

香港中文大學歷史系

中央研究院歷史語言研究所
歷史文物陳列館實習報告

主管:王家瑋小姐、吳秀玲小姐

歷史系 邱天韋

2013/7/1-31

引言

這次很榮幸可以有機會可以到香港以外的地方——台灣進行實習，還是一個如此知名、具影響力的機構中工作。擁有一個如此寶貴的機會，我在這次的實習過程中，對自己亦有不同的期許。

對我來說，這次的實習，我一方面在台灣生活一段時間，與一群跟自己成長、文化背景不同的人合作、磨合、交流，學習到從不同的角度出發思考問題。特別是作為歷史系的主修生，我們學習歷史更應該從不同的角度層面去了解、批判歷史，不能固步自封一個方向，而這次實習的確擴闊了我的思維。

其次，這次理論與實踐並重是我認為最能有效學習的方法，尤其是在香港很少機會接觸博物館學的課程，到博物館工作更是只有通過實習計劃才有機會。在博物館實習，所接觸的都是極其珍貴的歷史文物，這次我實習的歷史文物陳列館就更是陳列了不少重要文物，所以身處於這樣的環境，我培養出謹慎、細心、嚴格的工作態度，不論是對待文物還是對待這次的工作。我相信嚴謹的工作態度，不只對我這次的實習過程有所幫助，對我往後的學習、工作、以至人生上都有很多益處。

甲、實習課程心得

這次的實習機會真的很難得，難得在我們於短短一個月裡，幾乎把博物館內的每個範疇都學過一遍，我所看到、學到、得到的東西也遠遠比預期的多上許多。本來我以為我在這一個月裡可以學到的都是有關於陳列方面的知識，沒想到我們得到的機會居然是學習到博物館的前線推廣工作、幕後的文物保存、還有作為收藏與展示中間的數位典藏。我相信當中有些工作是如果我沒有到史語所實習，我是一輩子都可能沒有機會接觸的。所以很感謝史語所各位這一個月來對我們的照顧、幫忙、教導，讓我上了很多很難忘的課堂，也得到了很寶貴的經驗。

一、陳列館的前線工作

歷史文物陳列館是我們第一個工作的部門，在那裡我們學習到有關博物館的很多知識，包括一些硬件設施上，例如擺放文物的環境溫濕度要求，還有展示文物的燈光都有特別的要求；還有一些展示推廣方面的工作，例如展覽的佈置、與志工們的配合等。而陳列館也是我們工作最久的部門，總共有兩個星期的時間我們都在跟著大家去做一些工作還有上一些課堂，讓我了解到博物館平常沒有展示出來的那一面，如果說我在實習前，我參觀博物館只是以一個單純參觀者的角度去看，在文物館學習了一段時間後，我在看博物館時就有更多的去留意除展品多的細節，例如博物館中的工作人員。

記得在我們開始實習不久後的一個開館日，文物館員王家瑋小姐曾跟我們說，博物館業其實也是服務業的一種。考古之所以跟盜墓不一樣的地方，就是在於考古會把發掘出來的成果與民眾分享，而盜墓只是單純為了利益去竊取文物，所以我覺得博物館這角色的重要性就是它會幫助考古學家面向群眾。正因為此，博物館工作同樣是一個以人為本的工作，在值勤時，我們面對參觀者的態度和我們的每一句話都是代表著文物館，當中就以導覽工作最能體現這特點。

導覽人員可說是博物館中與參觀者接觸最久的工作人員，也可能是一個觀眾對博物館印象、知識的來源，所以我覺得導覽工作的挑戰性其實滿大，特別是我自己也在成果發表時有一場導覽工作要做，因此我在上導覽技巧課時有特別留意，去學習如何在不同層面作平衡。

