

香港中文大學歷史系  
2011 年暑期實習計劃  
香港文化博物館實習報告

學生姓名:呂子穎(1155003821)

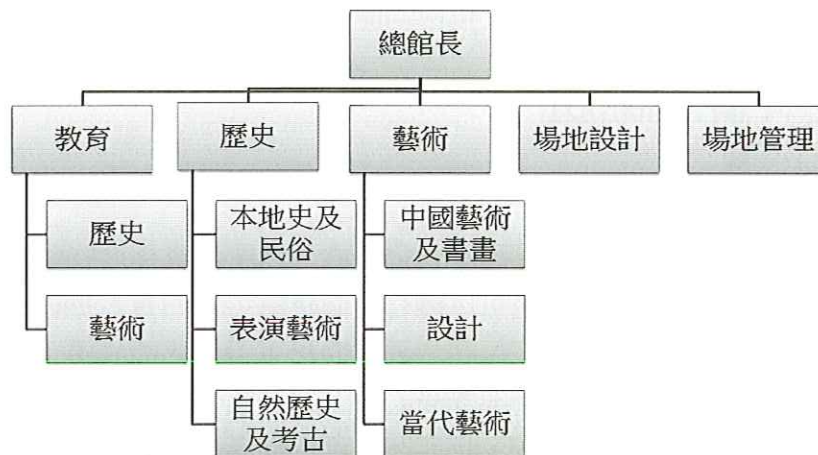
就讀年級:一年級

回想起接獲學系的通知，得悉本人會於六月到香港文化博物館實習後，自己的心情其實既喜且憂，開心的是可以擁有一個難能可貴的實習機會，但當我想起實習地點與居住地區相距甚遠，每朝清晨都要舟車勞頓才能到達工作地點，下班後又幾番轉折才可回家，就不免有點憂心，因為長此下去精神狀態定必欠佳，難以應付實習工作。不過轉念一想，此等機會實在難逢，而早出晚歸的生活亦可當作一種鍛鍊和體驗，並為日後的工作生活作好準備，所以在十分接近最後答覆限期前才回覆到文化博物館實習。現在想起，幸好答應實習安排，否則便與這難得的學習機會擦身而過，虛度一整月的暑假。

臨近實習日子，我對實習工作仍然是一無所知，不免有點擔心自己能否勝任。與我實習地點相同的同學都猜測我們實習時所做的應該是導賞員之工作，帶領導賞團參觀博物館，因為展品已是固定，新展品及機密資料亦不可能交由新手處理，最有可能的便是當實習導賞員了，既是臨時職位，又可保障博物館利益。況且在實習生角度而言，我們還可以在學習當導賞員之外，順道免費參觀館內展覽，尤其是近期廣受傳媒報導的彼思動畫展，可算是一舉兩得。但如果不是做導賞員的話，我的工作又會是什麼呢？在博物館內工作會否十年如一日，工作沉悶又孤單呢？做錯事的話會否給人大聲責罵呢？這些在實習前於腦海內浮現的問題，在實習後都找到了答案。

### 一. 博物館的架構與運作

第一天上班，我所屬實習部門的一級助理館長已向我介紹所屬的部門和未來一個月我將會負責的工作，又帶我到其部門負責亦是我期待已久的彼思動畫展參觀。原來於是次實習當中我不用當導賞員，因為我被安排到自然歷史及考古組實習，協助該組的二級助理館長處理其工作。那麼導賞員是屬於那一個部門呢？博物館內的三、四樓均為辦公室，然而辦公室內又沒有明確劃分各部門，偌大的博物館究竟分成多少個部門呢？我總不能枉費了實習機會，只局限於認識自己所屬的部門，片面地認識博物館，於是我抱着好奇心向上司查問，上司的解答很仔細，又提醒我博物館內各部門是環環相扣、唇齒相依，同事間的互相幫忙和合作是十分重要的。以下是香港文化博物館的架構圖(資料源自上司口頭答案):



