



香港中文大學
The Chinese University of Hong Kong

歷史系

中大歷史系暑期實習計劃

CUHK History Summer Internship Programme

第五期 (2017)

Issue 5 (2017)



目錄 Contents

香港中文大學歷史系暑期實習計劃簡介		3
Introduction to CUHK History Summer Internship Programme		4
香港實習體驗	Internship Experience in Hong Kong	
教育局課程發展處	Curriculum Development Institute, Education Bureau	5
香港歷史博物館	Hong Kong Museum of History	9
香港青年協會	Hong Kong Federation of Youth Groups	16
中文大學出版社	The Chinese University Press	19
香港教育圖書公司	Hong Kong Educational Publishing Company	21
三聯書店 (香港)	Joint Publishing (Hong Kong)	26
香港零一媒體	WeMedia01 (Hong Kong)	28
廣州實習體驗	Internship Experience in Guangzhou	
廣州博物館	Guangzhou Museum	31
廣州藝術博物院	Guangzhou Museum of Art	32
廣東民間工藝博物館	Museum of Guangdong Folk Handicrafts	33
西漢南越王博物館	Museum of the Mausoleum of the Nanyue King	35
台北實習體驗	Internship Experience in Taipei	
中研院文物陳列館	Museum of the Institute of History and Philology, Academia Sinica	37
2017 年實習學員名單		42
List of Participants in 2017		44
自 2001 年實習機構一覽		46
List of Internship Institutions since 2001		47

香港中文大學歷史系暑期實習計劃簡介

香港中文大學歷史系自 2001 年開始，於每年暑假期間，為就讀本系全日制本科生及碩、博士研究生提供不受薪實習工作機會。目的是讓同學透過參加與本系課程有關的各類文化、社會工作，吸收實際工作的經驗，學習有關專業的工作技巧，如解決問題、小組合作、個人決策、研究和報告方法等，加深了解有關機構的工作性質和日常運作，並增強學術知識與實際工作的有機結合。

參加同學須在實習單位實習一至兩個月，實習期通常在五月至八月，個別機構或有不同安排。

本計劃的招募對象為：

1. 本系的主修生及副修生；
2. 本系的全日制研究式課程學生；及
3. 本系的比較及公眾史學文學碩士全日制課程（本地及非本地）學生。

2017 年，合共 33 名歷史系本科生及文學碩士生獲取錄參與本計劃，分別到兩岸三地：香港、廣州及台北的 12 間機構實習，當中包括博物館、政府部門、傳媒，以及出版機構等。

本系謹向以下機構的鼎力支持衷心致謝：香港特區政府教育局課程發展處、香港歷史博物館、香港青年協會、中文大學出版社、香港教育圖書公司、三聯書店、香港零一媒體有限公司、廣州市文化廣電新聞出版局及廣州市版權局博物館處、廣東民間工藝博物館、廣州博物館、廣州藝術博物院、西漢南越王博物館，以及台北中央研究院歷史語言研究所文物陳列館。

香港中文大學
歷史系暑期實習計劃
2018 年 1 月

Introduction to CUHK History Summer Internship Programme

The Chinese University of Hong Kong (CUHK) History Department has organized a non-salaried internship programme for History major, minor, MACPH (Master of Arts in Comparative and Public History) and research postgraduate (MPhil and PhD) students every summer since 2001. The objective of the programme is to provide students with real life working experience in workplace and to apply the knowledge they have gained in an academic setting. The programme takes place between May and August and lasts for one to two months, subject to the individual host institutions' arrangements. Students are expected to gain experience in problem-solving in a real-world context, in teamwork, in an independent work, in research as well as in administrative skills.

This programme accepts applications from:

1. CUHK History Major and Minor students;
2. CUHK History Full-Time Research Postgraduate students; and
3. CUHK MACPH Full-Time (Local and Non-local) students.

In 2017, a total of 33 History major undergraduates and MACPH students were accepted to take part in the programme. They were assigned to 12 institutions in Hong Kong, Guangzhou and Taipei. Those institutions include museums, government departments, media, and publishers.

This department would like to express our gratitude to the following institutions, namely, Curriculum Development Institute of Education Bureau, Hong Kong Special Administrative Region Government, History Museum of Hong Kong, The Hong Kong Federation of Youth Groups, The Chinese University Press, Hong Kong Educational Publishing Company, Joint Publishing (Hong Kong), WeMedia01 (Hong Kong) Limited, Museum Department of Administration of Culture, Radio, Film, Television, Press and Publication of Guangzhou Municipality Administration of Copyright of Guangzhou Municipality, Guangdong Folk Arts Museum, Guangzhou Museum, Guangzhou Museum of Art, Museum of the Mausoleum of the Nanyue King (Guangzhou), and Museum of the Institute of History and Philology, Academia Sinica (Taipei).