導覽技巧課時導師吳小姐有提到說，導覽是服務的一種而非一堂課，我們需要的是介紹展品而不是傳授知識予來賓。當我在準備成果發表的導覽工作時，我就明白到拿招這個分寸的難度，到底要怎樣在知識與趣味性之間取得一個平衡，特別是我們所閱讀的背景資料都是嚴謹認真的學術文章，要如何去吸引和轉化成有趣而又有用的導覽真的需要一定技巧。這樣就可以知道導覽人員看似簡單流暢的介紹背後是作了多大的努力。而且不單單是內容考究，他們甚至要考慮到措詞、參觀動線、時間等細節上的問題。這讓我想到在我們實習的第一個星期三開館日，第一次看到博物館開館時的幕後工作，那一天有幾個團體預約參觀，在那繁忙的一天，我跟了好幾場的導覽。因為觀眾類型不一樣、他們的參觀時間也有多有少，就更能體現出導覽工作的彈性。例如第一場面對的觀眾是對歷史有興趣的學生，他們的參觀時間也有長，所以導覽的內容都與文物背後的歷史背景有關，而且講解得很詳細；但另外一場卻是只有很短，觀眾也很累的情況下，所以導覽員只是很快的講解一下幾件文物的特色就結束導覽了。當我在上完導覽課後再想起導覽人員不同的導覽方式，才更明白到導覽所需的彈性，也是在實習中由理論課加上實際工作的配合，讓我更理解博物館工作的一次。

但同時我亦覺得導覽會是一個滿有趣的工作，因為每做一次導覽，就好像再認識文物一次，而每認識一次都可能不同心得；而且聽導覽的參觀者所提出的問題，都可能會是我們從未想過的觀點和沒有留意過的細節，更有可能參觀者本身就是專家，可以讓我們從中學到不少事情。所以我在上完導覽課程後，更加覺得博物館工作不只是與文物、展品打交道的工作，更是與人交流、接觸的工作。

二、 中原庫房的文物保存

中原庫房為史語所考古學門和民族學門存放文物的地方，陳列館展示的物品都是從庫房中所調出去的，而且庫房內的文物數量極多，目前陳列館所展示的只佔當中的很小部分而已。通過一星期在庫房的實習工作，我了解到庫房不只是文物存放的地方，它還包括了文物保護，例如文物盒製作、紀錄，例如文物拓片和攝影、還有修復等工作。我們在這一星期，除了有機會接觸這三個範疇外，還曾經親手觸碰、描述來自殷商時代的青銅器文物真品，這對我來說是一個非常難忘的經驗。

庫房中每項工作都很不簡單，需要極度的細心跟謹慎，因為他們所負責的都是非常珍貴，甚至可以說是獨一無二的文物，尤其是在這些文物經歷了這麼多的歲月，歲月讓它們變得脆弱，也讓工作人員在處理它們時需要花費很大精神。當中最令我有所體會的，就是文物修復的課堂。

在文物修復的課堂中，我們先學習相關的理論與工具，從中令我得知文物修復員不但需要細心和耐性，也需要良好的觀察力。因為一方面在文物修復的過程中，文物修復員需要先了解研究該文物，其實也是第二次的觀察分析，甚至有些時候可以找到沒有被發現的細節，而且修復不是一次就好，而是要不斷觀察文物的狀況，計算它需要重新維護的時間，是一份循環的工作；另一方面，文物是需要穩定性的物件，而文物本身也可能會有潛在的損壞因子破壞其穩定性，所以文物修復員就要及早找出損壞因子，以避免它對文物造成影響，而修復的時候也以不添加任何化學物質及不作出改變為主，這樣也讓文物修復的難度大大提高。

我在課程的下半部分，嘗試親手修復一件物品時就對此有所感受。我們單是在第一個步驟，找出碎片並把其組合已經有遇到困難，因為物件的破碎程度是我們難以估計的，所以也不知道其中會不會有碎片已經遺失了。而很不幸的，剛巧我的物件有一塊碎片遺失，這樣我就需要把所以部分黏合好後再以石膏填補缺失部分才算完成修復。這塊缺失了的碎片帶給我的問題就是，我很難去估算物品完來的弧度。而事實上，我在最後兩部分的組合時才發現物件的形狀有點歪掉，如此一來我必須把周邊部分拆掉再重新調整。幸好我們這次修復的只是一般的碗，不然這樣拆掉調整，不只浪費時間，還會對文物本物造成一定傷害，這也是我深深明白到做修復工作需要絕對耐心與謹慎的原因。

接下來我們就需要把物件不同部分的連接位塗上黏膠，再慢慢把兩部分組合起來，這步驟看似簡單，可當我們親身去做的時候，才發現過程很耗精神。我們需要全神貫注的在邊緣位置塗上黏膠，再輕輕把它們固定好，過程中一旦大意，黏膠份量拿掐不好就可能溢出到物件表面、接合位置歪掉、或沒有固定好而使另外一部分掉下來。更耗精神的是，我們需要重複這步驟不下十數次，還做了一個下午，這還只是因為我們修復的只是一般的碗，文物修復員杜先生跟我們說，有些文物修復需時一個月，甚至更久。

