，認識了不少動物亦學識了不少相關英文生字。



認識社群需要 提供服務

起初，服務領袖生對於服務對象的需要也茫無頭緒，經過一輪調查與交流後，他們決定給小學生補習英文，提升他們的語文水平；又帶他們到區內遊覽，熟悉社區；同時舉辦遊戲日，讓小學生融入社群。到了第二年，由於已有經驗，加上與小學生混熟，深知他們學校重視STEM發展，故服務領袖生再以環保為主題，貫穿整年的活動，例如帶小學生前往嘉道理農場參觀，並滲入英語教學來讓他們認識動物；另外，又在遊戲日加入STEM元素，與小學生一起用環保物料製作水火箭、羅馬炮架等，讓他們可以寓學習於遊戲。

● 在帶領小學生前往嘉道理農場參觀前，服務領袖生與老師一起先到農場考察。



校長的話



「QSHK 計劃的三大支援重點，教與學、社會參與及體藝發展，既與我們學校近年致力發展的方向相近，也與創校以來的辦學理念殆無二致——培育學生為有文化、有學識、有高尚情操，並熱心服務社會，為國家貢獻力量的良好公民。而『提升教學效能、弘揚辦學理念並有效整合資源』則是我們參與計劃的期望。」

經 QSHK 團隊不同層面（領導層、中層及全體老師）及不同領域（課堂學習、社會參與及體藝發展）的支援和帶動，計劃漸見成效：於學校能配合校情驗證，注入清新泉水；於老師則提升專業素養，提煉教學能量；於學生則增加學習機會，提升學習效能。

參與計劃至今，付出既多，收穫也豐，惠澤學子，樂意為之！」校長鄧卓莊說。

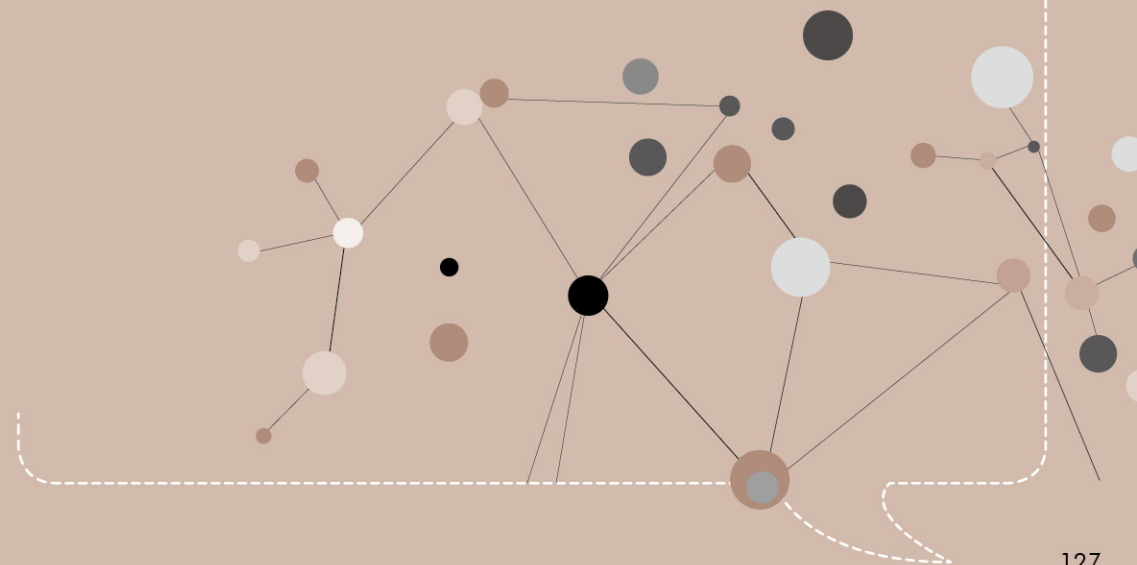
● 服務領袖生正在教小學生如何運用 STEM 知識製作遊戲。



過程中，服務領袖生遇到不少困難，例如招募學生義工，由於校內學生活躍，課外活動眾多，又要兼顧學業，要再騰空時間出來當義工十分有難度，儘管學校已安排早會時段讓服務領袖生們作宣傳，但要如何吸引別人參與，亦不容易。而招募義工後，眾多服務領袖生還要教義工如何與小學生相處；又要確保他們會準時出席活動，如有缺勤怎麼辦？凡此種種，都訓練到服務領袖生們的宣傳技巧、表達及應變能力。

「此外，他們還要安排三小時的遊戲日，當中涉及的物流、時間管理與活動安排，亦相當考驗服務領袖生的組織能力。例如製作羅馬炮架，看似簡單，但服務領袖生須先行與學生義工試做一次，看看能否在指定時間內完成，當中他們教導小學生科學知識。另外，活動後他們還要反思過程的改善空間。如有次他們在活動中安排了一部迷你爆谷機為小學生製作零食，一眾小學生都高興得不得了，但殊不知有爆谷的油彈到一名小學生，他們事後便要思考如何避免意外發生的預防措施。」蔡君賢老師道。