文化博物館內有五個部門，教育組負責導賞、出版教材等工作，歷史組和藝術組則按館長定下的年度計劃行事，舉辦有關歷史或藝術展覽，各組會按展覽內容及類型進行內部研究，再交由專門小組負責。展覽可以是博物館自行發掘材料及研究出來，亦可找合作伙伴合辦或向其他收藏者借展品展覽(簡稱借展，例如彼思動畫展)。場地設計組則與舉辦展覽的部門合作，看看如何放置展品才能方便參觀人士以最佳角度觀賞；而場地管理組的主要工作則是控制人流、售票等。最後當然還有文物復修組，因為很多文物在展出前都需要保護修復回復原貌，但由於該組並非屬於文化博物館的編制，而是每間博物館都有該組同事長駐，為一獨立組別，故在此架構圖中並未有顯示出來。從上述的架構可以看到一所博物館的各個部門都是需要互相合作才能維持運作，如果只有歷史組舉辦展覽，沒有藝術組、場地設計、場地管理組和教育組的幫助，沒有設計、沒有焦點、沒有宣傳教育解讀，所有的展品只可能如普通的舊物件放於倉內一樣，所以每個部門對博物館都是不可或缺的。

## 二. 自然歷史及考古組的工作

在了解博物館的主要架構後，當然要把專注力放回自己所屬之實習部門上。自然歷史及考古組為歷史組轄下的專門小組。看字面解釋，該組應該是負責一些有關自然歷史例如化石、地貌變化等，以及考古發掘的工作，可是由於香港在自然歷史方面已有科學館等跟進，而考古的工作亦交由古物古蹟辦事處專門負責，所以該組的工作方向現已有所更改，只是舊名沿用而已。現在，自然歷史及考古組主要負責一些有關不同年代社會流行文化的文物收藏和展覽，例如漫畫、月份牌、木刻畫等，同時亦負責管理香港鐵路博物館。組內成員包括一名一級助理館長，兩名二級助理館長，其中一名專責管理鐵路博物館，當然最後還有一名臨時助理二級助理館長或自稱三級助理館長的

暑期實習生(即本人)。由於我只是暑期實習生，所以我的工作都比較簡單，主要是為一批五十至六十年代的漫畫藏品進行登記，並協助二級助理館長處理一些瑣碎事務。下文將會講述我在實習月中的所見所聞所學，以及從實習中引起的一些想法和反思。

### 三. 實習得着

#### 1. 從學習登記文物中學會忍耐

第一天上班，除了了解部門工作及匆匆參觀彼思動畫展外，還學習了有關文物登記和處理的技巧與知識。而隨後的實習日子，我的工作也主要是圍繞着藏品登記方面。在未學習如何登記藏品之前，上司吩咐我先把彼思動畫展中的藏品檔案按編號由小至大排列，以便日後拆展時按文檔把實物點算及裝箱運走。把檔案按編號由小至大排列看來好像只不過是小兒科，與文物登記沒有什麼關係，然而那些藏品檔案其實為文物登記完成的製成品。透過排列這些檔案，可以知道藏品需要登記的資料及登記之樣式。排好檔案後，上司就教我如何為一批五、六十年代的漫畫進行登記。