Summer Internship Programme

Department of History

The Chinese University of Hong Kong

January 2018

香港實習體驗 Internship Experience in Hong Kong

教育局課程發展處

Curriculum Development Institute, Education Bureau

馮浩哲 (歷史本科三年級)

FUNG Ho-chit (History 3)

課程發展與我們息息相關，我想在教育局課程發展處中國歷史組的暑期實習中，了解當局設計歷史科課程和教材的過程。我的首項工作，是校對中史科教學影片。影片製作商把錯誤的歷史資料加入影片當中，而正確的資料亦有夾雜錯誤的細節。因此，我的工作是要仔細地檢查影片的資料，檢查是否出現混淆人物的圖片，或所標示歷史人物的名字出現錯誤，亦或歷史事件的年份不準確等問題。

除了校對之外，資料搜集也是課程教材設計的重要工作。實習期間，部門為了設計有關敦煌石窟壁畫的教材，邀請了一位來自敦煌的研究員給中史教師作演講，介紹各壁畫的細節和特色，讓教師能夠運用壁畫教授中國文化和宗教史。我的工作整理演講內容，參閱其他參考書，學習敦煌文化。而另一項工作是整理工作紙，配合廣州考察團活動，我負責修改工作紙，讓我認識到擬定工作紙的問題、文句流暢和排版設計都是相當重要的。



此外，我在課程發展處的實習工作還包括協助教師培訓、整理藏書文件，以及和更新網站資料等。部門亦常有舉辦教師培訓講座，由大學教授主講，為老師講解不同方面的歷史知識。我認為在促進中史教學方面，課程發展處投放在教師的資源也相當多，增潤老師的歷史知識和教學技巧。作為學生的我，能夠透過這次實習，進一步了解課程發展處的工作，如何為老師和學生提高中史科的教與學

過程的成效。總括而言，這次暑期實習既能結合歷史與工作，又能融合學習與運用，工作相當愉快，十分推薦大家參與。

教育局課程發展處

Curriculum Development Institute, Education Bureau

薛敏 (歷史本科二年級)

SIT Man (History 2)



這次實習不僅讓我體驗到政府部門的工作氛圍和文化，還讓我較深入地了解香港歷史教育的現況。在這兩個月的實習期間，我的主要工作是整理和蒐集教學資源，以及有關歷史教學法、測量與評估方法與教育與課程設計相關的資料。

在工作的過程當中，我亦能更全面地認識到課程發展處的功能，包括通過教師培訓課程，提升歷史科老師的教學質素。除此之外，教育局亦推出了長洲太平清醮的智能電話應用程式，透過遊戲和虛擬實景等功能，提高學生對歷史的興趣。而這次實習亦讓我認識到中學歷史課程設計並不是以填鴨式教育為出發點，其課程內容是致力於客觀地傳授歷史知識。

儘管我過往沒有修讀過西方歷史，部門讓我校對與現代中國課題相關的教科

書，以及一些與香港非文化遺產知識有關的教學資料，這讓我能原來的歷史知識基礎上，進一步了解相關課題。總而言之，這次實習讓我獲益良多，我不僅學會了如何待人處事，還豐富了我的歷史本科知識。

教育局課程發展處

Curriculum Development Institute, Education Bureau

蔡鈞豪 (歷史本科三年級)

TSOI Kwan-ho (History 3)

我選擇了到統籌中國歷史科課程的教育局課程發展處實習，一來是與自己修讀的學系有關，二來亦可以讓我了解實際的工作環境。實習的兩個月讓我對他們的工作有了更深的認識。

實習的首週，我協助部門舉行教師培訓講座，講題包羅萬有，括絲路風光，當中所涉及的中亞以至阿拉伯歷史都令我眼界大開。另外，我亦被分派其他工作，其中之一便是校對「反轉歷史」系列的教學資源影片。這套教學資源影片的對象是初中學生的，旨在讓他們學習中國歷史上朝代更迭的課程外，亦能從經濟、宗教、性別等不同範疇中，更全面地研習中國歷史。而我的工作是要找出影片中的錯處，避免學生吸收錯誤的資訊。這項工作讓我體會到教學資源製作過程是要求相當嚴謹的，經過反覆檢視和修改，務求正確無誤。

