

香港中文大學

歷史系

實習報告

姓名：馮穎欣（07632642）

實習地點：香港歷史博物館

題目：展覽背後

緒論

記得申請實習的時候，到歷史博物館的決定其實得不到很多人的支持。家人認為這是一份「化石和倒貼」的工作；而自己對實習所能得著的亦沒有太大的想法——至少我不會期望自己於一個月內有明顯的改變。曾經有人對我說，「實習」只是一個好聽的詞彙，正式員工不用做的工作便是實習生負責之事，自己只是擔當擺設的角色。想到這裡，心情不免灰暗起來；話雖如此，我對一個月的實習總有一些憧憬，既渴望有機會參與導賞工作，又希望自己不會因為壓力而逃避工作。

由實習第一天至最後一天，我的主要工作只有兩個——構思「百年中國」展覽的活動和參與「未來館長計劃」的活動。它們代表著一個難得的體驗機會，不斷令我思考一個展覽背後需要關注之事。在實習之前，我到博物館參觀只會將重點放於展品上，從沒有留意其他事物，彷彿一個局外人般，未能進入鋪有「Story Line」的歷史世界。雖然在短短的一個月內，我並沒有如憧憬般擔任導賞員，但卻令我明白展品並不是展覽的唯一主角——展覽背後的設計理念、配套等都有可以欣賞或留意的地方。

敏感題材與捨棄物品

舉辦一個展覽需要注意甚麼呢？作為一個參觀者，這條問題從沒有在腦海中浮現；但當你著手於展覽工作，你便不得不將這條問題奉作神明。誠如緒論所言，展覽的主角並不只有展品，其他經常被人忽略的展覽細節亦有助於表現主題。於是，如同展品需因應「故事線」而作出取捨，配合展覽而衍生的活動的材料亦需因應不同情況而作出選擇。我工作的部門是「推廣及教育」，展覽中的教育小冊子便是由這個推廣小組起稿的。適逢今年是建國六十周年，博物館籌備「百年中國」展覽，以展示中國近百年的變遷——教育小冊子和歌曲精選便是配合展覽而舉行的活動。構思一份教育小冊子，最基本是要注意遊戲是否適合任何年齡人仕，

又或是這個遊戲是否可以同時以中英文演繹，而最重要是盡量避免出現一些敏感的內容和字眼。以展覽中的毛澤東蠟像為例，雖然小冊子的內容可以連繫到毛澤東的政績，但在處理三面紅旗、十年浩劫等較為敏感之事時，我也要無奈地學會適當的「避諱」歷史。

這種因題材敏感而出現捨棄的情況更見於歌曲精選。大部份四十至七十年代、在中國流行的曲目都含有強烈政治和宣傳意味，「毛澤東是我們偉大的領袖」、「打倒日本鬼子」、「共產主義萬歲」的文字經常出現。雖然它們能反映當時的社會狀況，顯示中國政制發展和外交關係的轉變，但為了避免不滿或反對之聲，甚至影響外交關係，這些敏感題材亦必需捨棄。實習之前，我總認為歷史是事實，有甚麼事是不可說出來的？但當你處於另一位置，需要兼顧的事情便會增加；被人說是杞人憂天也好，避諱歷史也好，為令展覽順利舉行，你無可避免的要背負這些「罵名」。不過，正因參與博物館工作，自己才知道即使是一本教育小冊子，設計和內容處理都有不少技巧，展覽背後無數的付出正是一個參觀者忽略、無法了解之事。

新的目光

觀看展覽時，參觀者不宜將目光只放在展覽品上，但這種情況卻經常發生。「未來館長計劃」是一個讓中學生了解博物館運作的工作坊，當中一個講座便講述常設展館「香港故事」的設計藍圖。大多香港人—包括我—對這個展館的看法是：「我不會再浪費時間到這裡參觀」。這是因為作為一個常設展，「香港故事」的展品不會有太大變化，久而久之我們便因過於熟悉展品而產生厭惡；然而，聽畢講座後，我發現自己從未了解「香港故事」。當我們只將目光放於岩石化石、客家人生活、傳統婚禮、包山、仿古銀行、髮型屋等事物，我們完全忽略了展覽背後的心思。若仔細觀察，歷史博物館常設展館的樓高並不一致。以原始森林為題的