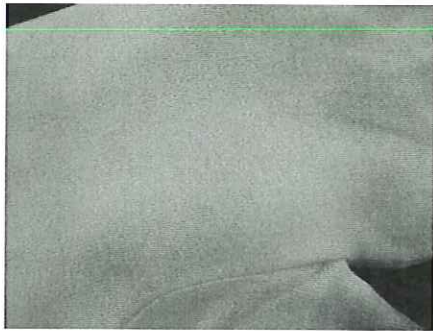
一箱我負責登記的封面手稿



第一箱我負責登記的多本漫畫

在接觸文物前，上司教我先帶上白色手套，因為這樣一來可以保護文物免受指甲手汗弄污，二來可以保護自己，以免沾上文物上的細菌。手套分為有膠粒和無膠粒，膠粒手套具有防滑作用，多於接觸較滑物件時配戴，而無膠粒手套則是接觸普通文物時配戴，故為這些漫畫登記前應戴上無膠粒手套，但由於無膠粒手套缺貨的關係，只好以膠粒手套暫時頂替(由於膠粒手套手背部分是無膠粒故可以倒轉戴)。戴好手套後，就可正式着手文物登記工作。首先是為文物拍照，先把漫畫平放在黑色底紙上，再以平面角度按上司要求為漫畫逐張拍照。拍照完畢後就把照片上傳到電腦，以編號命名。其次是為漫畫量度尺寸，並按編號將尺寸資料輸入電腦。如遇有釘子或膠水糊着的漫畫切勿強行拆開，每天完成工作後要蓋上箱蓋，以防灑水系統失靈禍及文物。驟眼看來，簡單的漫畫登記工作好像十分容易，只是為漫畫拍照和量

度尺寸，然後把它們的資料輸入電腦即可。但是若長期獨自在文物研檢室(為一存放文物之密室)內重複這些工序，就會覺得沉悶。上司明白這種心情，於是告訴我文物登記工作其實甚具意義，而工作時亦可嘗試從沉悶中找尋樂趣。原來製成詳細的文物資料庫，除了可以方便佈展外，亦方便有興趣研究文物的人士查詢相關文物的狀況，他們可以聯絡博物館要求接觸實物進行研究。如果沒有資料庫，歷史研究者就難以查找想研究的文物蹤影，故有系統的文物記錄對他們來說是十分重要的。聽畢上司的一番話，始發現自以為沉悶的工作其實是饒有意義的，而沉悶則尚且可以忍耐，因為寧謐的氛圍更使我在工作時有所反思，至於反思為何?請待下文分解。



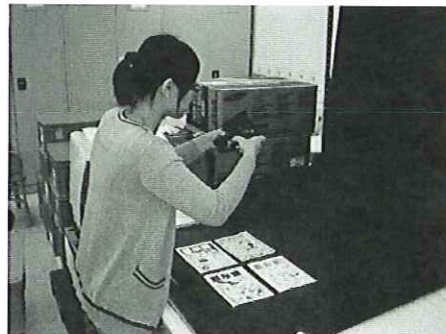
手套上的無膠粒部份



手套上的膠粒部份



實習期間用髒的三對手套



為漫畫拍照之過程

## 2. 學會審慎行事

在是次實習中，有兩件令我印象深刻的事使我從中學會了審慎行事的態度，做事最好有兩手準備。第一件事是與展品登記有關。有一天，上司帶了一位同事進入文物研檢室，並叫我暫停手上的工作，騰出桌子讓他們擺放文物。這位素未謀面同事原來是藝術組的，來看準備展出的展品，與歷史組同事(我的上司)商量怎樣才能使展品以最佳狀態展出。上司一面拿出展品，一面與那位同事談論展品的狀況，而藝術組的同事則提出一些建議，例如為展品加膠套、加框，甚至先交由文物復修組為文物加固，再交回其部門「化妝」。我在旁觀摩學習，倏地發現那名藝術組同事手上拿着一份內含展品編號、照片及尺寸的文件，他在決定如何為展品「化妝」後便拿起軟尺再次為展品量

度尺寸，而部分展品的尺寸資料確與文件上的記錄不符。若果他誤信文件記錄，沒有核對手上資料，做出來的膠框托架等便會不合展品尺寸，最終只會延誤工作進度，令展覽難以如期舉行。經過這件事後，我發現自己做的藏品登記工作真的一如上司所言很有意義，而且明白到做任何事，即使是小事都應該認真審慎，才不會把事情弄糟。