隨後，我被安排處理另一項任務，為《敦煌：跨學習領域教學資料冊》中的敦煌壁畫撰寫簡介。在撰寫簡介時，我明白到每一幅色彩斑斕的壁畫背後，皆隱藏於風沙千年的故事。這套教學資料冊的出版，是要讓教師和學生從正史以外的角度來研習中國歷史。其內容涉及中國的佛教和繪畫史的元素，以及中國古代西北地區的風土人情和社會習俗等方面，從而引起學生對研讀中國歷史的興趣。

雖然我在課程發展處實習只有兩個月的時間，卻加深我對課程發展處的認識。過程當中，我亦體會到實際的工作環境，並明白到秉持認真工作態度的重要性。感謝教育局同事給我的指導，使我成功完成這次寶貴的實習。

教育局課程發展處

Curriculum Development Institute, Education Bureau

黃雋傑 (歷史本科二年級)

WONG Chun-kit (History 2)

在課程發展處實習除了能讓我體驗在辦公室環境工作外，還學會很多人際關係技巧和有關歷史教育專業的知識。我和另一位實習同學協助整理歷史教學的藏

書和教學資源。我們需要小心地記錄資料，當中偶然會遇上有遺失資料的情況，慶幸的是所有資料也被尋回和重新安置。

我們亦被分配協助校對和修訂坊間出版社的教科書的工作。在上司和同事的幫助下，我們認識到如何辨別錯別字、判斷問題答案是否對應，以及一手資料是否運用得宜等技巧。校對工作讓我能夠運用在課堂上學到的歷史知識，評估內容是否合適。此外，我們也有機會為教師培訓工作提供協助。我們則被分派到文化博物館、歷史檔案館及科學館，協助舉辦配合博物館展覽主題的工作坊，包括羅浮宮的歷史與藝術、歷史檔案與教學應用，以及木乃伊與埃及史等。過程中，我們學會了應有的待人接物技巧，亦能從講者的講解中學習到不少新知識。



值得一提的是，部門亦推出以長洲太平清醮為主題的流動應用程式，我們也參與完善其內容和版面設計的工作。我們更有機會出席與設計程式的科技公司商討細節的會議，當中我亦曾發表自己的意見，而對方也樂於回應和作考慮。其後，我們要為初中歷史科教學指引搜集參考資料，範圍涉及個歷史科課題和歷史教學法，並進一步按語言和性質分類。雖然我曾經對於如何選取合適資料感到困惑，但與同學商討和上司與同事給予意見後，我學懂分辨和選取有公信力並適合中學歷史教學的資料，亦讓我學會的分辨資料優劣的能力，對將來學習和撰寫論文亦大有幫助。

這次實習經歷使我大開眼界，讓我更深入了解歷史教育的發展，能夠體會身為歷史教育工作者的責任。對於如何在中學層面推廣歷史教育，改變學生對歷史的印象，曾經是中學生的我如今卻有另一種看法。我認為應用資訊科技來進行歷史教學是可行的，因為此舉能提高學生對歷史科的興趣。作為主修歷史的大學生，我認為有需要留意本地歷史教育的發展，了解向大眾推廣學習歷史的重要性。最後，我要感謝教育局課程發展處給予這次難能可貴的實習機會，特別是歷史組的上司和同事的耐心教導和照顧，讓我能有一次相當充實的實習體驗。

香港歷史博物館

Hong Kong Museum of History

陳仲喬（歷史本科二年級）

CHAN Chung-kiu (History 2)

前言

選擇香港歷史博物館實習的原因，是由於我對博物館內部運作的好奇心，我亦希望了解與歷史學科直接相關的工作。實習期間，我除了見識到博物館的工作情況，我更能夠學以致用，獲益良多。

藏品整理

還記得有市民捐贈物品予博物館，我被安排整理捐贈物品，使我見識到藏品的交收和處理工作，讓我對「歷史」的意義有更深刻的體會。回想起史學進階的課堂中，其中一篇文章講述「新史學」，提及歷史的材料是多元化的，任何物件都可以是史料，除了認識事實經過，了解時人的情感也相當重要。而這次收集的藏品，如照片、郵票、學生手冊等，正是活生生的寫照。當親身體會過課堂所學之後，此刻我覺得在課堂所學的，真正成為了自己的「知識」。

籌備展覽

實習期間，我亦為李鄭屋漢墓博物館舉行的「深水埗區房屋發展」展覽準備展板。首先，我需要尋找相關資料，包括口述歷史、政府報告、學者文獻等。而展板的內容大致分為寮屋、徙置區、廉租屋和私人屋苑等部份。我查考各式各樣的資料，如影視素材或書面報告，甚至深水埗區屋苑的風水的資料都包括在內。