「自然生態環境」的樓底最高，充份展現森林的寬闊景象；而其他地方亦按照不同展品而作出高度的配合，展覽中的電車便是於興建前已完成放置、樓底較高的例子。這種反傳統的建造形式確令整個展覽的故事線和展品表現得更生動，可惜並沒有太多人了解此番心思。

除樓底外，博物館的音響和燈光亦隱含意義。走進「自然生態環境」展區，便會聽到雀鳥的叫聲——這是多種香港雀鳥的叫聲。即使大部份參觀者忽略或不知這些叫聲的獨特之處，博物館仍願意搜集和播放這些聲響以增加展覽的真實感。另外，各個展區的燈光量度都有不同，其中最明顯的便是「日佔時期」：暗淡的燈光暗示當年香港人是如何艱苦地於日治時期生活，空氣中似乎充斥著淡淡的哀愁和對未來的失望。雖然是次講座只有一個半小時，但卻令我明白策劃一個展覽需要兼顧大量細節；然而，作為一個參觀「香港故事」的參觀者，我們總忽略這些細節和博物館職員於展覽背後的付出。若能得知整體佈局、燈光或音效設計等細節的存在，我相信我們會更容易融入歷史世界，以新的目光擺脫只有展品才有價值觀看的想法，從展覽中得益更多。

付出與回報

從上述可見，策劃一個展覽並不是一件容易之事，當中的付出比想像中多。「推廣和教育」小組主要負責構思教育小冊子和其他配合展覽的活動的文書工作，其中較常遇到的問題便是資料修改。一般而言，所有工作均不可一次定稿。雖然只是要求在已有的基礎上作出改動，但所需的創造力和耐力與起草一份新的圖稿無疑，修改程序痛苦且漫長。近年的展覽都附有教育小冊子，用以加深市民對展品的認知。小冊子雖然只有數頁，但卻是仔細研究展品及展覽文字、修改無數次遊戲、文字和設計的結果。即使不是大規模推廣的高中展覽工作紙，當中消耗的人力也不少。小組透過討論收窄工作紙主題，放棄過往只是探討個別歷史事件的手

法，改以通識形式將歷史連繫今時的生活。雖然我並沒有參與任何展品選擇這些直接與展覽相關的工作，但從展覽的「故事線」和展品不斷有增減的情況，可見博物館極希望以一個最佳的表現手法表達中國近百年由弱勢至崛起的演化過程，讓市民了解中國的變遷。固然，展品所需的複修時間很長，即使是錢幣也需最少一個工作天，遂受人注目亦理所當然，但展品以外的事物卻因少人注視而有可惜之嘆。不過，即使參觀者不明瞭展覽背後的理念和做配合活動工作的辛勞，我覺得我們的付出並不是沒有回報—當看到市民參觀和使用小冊子、工作紙，心中總有滿足的感覺，只是這種感覺似乎亦融合了淡然的無奈。

總結

短短一個月，確實沒有令自己有明顯的轉變，但自己的目光、對博物館的想法卻有新的體會。此實習報告以「展覽背後」為題，是因從親身設計教育小冊子至聆聽如何構思「香港故事」的講座，令我知道更多有關博物館運作之事。展覽所用的場刊、配合展覽而衍生的活動、燈光、場景和音效似乎從不是展覽的主角；然而，它們的存在能令參觀者更深入了解展品的內容和融入展覽的世界，這些不可劃缺的細節背後隱含著博物館構思已久、兼顧多處的付出。無疑，今次實習與想像中有很大的差距，但我仍得到了解博物館一直被人忽略的細節和博物館運作的機會。至於實習生是否是擺設的問題，我認為只要你願意透過工作爭取學習機會，或從參觀者的反應得到滿足感，你能體會自己於博物館的位置。