第二件事是協助上司拍攝搬運工人從倉中移送大型動畫公仔到博物館門外之過程，從中我學會了做事要小心謹慎之餘，還要深思熟慮，最好有兩手準備。由於六月二十日星期三天文台發出三號強風訊號，為公眾安全計，上司決定將矗立於博物館正門兩旁的巴斯、胡迪及聚集於側門的三眼仔先移入倉儲存，待天氣好轉風平浪靜之時才將它們放回原位。到了星期四，天文台宣佈除下所有颱風訊號，上司便召師傅把巴斯、胡迪及三眼仔搬運出倉重投參觀者的懷抱。同時，他把「困」在文物研檢室的我「救」出來，囑咐我用相機拍下師傅的搬運過程，他亦會在場全程監督工人。初時，我還不明所以，惟有先照上司說話去辦。在拍照途中，我才猛然想起此舉其實是保障博物館利益及財產安全，如果搬運物在搬運過程中損壞或導致傷亡，而博物館又無證據證明物件損壞或人命傷亡是由第三者導致的，博物館就需要賠償。但現在有了搬運過程的照片作為佐證，有事發生的話就可以證明物件損壞或人命傷亡之責不在博物館，而是在於搬運公司。由於那些照片是不能流出外面的關係，所以我亦不便在報告內展示(可惜的是那些照片我覺得自己拍得蠻不錯)。其實我很高興可以有這次突發和另類的工作機會，因為一來可以離開「密室」到外面走走，二來可以了解到有時不僅是要做好自己，更要學會保障自己，好像博物館會於天氣不穩時收起「僭建物」，保障自己又保障別人；於搬運重要物件時亦會拍下照片以備不時之需。在是次實習中，我學會了做人做事都應該認真審慎，三思而後行，最好有兩手準備保障自己。

### 3. 認識策展之挑戰

博物館最主要的功能是「博物」，即是舉辦展覽列出多樣展品供市民欣賞。在策劃展覽時，博物館館長其實要注意和兼顧很多方面，就算是展覽期間，亦要處理各方投訴，了解參觀人士之意見，力求展覽盡善盡美。雖然我在實習期內的主要工作是於文物研檢室內登記藏品，但由於上司見我對「密室」以外的世界和工作充滿興趣，於是他就帶我到彼思展區看看導賞員的工作和講解作為二級助理館長之職責。是日下午三時許，一名導賞員帶着一群幼稚園學生看彼思展覽，導賞員並無如背書般背出資料，反而是手舞足動地向學生發問，用溫柔的聲線為他們講解。但是導賞員並無逐樣展品仔細介紹，只是挑選幾項展品簡單隨意講解一下。原來，導賞員的工作不只是把手上的資料告訴參觀者介紹展品，更重要的是針對不同參觀人士的需要，令參觀者

對展覽有深刻的印象，對展品有所了解，從而有所啓發。因此，導賞員會用不同的方法吸引觀眾的注意，有時更需自行閱讀相關書籍作為導賞資料外的補充，滿足參觀人士的求知欲。但由於該團參觀者是小朋友的關係，資料講解並非首要，重要的是帶給他們一個愉快的參觀日，輕輕鬆鬆地參觀博物館，藉以引起小朋友興趣，令他們知道博物館為一知識寶庫而非古老石山，長大後並不抗拒到博物館參觀，故導賞員並不會長篇大論的介紹展覽。在看導賞員工作的途中，上司問我：「假如你作為二級助理館長，有人投訴展區太吵，導賞員和在場參觀人士說話聲音過大的話，你會怎樣處理？」，我初時還質疑是否真的有人作此投訴，上司便告訴我現在的投訴可說是五花八門，二級助理館長其中一個工作就是處理投訴。舉辦一個展覽不單之前要登記藏品，做好前期文物「化妝」工作，展覽舉行時更要照顧不同人士之需要，還要處理投訴，看來中學時期學寫的投訴信真的可以派上用場了。