隨後，在撰寫展板內容時，我發現部份資料都過於詳細和瑣碎，不適用於展覽。雖然資料搜集的過程，與準備寫作學期論文相差不遠，但實際寫作展板內容的過程，卻大不相同。寫作論文時，我們需要仔細分析和批判思考，表達自己的

論點與想法；而寫作展板，卻必須考慮到讀者的興趣。展板的篇幅有限，內容必須精簡，並且引起參觀者的興趣。因此，我盡量撰寫精簡的歷史解說，並且不斷重新組織和架構。此次經驗使我深刻反思自己對於寫作歷史的表達方法，讓我更注意論文的整體結構。

最後，是搜集相關歷史圖片，豐富展板內容。善用適量的圖片，除了能具體地呈現歷史場景，亦可以將文字內容中來不及表達的歷史細節，簡單地以圖片直接呈現，與文字內容互補。為了搜集圖片，我特意到訪了政府新聞處與香港歷史檔案館，也不時會到博物館的參考資料室。這次實習體驗，實在為我開啟了另一個研習歷史的新角度。

總結

這次實習，使我對有歷史更深的理解，更讓我發現研習香港歷史的寶殿，除了大學圖書館，還有新聞處和檔案館等地。博物館之所以為公眾打開歷史的大門，因為歷史是每一個人的過去，歷史是認識自己的途徑，亦是值得我們去發掘的。每次展覽背後都需要繁複的準備工作，蘊含歷史的精華，我們何不多到博物館走走？

香港歷史博物館

Hong Kong Museum of History

侯詠欣（歷史本科二年級）

HAU Wing-yan (History 2)

我很榮幸可以到香港歷史博物館的推廣教育組實習，而這次實習經驗足以改變我過往對博物館的看法。實習初期，我被委派製作兩個以中、小學生為對象的簡報，深入淺出地介紹博物館內的展覽。部門主管建議我們構思一個主題以貫穿整個簡報，我們決定以「香港一日遊」和「遊車河」作為簡報的主題，並且加入問答環節和思考題，除了吸引學生的興趣和好奇心之外，亦能增加雙向互動，讓他們更加投入講解。設計簡報講求心思，並不是純粹交代了文字資料就可以完成的工作，它更重視如何吸引學生聆聽講解，並從中吸收歷史知識。

及後，部門主管安排我們負責設計教育小冊子的工作，以填充、配對、迷宮及「畫鬼腳」等不同種類的活動和遊戲，讓參觀人士能從「遊戲中學習」相關的歷史知識。首先，我們要商討那些史料是最具意義和趣味的，在設計遊戲同時，也要顧及歷史知識，不可只側重其一。其次，我們參考過往的小冊子，發現它們都會為小冊子訂定主題，讓小冊子更為連貫和有條理，因此我們選擇以「旅遊書」的形式向參觀人士介紹中國歷史。最後，主管亦希望我們以「創新」和「有趣」

作為標準，避免搬字過紙，盡力構思一些新遊戲出來。起初我們都毫無頭緒，後來我們靈機一觸，決定把舊遊戲稍為改頭換面，結合新方法，將此打造成獨一無二的新遊戲。

除此之外，我和其他實習生亦被委派籌備教育角（教育工作坊），從中讓我明白到這項工作需要考慮多項因素和特殊情況。例如在資源管理方面，我們必須確保每天物資充足，而因應周末人流增加，除了要預留較多物資外，也要懂得應變。而且，在準備簡報、小冊子和教育角時，我們都會率先尋找一手史料、書籍和學術論文，引用典籍也需要謹慎而嚴格地執行。



總括而言，我衷心感謝主管和同事們的悉心指導，她們體恤我和其他實習同學，並時刻願意提供寶貴意見和協助。而當我和組員在工作上持有不同的意見時，通過雙方的討論、理解和溝通，最終也能達致共識和結論，讓我學會如何建立良好的人際關係。而在實習工作期間，不能避免偶爾會遇上一些困難，這正是給予我們訓練解難能力的機會。凡此種種，這次實習的經歷的確使我獲益良多，讓我能了解博物館的運作模式，亦為我將來畢業後的職業規劃帶來一點啟示。

香港歷史博物館
Hong Kong Museum of History
何雅文（歷史本科三年級）
HO Nga-man (History 3)

經過這次為期兩個月的實習以後，我得以從內到外認識歷史博物館，也使我作為一個歷史系學生學懂如何把我的歷史知識運用於工作上。在實習期間，博物館正在舉辦「萬壽載德—清宮帝后誕辰慶典」的展覽，而推廣服務組所負責的工