● 服務領袖生籌辦的遊戲日，取得滿滿的成功，小學生都玩得十分盡興。



克服困難 肯定自我價值

這些在成年人眼中看似簡單的任務，對於中學生來說還是有一定難度，加上他們是首次走出校園，服務社區人士，難度更高。「以往，領袖生籌辦活動也是給校內同學，由於已熟知同學的特性，相對容易。今次的活動對象則是校外人士，他們需要由零開始揣摩對方的需要，挑戰性很大，但成功後，自我價值也得到肯定。」蔡君賢老師說。

服務領袖生們也分享：「不像以往的賣旗、派米服務，『家在葵盛』有連續性，加上整個活動由我們自己統籌，又要走出校園，服務區內人士，很有挑戰性，但看到自己能籌辦出那麼多的活動，也很有滿足感。」

● 小學生都喜歡服務領袖生為他們設計的遊戲。



● 服務領袖生與小學生相處過後，掌握到如何跟小學生溝通的技巧。

「未成為服務領袖生前，我很害羞，也很擔心自己能力不夠，幫不到別人。但在經過連串活動後，我發現事情也不是想像中難，只要肯踏出第一步去嘗試，慢慢便做到，自信心提升了許多。」

「未接觸新來港學童以前，我以為是他們不願意融入社會，但經過一番相處後，我發現原來是我帶有偏見，大家只是文化不同，其實他們也很友善、熱情，也很投入與學生義工們的玩樂之中，沒有隔閡。這亦改變了我的觀念，從前我以為學生沒能力幫助有需要人士，只能靠社會去做，或等自己長大後有經濟能力時才可為他人提供協助，但現在我明白到幫人其實可以有很多途徑，與年紀或金錢無關。」

社會參與

栽培承擔態度

QSHK 計劃建基於全人發展的理念，與學校攜手為學生提供更全面及優質的教育，而其中的目標，便是希望學生藉着服務學習活動，培養學生關心社會的態度和承擔感，亦重視從體驗中反思、學習，從而達致社會參與的目的。

見證學生成長，勞武寧老師亦十分欣慰，「以前，我們也是指令式學習，今次由服務領袖生自主整個活動，找出服務對象的需要、解決問題，從中看到他們變得更成熟，而且看事情不再只看表面，而是能全盤考慮。例如幫小學生英文補底，

看似簡單，其實服務領袖生需要預先考慮一整列問題，如誰人教？如何教？由於老師不會加入意見，服務領袖生須自己解決所有問題，最後成功，他們的滿足感十分大，有趟服務領袖生帶小學生到校進行遊戲日，最後一班小學生還玩到捨不得走呢。」

副校長黃子健也說：「整個過程，看到服務領袖生很用心，除了掌握到策劃活動的技巧，還與學生義工及小學生建立起友誼，最初我們也沒想過他們能辦得如此成功。」

為將這種良好的服務學習精神延續下去，學校現已建立起服務領袖梯隊，並以中三及中四同學為幹事，升上中五後的前幹事為顧問，把經驗傳承下去。

學生心聲

中五級學生周樂然

「以前我的自信心不足，常覺得自己能力有限，即使看到別人有需要幫忙，也認為自己幫不上甚麼。但經歷了整個『家在葵盛』活動後，我發現自己其實也有優點，可以做到許多事情，人也變得沒那麼害羞，開放了自己，擴闊了社交圈子。」



中五級學生顏凱盈

「活動需要我們自己策劃整個流程，又要招攬學生義工，教導他們如何與小學生相處，令我學曉與人合作的重要性。我以前習慣自己一個人做事，但孤掌難鳴，有些事必須發揮團隊精神，才能成事。」

中五級學生李紫欣

「接觸過新來港學童後，現在我多了留意有關他們的新聞與時事，並會留心他們的需要，再檢視自己的能力，提供協助。」



中五級學生戴凱遙

「我有份帶小學生參觀嘉道理農場，我發現跟小朋友交流要有耐性，因為他們年紀尚小，表達力有限，有時未能完整表達意思，我需要耐心地循循善誘，引導他們說話。」

中五級學生陳宜葵

「我平日多舉辦校內活動，服務對象也是校內同學，但看見同學的得着，也想參與活動，走出校園與社群交流。」



QSHK 團隊：

計劃總監：

湯才偉博士

學校發展主任（按筆劃序）：

朱榮得先生

岑安邦先生

李春文女士

呂 斌博士

宋凱恩女士

李燕紅女士

林錦芳女士

柯志明先生

胡翠珊女士

翁子明先生

陳可兒博士

陳鴻昌先生

陳礎月女士

戚本盛先生

梁承謙博士

康偉華女士

黃偉賢先生

張曉彤博士

黃學準先生

曾秀怡女士

趙麗梅女士

黎慧怡女士

薛海暉先生

潘穎程女士

戴希立先生 BBS, JP

韓孝述先生

蘇永強先生

研究組（按筆劃序）：

李文浩先生

何碧愉博士

梁俊賢先生

黃詠宜博士

優質學校在香港

Quality Schools in Hong Kong

捐助機構：



陳廷驊基金會
The D. H. Chen Foundation



周大福 周大福慈善基金
Chow Tai Fook Charity Foundation

出版：香港中文大學 香港教育研究所 優質學校改進計劃

地址：香港新界沙田

香港中文大學 香港教育研究所

崇基學院 信和樓七樓 711 室

電話：3943 5050

傳真：(852) 2603-7551

電郵：asi@fed.cuhk.edu.hk

出版日期：2019年5月

版權所有，不得翻印。