為了令我在實習期間可以學習更多新事物，上司又推薦我利用最後一天實習的時間在博物館內聽一個名為「英國製造—英國文化協會當代藝術展 1980 - 2010 策展的挑戰和困難」的講座，認識更多有關策展需要面對的挑戰，將來從事相關職業時便可得心應手。在未聽講座之前，我以為講座內容與之前所知的一樣，並不抱太大期望。但講座開始後，我發現自己對策展的認識只是片面，真正策展時有很多東西是需要考慮的。以講座主題「英國製造」為例，單是從英國運送展品來港就需要考慮運輸成本、保險、中間人等問題。當展品送到博物館，又要因應香港文化博物館的空間環境重新設計展品的擺放位置，而英國的工作人員亦要適應與不同處事方式及文化背景的香港博物館人員共事，可謂困難重重。不過，英國講者在講座中提到只要有計劃、處事靈活和早日完成工作包括預先好處理版權問題等，困難並非難以解決的。而事實上，第二位代表文化博物館的講者因病缺席，其上司即立時抽空補上，做事靈活及有兩手準備之風可見一斑。講座完畢後，藝術館館長和英國講者就帶大家到「英國製造」展覽參觀，經他們講解，更了解到博物館與社會的關係，該展覽其實是現時香港社會環境的寫照，當中的佈置更有特別的意思，至於展覽與香港社會有何關係，佈置有何特別，就要自行發掘了，因為畢竟各人對展覽的看法不同，不能一概而論。

#### 四. 反思

在實習期間，我有幸接觸到文物登記的工作，為一批五十至六十年代的漫畫手稿進行登記，逐本逐頁地拍照留影，同時代表着我可以寓工作於娛樂，順道一看時人所畫之漫畫，了解當時的社會觀念。在細味漫畫的過程中，我看到漫畫的意義，啓發了一些反思。我發現當時的漫畫故事雖然與現在一樣多元化，有鬼故、探險故事、偵探故事、古代民間故事改編等，但多含教育

意味，例如「姑証媳兇賢婦淚」及「殺妻順母報兄仇」是一個故事分上下兩本，故事是說一名書生離家上京赴考期間兄長離奇在妻子房中身亡，書生及後成為狀元，本以為衣錦還鄉共聚天倫，豈料母親嫂嫂力証內子殺人，百行以孝為先，惟有順母殺妻，最後幸得案中証人從京師趕回大叫刀下留人揭破案中案。故事包含孝的觀念，但說明愚孝卻會導致悲劇發生。這批經我登記的五、六十年代整本漫畫中，全部都是以古代作背景，以中國傳統文化及觀念作軸心，在文方面，雖然故事的男主角多終為狀元，與佳人如童話故事般「快快樂樂地生活下去」，比較千篇一律，可是正正反映中國人讀書求功名求幸福的觀念；而在武方面，武俠故事都以重情義報深恩為主，教人朋友間重情，對他人講義，這些故事均具有傳揚中國文化的好與壞之意義。現在，香港政府建議增設國民教育科，卻困難重重，激起萬尺巨浪，原因是市民擔心該科會變成洗腦教育。中國人學中國歷史及文化精神本屬應該，現在的三三四學制更取消了中國語文及文化科，學生接觸中國文化的渠道越來越少。然而，建議新增的國民教育科一旦處理不當，亦可能會變成洗腦工具。其實如果政府真的有心推行國民教育，何需在極大阻力下新增一科，倒不如多花資源與文化界合作，出版漫畫故事和舉辦大型展覽等，透過書籍及博物館向下一代灌輸國民意識與中國文化，讓家長、老師去選擇合適的教材，當他們發現真正的國民教育原來並非洗腦教育的時候，便會慢慢接受，使下一代都能承傳中國文化，社會變回五、六十年代般重孝道講情義，不再冷漠，減少倫常悲劇，才是正確的出路。

總括來說，本人是次到香港文化博物館實習可謂獲益良多。我不單可以認識博物館的內部運作，學習文物登記的技巧，更可學到審慎處事的態度，對我日後做人處事都有莫大裨益。實習經驗不但為我帶來知識上的增長，亦幫助我擴闊眼界和社交圈子，認識了兩位新朋友，一位是我系的學姐，另一位則是現就讀浸會大學的碩士生，儘管我們並非同組工作，但在吃飯和空餘的時間都盡量一起聊天，互相了解彼此的實習情況，間接學到更多有關其他部門的工作。實習雖然短暫，但友誼卻永遠長存。希望下年度可以再有機會參加其他類型的實習活動，吸取更多寶貴的經驗，使自己各方面均可有所增益，有所長進。