作是籌備和管理教育角的運作，以及設計教育小冊子。在展覽開放期間，上司亦帶我到教育角參觀，並讓我觀察其運作和提出意見。在這個過程中，我學懂了資源管理的重要性。身為管理者博物館必須構思對應的方法，控制物資的消耗速度。另一方面，教育角的佈置亦十分考究，例如是椅子的數量及放置位置等，也會影響到教育角的流動性。透過這次觀察，上司亦讓我們嘗試構思來年展覽的教育角，思考如何配合已有的展品名單及展覽主題設計教育角，讓公眾親身參與和體驗展覽所展現的歷史。

另外，上司亦讓我和其他實習生一同構思一個關於絲綢之路主題展覽的教育小冊子。製作教育小冊子需要多重功夫：我們首先要了解該段歷史的背景，進行資料蒐集，再思考如何令小冊子表達方式更為吸引。我們套用了旅遊書的設計，把絲綢之路當作旅遊路線介紹，並設計小任務讓公眾彷彿置身其中。這使我學會如何深入淺出地把歷史知識向參觀人士傳播，而我在蒐集資料的過程中亦增潤了我的歷史知識。

除了負責設計配合展覽的公眾教育活動外，推廣服務組亦會舉辦學校文化日和教師研討會，讓學生和老師更了解博物館及其舉辦展覽的意念。部門主管委派我們就學校文化日的主題，香港的建築物及香港的交通發展，分別各製作一份簡報。由於文化日的對象是高小及初中學生，簡報的內容不能過於艱深，亦需要配合學生的理解程度，以有趣的歷史故事及圖像引起他們的興趣。我們亦有機會參與由博物館與教育局合辦的教師研討會的籌備工作。在籌備的過程當中，我們亦需配合教育局的安排，我亦學會與合作單位協調的重要性。

實習讓我從另一個角度認博物館的運作，亦能體驗展覽的策劃過程，以及如何以教育活動讓大眾認識歷史。在此我由衷感謝我的上司和同事，以及與我一起工作的兩位實習同學。他們讓我更了解博物館，亦加深了我對歷史的認識。

香港歷史博物館

Hong Kong Museum of History

葉環（歷史本科三年級）

IP Wan Eva (History 3)

在實習之前，我對於博物館的策劃展覽（策展）工作可謂一無所知，亦正因如此，我才想親身接觸這工作，以確認自己未來的職業取向。這次實習豐富了我的工作技巧，亦讓我更了解歷史博物館的日常運作，以及與同事的相處之道。

實習期開始時，民俗組負責的絲綢之路專題展覽正籌備得如火如荼。由於同事們完成了部分文字工作，我的工作便是對稿，從中我了解到專題展覽的內容架

構，為餘下實習期間的工作奠下基礎。後來，部門主管也讓我將展覽文字翻譯成英文，並在互聯網上搜尋歷史圖片，供展板及展覽宣傳之用。以上工作讓我體會到歷史知識的重要性，若非受過專業訓練，部份工作是難以完成的。尤其是翻譯工作，因為絲綢之路展覽涉及多個中亞地區及其語言，在選擇譯名、翻譯專有名詞、生僻字時，基本的歷史概念便顯得更為重要。圖片搜集也是如此，以往幾年面對文物的經驗，讓我能夠輕易地從網絡上大量的資源中，快速找出適用和可靠的歷史圖片。即使是看似最簡單的對稿工作，事實上也會運用到歷史知識。例如一般人在審閱博物館稿件時看見「洛陽」與「雒陽」兩個地名，或會誤以為有用字不統一之嫌，但這其實是由於朝代不同造成的一地兩名，博物館通常會因應文物的時代選用合適的名稱。對稿者要明白這些細節，才能使工作進行得更順利和更具效率。

因此，我體會到歷史系同學在博物館工作時的優勢，而這工作也帶給我很多新知識。在本科生課程中，很少有接觸到中亞、中東地區的歷史課題，這令我更加珍惜今次的機會，把握時間消化大量珍貴的文物資料、予工作於學習。

除了籌備專題展覽外，民俗組還負責管理羅屋民俗館。部門主管更讓我到了羅屋一趟，觀察清洗工作的過程。民俗組在羅屋的工作，是要確保整體工作順利完成，當中少不了要和不同持份者，包括藝術家、文物保育員等相關人員接觸。工作能力不足或許可以靠努力補救，但如何管理卻往往是最難掌握的，這是我在羅屋工作最深刻的體會。

雖然有份參與的主題展覽尚未開展，但我相信若屆時能親眼見到努力的成果，必定會相當滿足。能夠親身體會和理解策展工作的重要性，這是我實習中最重要得著。最後，我不得不感激協助、指導我的部門主管和同事們，他們的善意和包容是我工作的動力。

