

2013-2014 年度歷史系 暑期實習報告

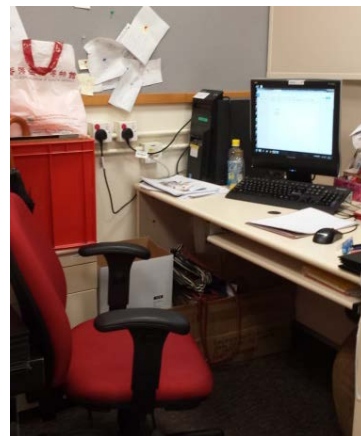
姓名：郭海晴

實習機構：香港歷史博物館

實習時間：6月23日至8月17日

光陰飛逝，在歷史博物館實習的兩個星期時光轉眼間便過去，回顧這段時間，我在博物館裡不單學會了工作上的技巧，亦開拓了自己的人際網絡，確立了自己將來希望走的道路。回想自從中學開始，我的夢想一直是希望進入博物館工作，因此得知自己成功被分派到香港歷史博物館工作時，我已感到十分興奮。

在這次實習期間，我被分派到香港歷史博物館的推廣服務組。在一般人眼中，在博物館工作，應該是經常接觸文物，籌備展覽，或是帶領導賞團，介紹博物館的館藏等等。的確，博物館裡有不同的部門，藏品組、自然歷史組、都市及口述歷史組等這些部門，他們分別負責管理及籌劃博物館裡設置的展覽，然而推廣服務組的工作卻與他們有所不同。推廣服務組的工作比較特別，他們平日需要配合不同的展覽，設計及籌備不同的活動供公眾參加，大型活動如歷史專用研習比賽、國際學術研討會；小型活動則包括一些學校推廣活動，制作展覽的工作紙供中小學生使用等等，因此每一次展覽，他們都需要參與其中。雖然最初我對籌備展覽比較感興趣，但是在推廣服務工作兩個月後，我發覺原來推廣服務組的工作也十分具挑戰性，絕非想像中的單調。



這兩個月的實習當中，我主要協助推廣服務組處理幾項活動。第一項是籌備八月中舉行的「嶺南印記：粵港澳考古成果展」國際學術研討會。這項活動是配合現正舉行的專題展覽——「嶺南印記：粵港澳考古成果展」而舉辦的，我的工作主要負責協助校研討會論文集的文稿。一開始我沒料到原來博物館的工作也包括編輯和校對的技巧，後來才發覺原來博物館對於語文和印刷品的格式有非常嚴謹的規定，無論是出版的書籍或是展品的簡介文字，都不能出現任何錯漏。除了極為嚴格的規定外，論文集的出版時間亦十分緊迫，我只有一個月的時間校對十五篇文稿，這對我而言是極大的挑戰，因為我必須非常細心，小心而快速地校對所有的文稿，這是我從未做過的工作。

在校對論文集時最深刻的印象是整理不同作者的註釋，由於海外，內地以及香港的學者落註方式各有不同，因此我在整理時花了大量時間重新編寫註釋，雖然這項工作很辛苦，但也加深了我對註釋要求的認識。除此以外，因為我個人對考古的課題特別感興趣，所以在校對的過程中，通過閱讀不同學者對嶺南地區的研究成果，我從中亦認識到很多考古研究的知識。而且展覽中不少展出的文物展品就是由這些學者發掘和負責研究的，我不單對這些平日在學校較少接觸到的範疇有了更深入的了解，更對嶺南考古產生了不少興趣。



是次實習期間，最令我感受最深的便是我的兩位主管，他們非常友善，當我在工作上有任何疑難時，他們都會抽時間解答。他們亦在空餘時間向我介紹及解釋博物館不同部門的運作。當他們知道我將來有志投身博物館界後，更會跟我分享他們工作多年的經驗和體會，例如他們曾提及到自己第一天上班時才發覺原來博物館的工作並不是想像中輕鬆，其中一位說他第一天上班，便被派到新界的祠堂，負責抄寫不同的「神主牌」以作記錄之用，所以他們的工作有時需要奔走於



香港不同的地方進行研究。他們又曾經向我分享一個工作經歷是有關在博物館中設立一棵許願樹，讓參觀的人士可以寫下自己的願望。為了實現這個計劃，他們親身前往林村許願樹觀察和資料搜集，務求令這一個活動區的計劃能夠順利獲得通過。這些對談的機會都令我獲益良多，亦更有決心將來要從事

博物館的行業。不單這樣，他們更為我爭取到在論文集的編輯小組名單上加上我的名字，令這本論文集成為我人生上第一本附有我姓名的出版刊物，這種經歷非常難得，因此最後我亦購買了一本論文集作收藏紀念。