當我終於把這個碗都修復好、步出文物修復實驗室的時候，我難免感到一陣因過度專注太久而帶來的頭暈，可我必須說的是，這課程讓我學到了很多，特別是作為文科的學生，我很少有機會去學到更為偏向理工科的修復知識，雖然我修復得不太完美，還是看得到連接的痕跡，過程中也有一些小挫折，但成功的修復一件物品，還是有帶給我成就感。而我要反省自己的是，在面對工作時，我應該更有耐性，更謹慎地去計劃好自己的每一個步驟，並不是隨便的按著自己的感覺去工作。這次的文物修復讓我知道我以後在工作的時候，都必須先預計好自己每一步會帶來的結果，盡量把工作中的誤差減少。而這一星期的庫房實習，則大大的增進了我對考古文物的知識，明白到文物對大至整體環境，小至存放盒子的要求，而每一個要求背後，都有著很多人的用心和努力。

三、 收藏與展示的橋樑，數位典藏

數位典藏這一個部門其實還滿特別的，因為它既有著典藏的功能，它需要把史語所收藏的文物都一一放進他們的資料庫中，而同時它也肩負著推廣的工作，所以我們可以看到它有推出很多不同的網站去介紹史語所收藏的文物；而甚至我們可以看到在數位典藏單位推出的網站中，有為不同觀眾層面作設計，有利用遊戲的方法去介紹文物，也有詳細講解文物背景、特徵的網頁，而我們在數位典藏單位這一星期中，就對他們工作中對細節的要求以及複雜性有所認識。

尤記得我們第二天到數位典藏上課時，我們所學習的就是把文物圖片放進資料庫前的工作，那就是為照片調色。特別是因為很多考古現場與文物的照片都是在很久以前利用底片相機拍下的，它們的顏色到了現在往往都會有偏差，所以工作人員要做的就是把照片調到同類型一致、而又最接近實景的色調。我本來以為那就會像平常在家幫照片修改誤差的工作一樣容易，沒想到我們居然為了調好一張照片而花了一個小時。那是因為這些考古現場的照片，在經過歲月的摧殘後還有當時機器的限制的問題，有一些過度曝光或曝光不足的問題，我們要把曝光過度的問題修正已經很難，更不要說把顏色調好。而我們這堂課的導師金小姐更跟我們說，她每年平均都要調一萬多張照片的顏色，這讓我不得不驚訝於數位典藏對細節上的要求。

一般人聽到有關博物館、考古、文物都會覺得那會是很悶、很老、很守舊的東西，但在我上完一連串數位典藏的課後，我深深的明白到其實博物館、考古、文物都在與時並進。數位典藏部門的導師跟我們分享他們由在 MSN 跟民眾，到 pixnet 再到今天的 facebook，他們隨時都在讓史語所的文物跟著科技的步伐。他們會盡力的為參觀者提供更多的協助，例如語音導覽系統的建立，我亦有幫忙想一下路線圖，然後我才發現，設計一條參觀動線原來不只要想有甚麼是我覺得很好看想推薦的，還有主題、動線順暢與否、參觀者耐性、時間等的問題，希望我所花心思設計的路線也會有一天出現在文物館的語音導覽系統。同時，他們也會不停的推陳出新，設計更多不同的網頁，務求達到推廣宣傳的作用，在我們看過一個科普網頁設計的流程，更知道一個網頁背後需要考量的東西很多，知識與趣味的平衡、網頁的美觀度、甚至是一些用以減輕嚴肅度，無關痛癢的句子，都是他們思考很久的成果。

在現在科技發達的社會中，網路對於博物館面向觀眾的確是一個很重要的平台，而在這一星期的學習中，我了解到博物館在登上這一個平台時，到底花費了太大的力氣。

乙、博物館參觀心得

參觀博物館，原來不只是看展品。這是在我實習後對參觀博物館的一個得著。過去我在看博物館時其實會有點隨意，左看看、右看看，看完以後就好像看了有關展品的簡介，然後就沒了。然而，在實習後，我才發現參觀博物館原來還可以有很多方法，有很多方法去讓我們看時候了解得更深入，而非走馬看花而已。正如我參觀台北故事館一樣，我在半年前來台北旅行時就已經去過，而半年後的我，再參觀台北故事館，竟然有完全不同的感受。