香港歷史博物館

Hong Kong Museum of History

劉淑芬（歷史本科三年級）

LAU Shuk-fan (History 3)

實習過後，除了加深我對博物館內部運作的認識，亦懂得了工作及與人相處的技巧。在博物館實習的兩個月，我亦被安排於都市及口述歷史組內工作。除了製作展覽外，該組亦負責管理「香港歷史」的常設展覽，以及接收處理市民的捐贈品。由於我對製作展覽一環甚感興趣，故得知於此組工作時極為期待。

實習甫開始，該組正處理展覽完結後的相關事務，包括向其他博物館交還所

借的館藏。除了往其他館內交還文物外，收入博物館的文物處理程序亦有涉及。組內的工作環境和氣氛甚為融洽，同事們不但給我詳細介紹博物館的運作概況，亦有談及相關的就業情況。他們也教導我如何迅速處理工作，並講解其從事博物館行業的經驗。而我在組內亦能體驗不同範疇的工作，例如整理及記錄文物、搜尋下次展覽相關的資料，以及製作展覽記錄冊等。當中，我亦有機會到文化博物館參加「八代帝居—故宮養心殿文物」展覽的開幕禮，獲邀出席的多是與歷史與博物館行業相關的人士。

這次實習讓我發現博物館的工作甚為有趣，館內的工作氣氛亦很和諧。我有機會接觸到處理文物和前期策展與搜集資料的過程。此次實習經驗使我對未來職業路向上有更清晰的路向，亦豐富了我在處理人際關係的經驗。

香港歷史博物館

Hong Kong Museum of History

岑鈞文（歷史本科三年級）

SHUM Ka-man (History 3)

對我來說，於歷史博物館實習的一個月，是非常特別的體驗。我被安排到自然歷史組工作，正值該組籌備「萬壽載德：清宮帝后誕辰慶典」展覽，因此我能夠嘗試多項工作，亦有相當多的學習機會。



我的實習內容主要可分為兩部份，一方面是為展覽的展品文字說明進行校對工作。校對是一項相當具挑戰性的工作，面對不同的專業用詞，需要花上更多的時間去完成工作，亦要小心翼翼地找出錯處，而校對工作讓我對展品有初步的了解。另一方面是參與佈展的工作，在展場的時間，還能夠學習如何處理和擺放展品，以達到最佳觀賞效果。這次實習的最大得著，是讓我能參與佈展的過程。這樣的機會相當難得，亦相當有趣。

實習期間，同事們對我相當友善，使我能迅速地適應工作環境，亦同時認識了在博物館工作的中大歷史系畢業生，他們也告知我相當有用的資訊，加深我對博物館工作的了解。總括而言，我認為在歷史博物館實習是相當值得的。

香港歷史博物館

Hong Kong Museum of History

黃紫榮 (歷史本科二年級)

WONG Chi-ying Sandy (History 2)

我獲派到香港歷史博物館的考古組實習，期間承蒙我的兩位上司的悉心指導，在此衷心致謝。我被安排數項工作，包括構想未來展覽的大綱及為之搜尋資料、更新古物古蹟辦事處借入文物的檔案、到展覽廳為文物拍照再依號碼存入文件、處理底片並為其編碼覆核，以及撰寫文物的中英文描述等。從工作中，我領悟到處理文物檔案的重要性是在為方便將來使用檔案者，絕不能馬虎了事，更要謹慎小心，再三核對。在處理照片時，部份因年代久遠，故須小心翼翼地處理，並仔細記錄文物的狀況。這些工作除了需要細心和耐性之外，更要用心觀察，不能忽略任何重要線索。



實習期間，除了讓我吸收實際工作經驗，更能擴闊自己的眼界。我有機會隨部門主管參加科學館舉辦之「永生傳說—訪視古埃及文明」專題展覽開幕禮，而且有機會到李鄭屋漢墓博物館視察，並走訪九龍寨城公園記錄展，最後更到訪歷史博物館的藏品組進行文物的交收工作。凡此種種，是我從未嘗試過的，更是我從沒想過能在實習期間體驗的寶貴經歷。實習計劃讓我大開眼界，獲得難能可貴的經驗。再次衷心感謝歷史系給予這次機會參與暑期實習計劃，以及博物館的同事們的悉心指導。

香港青年協會

The Hong Kong Federation of Youth Groups

黃俊杰 (文學碩士一年級)

HUANG Junjie (MACPH 1)

