

# 教師專頁

## 天神嘉諾撒學校

# 認識舊香

「又要做專題研習，很不喜歡！」去年11月，天神嘉諾撒學校小五學生李卓盈知道專題研習的主題是「香港今昔」，還以為會一如以往般「死板」，但經過教師為期一個月的導入活動後，學生慢慢對歷史探索產生興趣，學會研習技巧之後，還可以自訂與社會民生有關的題目作研習，令本來「悶到死」的歷史研習，變得「好好玩」！

學校課程發展主任區敏儀表示，導入活動讓學生了解研究古物的方法與意義：教師藉「家傳之寶」這個活動，問孩子「什麼事物值得保留和珍惜？」誘發討論，再以「古物透視法」配合一系列活動（見另稿），指出歷史研究必須依據線索，輔以分析資料技巧，絕不可憑空猜想。

### 搭棚師傅薪金最高

以「職業特工隊」這導入活動為例，學生需估計50年前的薪金水平，然後將擔水婆、補鑊佬、挑糞婦、火水佬、工程師、後生、搭棚師傅、司機生（接線生）、教員和巡城馬（速遞員）10個職業排個高低。對於六七十年代投身社會的「媽媽輩」來說或者無難度，但眼前一班小學生對此卻摸不着頭腦，「我最初以為後生即是敗家仔。」有的更以為巡城馬即是交通警察呢！

學生大多認為當年工程師的薪金最高，結果卻是搭棚師傅，很叫人意外！協助該校籌辦今次專題研習的中文大學學校發展主任陳可兒表示，藉討論薪金變化和部分職業式微的原因，能教導學生分析事物變化的原因，「科技發展、婦女地位的改變等都是學生在討論後得到的結論」。

「以前做專題研習多是（在電腦中）copy and paste，但今次思考的時間還長過copy的時間呢！」小五生吳蕙琮說，在有份參與的「小食大變身」的小組研習報告中，很多資料都是她們對各種小食的親身感受，以及街訪結果等自己發掘的「一

手資料」。蕙琮認為導入活動不但好玩，亦令她明白如何分析所得資料。同組的池桂玲亦說，這次專題研習為她帶來以前沒有的成功感。

### 主動探究最重要

陳可兒很鼓勵學校安排這類大型導入活動，令學生產生持續探究的興趣，並同時明白研究歷史的意義。她指出，一般教師帶領專題研習時，太專注學生掌握問題的能力，忽略情意教育的培育。「我不着緊學生能否交出功課，反而着緊他們是否有興趣研究。」她解釋，一次專題研習不足以令學生充分掌握技巧，培養其主動探究歷史的態度才是最重要，其後再逐漸轉移到專題研習的技巧上，學習歷史知識反而次要。

為拉近課題與學生的距離，研習範圍都環繞衣、食、住、行、娛樂、學習和工作這類貼近生活的內容。要求學生比較50年來今昔對比，是為方便學生找尋資料。「旗袍消失的秘密」、「兒童遊戲大搜查」等都是學生構思的研習課題。

### 從研習歷史到文化承傳

相對於學校、社區或環保這些熱門的小學專題研習題目來說，區敏儀坦言歷史是較難及沉悶的主題，但常識科課程其實早已滲入歷史元素。陳可兒認為，歷史專題研習令學生對國家和民族產生文化認同，是文化承傳。從中找到研究古物的個人意義，同時學到專題研習技巧，是情理兼備的。

# 巷

## 聯課導入活動

## 籌辦活動建議

## 古物透視法

### 導入活動 帶起討論

導入活動以聯課形式舉行，讓討論更為多元熱烈。除了「職業特工隊」，該校還舉行了以下導入活動：

#### 家傳之寶

玩法：帶「家傳之寶」回校與同學分享，並以古物透視法（見另稿）作分析

討論：由自己的家庭開始，探討為何有些東西能夠一代一代流傳，繼而討論社會、國家和世界各不同層面上，各有什麼東西值得收藏？易言之，什麼事物值得保留、珍惜？

目的：擴闊學生視野，超越個人層面；通過向家人了解「家傳之寶」的故事，有助親子溝通

#### 有次有序

玩法：排列磁碟、5元紙幣、豆袋、舊書籍、首日封和1

仙硬幣等物件出現的時序，並解釋原因

討論：物件的哪方面可作判斷它的歷史的根據？

目的：讓學生掌握研究古物的方法與意義，即要依線索推敲，不可憑空猜想；只要主動觀察，知識原來無處不在；親身研究意味着自己發掘和創造知識，比看書更有趣。因為閱讀始終是二手資料，他人的分析和興趣或與自己有所不同

#### 滄海桑田

玩法：看舊照片舊電影，比較古今人物裝扮和談吐、街道變化等，討論其中差別

目的：認識人事和景物變遷，思考箇中原因；提示學生，舊照片、舊電影是歷史研究其中一個豐富的資料來源，擴闊他們思考的範疇



有磁碟先還是有豆袋先？

### 教師家長學生 各司其職

1. 聯課形式：校方要特別安排課堂時間表。歷史科的導入活動須安排較多人手照顧和引導學生，討論學生不熟悉的歷史事件。
2. 人手安排：各組應有至少一名專責教師跟進研習，尤其是協助小學生探討歷史課題，教師的角色是幫助找出過程中出錯的原因及加強學生信心。
3. 家長協助：有時可要求家長帶孩子出外街訪；為減輕教師工作量，舉行大型導入活動可考慮邀請家長幫忙帶領學生。
4. 學科配合：專題研習多涉及跨科元素，如計算、圖表分析屬數學

- 科；寫報告屬中文科；利用電腦軟件製作圖表、以簡報系統製作報告屬資訊科技。
5. 自訂題目：讓學生自訂貼近生活、社會民生範疇的研習題目，可提高研習動機。另外，教師如將題目範圍收窄，如電影、服飾、食物等，可避免題目過分多元化，同時亦可促進組與組之間的分享。
6. 角色扮演：賦予學生「考古學家」身分。籌辦「考古學家訓練班」，讓學生以學員身分參加，透過不同活動讓他們體驗考古學家工作。



教師鼓勵學生發掘一手資料，因此有些學生親自試穿旗袍，令報告內容更豐富。

### 一雙舊鞋看世界

古物透視法其實是透過思考與「古物」有關的問題，如產地、製作原料、製作年份、用途等，協助學生研究、分析當時的科技發展以及社會民生。學生會在導入活動及其後的專題研習中一再用到古物透視法。以下是其中一名學生「家傳之寶」工作紙的內容：

「我的家傳之寶是中國式紅鞋子。它用絲綢製成，在1957年製造，產地是中國。這是給新娘結婚

時穿的鞋子。（這件展品帶給我們什麼歷史信息？）從這對紅鞋子可看出前人富創意、有規律。（這件展品能夠讓我們了解當時科技發展狀況嗎？）我們也可看到當時科技落後。（這件展品能夠讓我們了解當時的社會民生嗎？）社會上普遍是迷信的，因為紅色代表吉利。（你能講出一件用途相若的現代發明嗎？）相若的現代產品是高跟鞋。」**教**（文章經編輯刪節）

資料來源：中大學校發展主任陳可兒、天神嘉諾撒學校課程發展主任區敏儀



只要細心觀察，就算只是舊鞋子也有不平凡的故事。