半年前參觀台北故事館，我最深刻的是，它的建築物很漂亮、它在辦關於甜點的展覽，然後我已經不太記得其他了。所以我決定在我對博物館的認識有增進後，再去參觀台北故事館，希望可以學到更多。另外也因為台北故事館跟歷史文物陳列館的特色很不一樣，它是一個經常換展的小型博物館、它所展覽的也不是文物，反而是生活上的小主題、它的建築物本身就已經是展品的一部分，所以我覺得參觀台北故事館可以讓我看到不同類型的博物館。我也的確在參觀的過程中發現到一些台北故事館的優點還有可以改善的地方。

博物館的建築物方面，台北故事館原名叫「圓山別莊」，是自一九一三年起擁有一百年歷史的市定古蹟。所以除了展覽中的展品，台北故事館的建築物同樣是值得我們觀賞的文物。我很欣賞台北故事館古蹟再利用的做法，因為一方面故事館作為一棟融合英國都鐸式屋架和十九世紀末新古典主義的洋樓，在外型上已經很能夠吸引參觀者進去；另一方面，館內亦有分出一個常設展去介紹故事館的歷史去配合建築物本身，在進門看到的第一個展覽已清楚介紹所謂「故事館的前世今生」，也有介紹館內文物特色，這樣參觀者也會在看特展展覽時也留意館內的裝潢，同時展館內也有很多介紹古蹟的名牌；而特展中也很善用館內的各種文物去作配合，例如他們在一個 1917 年的中古山葉鋼琴上擺放展品，讓兩者可以互相輝映。而建築物帶來的最大限制是在於其風格以及空間上的不足，作為一間迷你博物館，它的展覽都是以較輕鬆的主題作展覽，無法作很大規模或較大型的展覽，這是故事館難以改善的先天問題，但他們也可以考慮把花園也作展區，以擴大展覽空間。

至於展覽方面，尤記得第一次去台北故事館時是看關於甜點的特展，那時候雜亂無章的逛，沒有注意到展覽的主題性；而今次去看關於賀卡的特展，學會了更認真的去找看看展覽的主題性。由於台北故事館所作的展覽大多是從日常生活中的小事物著手，所以他們必須經常換展去吸引參觀者。今次特展的主題是「台北故事館生日快樂－賀卡的故事」，因此整個展覽都是以賀卡為主題。不要以為展品沒有甚麼特別，其實我們可以在展覽中發現台北故事館在收集展品上花了不少努力，裡面有不同類型的賀卡，來自不同地方，有很多更是幾十年，以至百多年前的賀卡。

而展覽當中的不同區域皆有一定關連，主題性非常明顯。特展的第一個區域有不同時代「請您寫信」的卡片，旁邊則展出了世界各地不同地方關於情的賀卡，清楚地帶出賀卡的重要，即使世界各地有不同文化、不同背景，但在用賀卡傳情這一方面大家都是一樣的。第二個區域以「生日快樂」的主題，可以看到不同類型的生日賀卡，而展品擺放上也有其心思在，上面每一句既是小主題，也是對台北故事館百年生日的祝福，把賀卡和故事館生日兩個主題連結在一起。二樓的四個展區同樣以賀卡為主題，不過就不只展示卡片，而是以介紹與賀卡有關的內容，包括節慶、印刷技術、與卡上的字句。

在二樓的展區當中我最欣賞的是故事館很擅長跟參觀者互動。互動可加深參觀者對展品的印象，也能提高參觀者對展覽的興趣。在介紹賀卡字詞的展區，參觀者可以自己組合不同字詞，再去特定地方拍照留念，而拍照的地方也是從立體卡片演化放大出來，旁邊對卡片的特別用途有介紹說明；而在介紹印刷技術的展區，他們讓參觀者自己動手去掀看每個步驟背後的說明，沒有刻板的單把介紹印在牆壁上；至於在介紹賀卡詩句的展區中，他們除了考慮參觀者都是以中文為主而把英文詩句翻譯成中文外，也可以看到他們的一個巧思是這些說明牌都是可以翻動並拼湊圖案的，例如我一進去就看到由背後說明牌拼成的心形。