畢業後在環保行業上發展是我的計劃，而香港青年協會（青協）作為非政府機構，自然地就成為實習機構的首選。青協工作的迷人之處是任務的多樣化，實戰機會豐富，項目涉獵極廣。對實習生而言，一來工作不會枯燥單調，二來可拓寬視野，全面培養自己的工作和處事能力。

實習期間，到八所大學院校進行遊說是第一個挑戰性任務，目的是向各大院校宣傳 Leaders to Leaders Program 2017，詳細介紹活動內容，讓院系和青協建立合作伙伴關係，協助學生宣傳以及提名學生參與是次活動。甫開始遊說工作時，我們頗為緊張，因為遊說對象是院系的管理人員，我們需要充滿自信，對語言組織和臨場發揮能力都有更高要求。雖然我們偶而被拒之門外，正因如此，我們更要倍加珍惜每次被接見的機會，有條理地解釋活動的動機和意義，尋求雙方和作的機會。我們最終對能完成這項極具挑戰性的任務，如今看到 Leaders to Leaders 2017 的合作伙伴上有我們曾經走訪過院校和來自這些院校的學生，那份滿足、自豪、興奮實在難以形容。

部門主管透過觀察我們的工作表現，根據每人的長處來分配任務，讓大家都發揮最大潛能。因此，我被委派負責 Cultural Breakfast 的工作。Cultural Breakfast 是 Leaders to Leaders 2017 開幕禮前的一項文化交流活動，來自不同國家的朋友共聚一堂，並帶上當地的醬料供大家品嚐。我的職責是尋找並聯繫食品供應商，購買有香港特色的食物和飲品供大家享用、安排食物運送和擺設、負責活動當日的人事安排，以及人流控制等等。青協的工作並不限於辦公室內，我們亦有不少機會走出去，因青協不時舉行大型活動，如萬人青年音樂會、前粉嶺裁判法院考察等。六十日的實習，讓我看到同事們的苦幹精神，他們對工作的一絲不苟。對我來說，這段寶貴經歷是難忘的。最後，亦感謝中大歷史系供如此珍貴的實習機會。

香港青年協會

The Hong Kong Federation of Youth Groups

郭嘉雯 (歷史本科二年級)

KWOK Ka-man (History 2)

2017 最佳實習報告

2017 Best Internship Report Award

引言

這個暑假，我到香港青年協會 (青協) 轄下的青年領袖中心實習。我當初選擇到青協實習，是希望知道除了博物館或教育機構之外，還有那些工作會適合自己。青協的活動包羅萬有，使我有機會獲得不同的工作體驗。雖然實習期只有短短一個月的時間，但是我獲分配的工作頗具挑戰性，而這亦是我人生中首份全職工作，實在令我印象深刻，確實讓我獲益良多。

籌辦活動的妙法

在青協實習期間，有不少工作都與活動設計有關。我發現設計活動，是要「思前」，即仔細想清楚進行這項活動的原因，亦要「想後」，即確保活動可為參加者從中有所得着 (learning outcome)。記得我在實習的第一天，要為機構所舉辦的一項關於背包遊活動分享會協助設計活動的工作。當時，我沒有想到需要從參加者能從活動中有何得着的角度思考，只是設計了幾個意義不大的遊戲活動，輾轉用了幾天才能完成這項工作。這次經驗讓我體會到設計活動時，必須先從活動意義的角度出發，亦要認真思考活動的可行性。

宣傳活動的技巧

另一項我會接觸到的工作，是替青協撰寫社交媒體貼文，並親身到各大專院校宣傳其重點活動。進行社交網站上的宣傳，是相當講求創意的。要在眾多的貼文中突圍而出，成功吸引大眾注意並非易事。最初，我只懂平鋪直敘地介紹活動內容，結果當我閱讀時覺得沉悶無比，更何況社交網絡的使用者。幸得上司提供指導，並給予我一些較有創意的貼文作參考，最後我成功撰寫好幾篇宣傳稿，並得以上載至社交媒體。

除此之外，我發現採用面談方式推廣活動也需創意，也就是要想辦法把活動以更好的方式包裝，提高公眾了解該活動的興趣。例如需要推廣的是一個獲資助的海外學徒計劃，參加者完成計劃回港後需要成立社會機構。我認識到推廣此活

動的最佳方法，是凸出該活動的優點，強調活動能夠贊助參與者到海外豐富其履歷，也能讓他們在回港後創立社會機構，藉以吸引公眾願意進一步了解該活動。而且，我亦認識到作為活動推廣者，必須熟讀活動細節，當被問及一些較深入的問題時，我能夠更清晰地回答公眾的提問，避免不必要的混亂。