除論文集外，他們有時會安排我處理行政上的文件，例如整理學者出席的回條、酒店及航班的資料，有時更會讓我嘗試撰寫給學者的電郵，然後逐句教導我怎樣選取更得體的文字進行修改，這些機會令我學會如何與不同學者聯絡的方法，當中所採用的文字，使用的語氣都是我在課堂上難以到的職場技巧。這是我第一次體會到職場上與同事，以至與其他部門，學者溝通時的技巧和手腕。畢竟職場與學校不同，在學校我們犯了錯誤，比較容易得到原諒。可是假如在工作時出錯，就會連累博物館的印象受損，這已經不是簡單的原諒與否問題。因此做每一件事都必須小心、細心。這亦是我的主管教導我的第一個守則，在上班的第一天，他就提醒我工作上必須注意的事項，要記住小心、細心、專心。雖然在實習的過程中，我亦曾經犯過些小錯誤，例如在校對時沒有注意到文中的錯別字，結果一改

再改，最後總共修正了七次以上才校對完畢，雖然主管並沒有怪責我，但我自己亦感到過意不去。雖然在工作上曾經碰壁，然後我仍認為這是寶貴的經驗，因為有這些經歷，將來我再負責校對的工作時，一定會十分小心留意一字一句，以減少犯錯的機會。

在研討會舉行的兩天，我亦有在現場幫忙。那是我第一次協助舉辦這類型的活動，因此心情特別興奮。在研討會的前一天，我和中大人類學系的實習同學一起前往機場迎接大英博物館遠道而來的 Sascha Priewe 館長以及中國社會科學院考古研究所的劉瑞博士，平安送他們抵達酒店後，我便幫忙佈置會場和作最後的準備。在研討會的兩天，我的工作主要是負責協助各講者開啟電腦簡報以及更換座台名牌。雖然只是簡單的工作，但由於時間緊迫，因此每次只能爭取在講者上台前的數十秒時間中完成我的任務，幸好最後我能夠平安地完成工作，而研討會亦順利完滿結束。在研討會閉幕時，最令我驚訝的，是我早前所撰寫的閉幕講稿，竟然有一部分被採用了。當時在現場聽著歷史博物館的總館長親口讀出我所寫的文字，那種感覺十分奇妙，亦十分高興。這件事令我了解到無論我們的身份是什麼，就算只是一個實習生，如何盡力完成每一份工作，其實其他人都會看見我們的努力，並且願意將更重要的工作交到我們手上。在這次的實習，能夠得到主管的信任，是我最大的榮幸。



而第二項我有幸能參與的工作便是協助構思推廣下一次專題展覽的方法。今年十月，歷史博物館將會舉辦俄羅斯的瑰寶展，當中會展出過百年從聖彼得堡沙皇村運送而來的俄羅斯珍貴文物。雖然這個展覽仍在籌備階段，但推廣服務組已經要開始設計網絡上的宣傳。推廣組選擇的



其中一個推廣媒體便是臉書，透過設立臉書的專頁，吸引更多市民對展覽的關注。這次並掛博物館首次使用臉書宣傳展覽，早在 2010 年的「一統天下：秦始皇帝的永恆國度」展覽進行期間，他們便已利用過臉書，由於當時反應良好，因此是次展覽亦會採用相同的方式推廣。然而不同的地方是這次的展覽

與俄羅斯歷史相關，對香港的市民而言這些歷史距離生活太遠，假如以太抽象的形式解釋，或是過於側重資料性的文字介紹都是難以吸引市民的目光，所以主管在一開始便已告訴我們，設想的方向應該以生動、活潑為主，吸引不同年齡層的

人為主，不能過於單一及只有純文字的描述，避免沉悶冗長的敘述。在親身構思不同的推廣方法時，我才真正發現原來要將歷史簡化、打破歷史向來高屹的圍牆，將它帶到市民面前絕對不簡單。我和實習的同學從俄羅斯沙皇村博物館的照片以及展出的文物列表當中，選出一些別具意義，或是特別有趣的部分，構思了很多問答题目，希望在臉書專頁正式公開以後，能夠透過與公眾一問一答，增加他們對俄羅斯史的認識。另外我們亦設計了一些歷史列表，解釋在展覽期間，歷史上俄羅斯曾發生過的大事。雖然在實習期完結前，專頁仍未公開，但我仍十分期待未來在專頁上看見自己努力過的成果。

這次籌備俄羅斯展覽推廣專頁，令我接觸了很多十七至二十世紀的俄羅斯歷史。俄羅斯一向給我一種神秘的感覺，由於語言不通，因此我對她的認識不多。然而在這次的機會下，在搜集資料的過程中，我看了很多俄羅斯相關的書籍、網頁和照片，不單增長了自己的知識，亦令我明白到其實博物館的工作並不一定是關於自己以往學過，或是熟識的中國歷史。其實很多時候由於不同展覽的需要，博物館的人員需要對不同的課題進行深入而詳細的研究，才能籌備出一個令人讚賞，吸引遊客前來觀看的展覽。因此每一次的展覽，都是一次新的學習機會。如果不是有這次實習的機會，我是不會了解到博物館人員背後所付出的努力。

經歷是次實習後，我對於將來要從事博物館工作的決心增加了。以往的我其實希望能夠於博物館從事與籌備展覽，管理展品有關的工作，但現在我明白到博物館的工作非常多元化，將來我會非常願意負責不同工作，開拓自己的眼界。我希望這次實習的經驗能成為一道橋樑，指引我繼續堅持博物館工作這條道路，將來有一天能夠為香港的博物館界出一分力。

