

「新常態」下的科組領導角色（一）

胡翠珊、呂斌、陳鴻昌

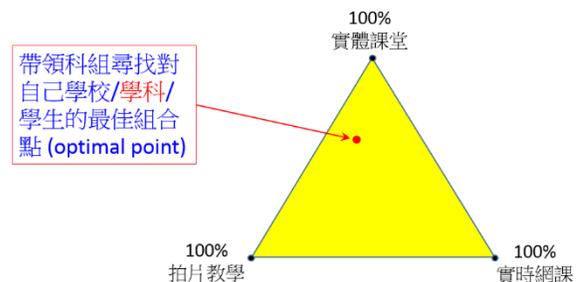
受 2019 冠狀病毒病疫情的影響，QSIP 團隊與業界不少學校一起經歷了「不一樣」的半年。我們見證學校領導層和教師在極短時間內，積極推動教學改革，嘗試不同的網上教學模式，以應對停課所帶來的種種挑戰，落實「停課不停學」的理念。時至今日，當疫情不再是「突發」出現的危機、當「混合學習」（blended learning）成為我們所知的未來教育改革趨勢時，學校的科組領導應如何總結這大半年的實踐經驗，更有組織及系統地帶領科組教師應對「新常態」下的教學工作，推動科組改進以提升工作效率及成效，將會是值得業界繼續關注及探討的課題。

我們嘗試以這系列的文章，總結過去大半年支援學校的實踐經驗，提出科主任在「新常態」下調適恆常科組領導工作的考慮點。本篇將以校本課程規劃為焦點。及後幾期，將環繞共同備課、觀課議課及課業查察等作討論。

帶領以「混合學習」作焦點的校本課程規劃

當我們親身經歷過實體面授課堂、拍片教學和實時網課後，教師和學生也同時體會到各種模式的利弊。因此，未來的教學若要發揮最大的果效，科組宜因應學科和課題的特性、教師的專長、學生的學習習慣和特性等，在規劃校本課程時彈性組合及運用不同的教學模式，取各種模式的優點，在有限課時下提升整體的教學效能和效率。科主任宜帶領教師共同探討：

- 在課時大量壓縮的情況下，如何調整教學進度及規劃校本課程？
- 課程內容有哪些屬核心部份？有哪些屬延伸部份？
- 如何在實體課堂、拍片教學及實時網課三者間，因應學校、學科及學生的特色而選取最佳點（optimal point）？



根據過去的前線支援經驗，我們發現有關事實性（factual knowledge）或程序性（procedural knowledge）知識，較適合以短片教學來處理，因這類知識可透過自行調較播片速度或反覆觀看影片而學會；而對於概念性（conceptual knowledge）或後設認知（meta-cognitive knowledge）知識，則宜善用網上實時教學或面授時間，透過對話、提問及回饋糾正學生的概念，並處理關鍵的學習難點。

實踐例子

以中文科教授五言／七言絕詩／律詩為例。在疫情下，QSIP 團隊透過賽馬會「校本多元」計劃與一所小學合作，以〈華山〉教授五言絕詩。校內中文科一向要求學生做預習，因此，在家學習期間，教師便要在「學生自行閱讀課本作預習」、「短片教學」及「實時網課」三者間作規劃：

學習內容	學習形式	註釋
文學知識（認識作者、寫作背景） 理解詩歌的表層意思	學生自習／預習	
理解詩歌的表層意思 景物描寫的方法 探討詩歌的深層內容 認識及辨別詩歌的押韻 認識及辨別詩歌體裁（絕詩／律詩）	短片教學 I	涉及較多事實性知識或基礎內容
認識及辨別修辭（對比、襯托（正襯＋反襯））	短片教學 II	
辨別修辭（對比、襯托（正襯＋反襯））	實時網課	涉及較多概念性知識或學習難點
運用修辭寫作句子（對比句、襯托句（正襯＋反襯））【進階】	實時網課	

上述只是其中一個例子，絕非「標準」做法。科主任宜根據科組內教師的特性及學生的學習狀況，帶領科組對重要課題作規劃。

結語

科主任宜以長遠的眼光，看待上述的規劃。因為即使疫情過後，實體教學變回主流模式，當中對預習及短片教學的規劃仍可保留。此外，實時網課可彈性地取代實體大班補課或拔尖補底的小組輔導，以善用各種模式的優勢。因此，我們可現在啟動類似的規劃，既能應付疫情下的需要，亦可長遠提高工作效率及改善教學效能。