不過雖然我認為這特展的主題性很強，在互動方面也做得很好，但在內容上卻有可以改善的地方。他們的展品過於重視展品數量以忽視了內容，很容易讓人不知道從何入手。我可以理解因為他們的空間不足，而展品數量太多，所以就以如此密集的方式展示，但他們大都是只展示賀卡再附以名字，沒有對賀卡的特色作進一步介紹。而且作為一個參觀者，我更想了解賀卡背後的故事，例如賀卡的設計為什麼是這樣？例如有一張生日卡上面印有外星人的圖案，如果不了解該年份是流行外星人的參觀者可能會對這卡片的設計摸不著頭腦。又好像賀卡原主人在上面寫了甚麼？賀卡上的文字才是賦予賀卡意義的重要來源，也可以帶出一個關於賀卡的故事。還有賀卡背後反映不同地方的甚麼文化？特別是在有關節日的展區上，有很多都是我們不了解的外國節日這些都是參觀者會有的內容，如果可以加上，就更符合「賀卡的故事」，也當提升展覽深度。

最後是故事館的裝潢還有志工都是他們的優點。在裝潢上，可以看到他們為了配合特展，在到處都加上了有關賀卡的裝飾，即使不是主題展區，都有一些不同的賀卡還有說明，讓整個故事館都充滿著賀卡的氛圍。還有他們在擺放上也有花心思，例如會在生日賀卡的展區中以生日蛋糕的造型擺放賀卡，還有配合館中本來的文物，在極負特色的壁爐上放立體卡片吸引注意力。而故事館的志工一方面他們非常盡責，因為館中有很多都是百年文物，所以他們都會提醒參觀者小心不會對文物造成傷害；另一方面他們亦很熱情介紹參觀者一些值得留意的地方，例如他們有向我介紹一張歷史最久，是 1887 年寄出的卡片，這是如果沒有聽導覽的參觀者不知道的事，他們也有向我介紹館中裝潢的特色，讓我對故事館有更多認識。

雖然台北故事館不是一個規模很大的博物館，但如果我們認真細心的去欣賞展覽，同樣可以發掘到當中很多有趣的地方以及了解到工作人員背後的用心努力。如果說實習前，我每次去博物館都只是以路過的參觀者的角度很表面的去看展覽，我在實習過去認識了博物館工作的不同面向，才終於可以稍為更深入的去參觀博物館，並從中學到更多東西，也讓我參觀博物館的樂趣增加不少。

丙、實習後，我對博物館.....

短短一個月的實習，我們卻幾乎把博物館內大部分的工作都看過一遍，雖然對這些工作都只有少部分認識，卻足夠讓我對博物館的想法有所不同。不管是對博物館工作，還是作為一個參觀者去看博物館，我的看法和了解都改變了許多，遠遠比在實習前深入。

而讓我第一次有這想法的課程，就是看內閣大庫和珍藏圖書的換展。這是一次很難能可貴的經驗，特別是文物館並不是一個經常換展的博物館，即使是來這裡實習，也未必可以遇上換展工作，而我們能遇上這三個月一次的機會，著實好運。縱然我們只是作為旁觀的學生不能親身參與，但在旁看也能使我對博物館展覽產生一些新看法。

首先是博物館展覽的主題性，其實在此之前，我對於博物館的主題性沒有太大的感覺，對於一些紙本類的展品，很多時候都是看一些它的介紹就算了，從來都沒有發現過上面的內容原來都是有主題性的，工作人員原來在翻開每一頁都有他們的用意在。所以以後在我看展的時候，就會開始多想想看那個展品為什麼會這樣擺放，放的位置、分的展區會不會有特別的意思，還有就是會想到底設計這個展覽的人想我們在當中看到甚麼呢？這樣就讓我在看展的時候，可以有更多的問題可以思考，可以清楚知道自己去看一個展覽是為了甚麼而不是看過以後得不到太多東西。

再來是對於博物館這份工作，其實我一開始會選擇到文物館實習，是因為我也有想過將來要進入博物館行業，而雖然我在實習的這一個月中發現博物館工作並不是不停撤展換展設計展覽的工作，也知道了原來設計一個展覽是要花費很多的時間與心血，不是想像中那麼容易，這些都是跟我想像中有差別的，可是我卻仍然想如果有機會的話，將來也要進博物館工作。因為我很喜歡在博物館中大家都是圍繞著文物去工作的氣氛，而且在博物館中講求細心耐性的工作態度也是對自己一個很好的鍛鍊。而且在博物館工作，感覺就是同樣在不停的學習，學習與人溝通的態度、學習表達、還有在不同的展覽中學習到更多與展品有關的知識。不過，我也知道博物館不會經常有職位空缺，所以我會希望在還是學生的時候把握機會，多去幾間不同地方的博物館實習，了解不同博物館間的差別。