合作解難的果效

團隊合作可以令事情得到更大果效，這是在實習期間感受最深的道理。以往我喜歡獨自工作，因為我認為這樣能夠節省時間，也可免除溝通上的誤會。可是，實習經驗讓我發現，與其他同事合作，確能夠提高工作效率。還記得我和其他實習生要設計三項比賽活動，最初我們各自都想不出好的主意。不過，後來我們改以討論形式工作，互相針對各人所提出的構思作出回饋和評價，最終能夠集合眾人之力量，我們的團隊成功提交三個可行的比賽活動方案。

相當難忘的經歷

作為我人生中首次當實習生，這次實習經驗對我來說是非常難忘的。當中最令我印象深刻的，是到工地參觀。青協於數年前成功申請把前粉嶺裁判法院進行活化工程，於該處成立領袖培訓中心。青協亦安排了實習生到工地參觀，並詢問我們對其未來發展的意見。這亦是我首次頭戴黃色工程帽走進塵土飛揚的工地，參觀了被活化保留的歷史建築及其他設施，如犯人欄、囚室等。從而我亦能了解到該建築在落成後，會如何結合虛擬實境等技術發展。

原來保育和活化歷史建築的開支可遠較興建新建築物的成本昂貴，這是因為很多歷史建築的材料，如木地板等經過時間的洗禮已殘破不堪，需要拆出來翻新再重新裝嵌，除了增加翻修建築物的人力和時間之外，亦令成本亦大幅增加。經過這次參觀後，我相信活化的成本高昂是其中一個使保育發展停滯不前的主要原因之一。因此，我認為對於保育歷史建築，政府應該採取更積極的態度，大力資助相關機構進行歷史建築的活化和保育等工作。

總結

儘管這次實習並非完全與歷史本科所學必定有直接關係，我能夠學會課堂和書本以外的知識，讓我能夠掌握籌備和宣傳活動的技巧，亦明白到以團隊人合作方式來解決問題的重要性。即使將來我未必會從事與歷史本科有直接關係的工作，始終能夠學多一點，豐富一點經歷，我想對於規劃未來也是相當重要的。

中文大學出版社
The Chinese University Press
朱卓詠 (歷史本科四年級)
CHU Cheuk-wing (History 4)

在中大出版社實習，我學會了不少有關出版行業的知識，包括書籍出版的流程。我被安排到編輯部工作，協助編輯校對和整理文稿等工作。最初接觸校對工作難免感到緊張，可是我亦理解到不能單靠自己把書本校對完美，故需要團隊協作來完成這項工作。



實習期間，我們有機會參與定期舉行的編輯會議，編輯們把各自遇到的問題提出，向同事們徵詢和交流意見。另外，我們亦有機會體會舉辦新書發佈會和參與一年一度香港書展的經驗。這次的實習機會特別的珍貴，我能體會到出版社的工作是相當多元化和豐富的。

我藉此特別感謝出版社的同事們，他們在百忙之中為實習生們舉行了分享會，解答我們對出版行業的疑問。同事們放心地把工作付託我們，即表達了其對我們的信任。出版社的工作環境和氛圍非常融洽，如編輯同事們常邀請我們一起午膳。而這次實習機會使我對閱讀的喜愛有增無減，我相信我會繼續以讀者的身分，支持出版行業。

中文大學出版社
The Chinese University Press
翁雨絲 (歷史本科二年級)
YUNG Yu-sze (History 2)

這次實習不僅令我學會更多關於出版界的知識，亦使我對自身的實習表現作出反思。記得第一天實習時，編輯部的同事與一眾實習生分享書的基本結構和編輯的工作點滴。每本書都有其「性格」，而每個設計的環節都要將其「性格」凸顯出來。我也認識到編輯的日常工作，遠不止於校對稿件，還包括與作者的溝通、構思書本的封面與腰封設計，以及後期的宣傳工作。因此，編輯的工作，其實殊不簡單，充滿挑戰。

除了校對文稿之外，編輯部同事亦讓我們參與其他工作，例如書本封面設計與書名構思等。令我印象深刻的，應該是構思書名。總編輯給予每名實習生一篇序言，我們則須根據其內容構思書名，這對我而言是一項頗大的挑戰。我反復思量，還是毫無頭緒，畢竟以區區數字便要精辟地概括全書，在符合書的風格之餘又能吸引讀者是十分困難的。最後，雖然我建議的書名不被採納，但這對我而言卻是十分寶貴的學習經驗。此外，我還遇到其他難題，例如我曾負責校對一本英文書籍的內容，但其注釋十分混亂，故需要統一格式。幸好另一位實習同學比較擅長校對注釋，在她的幫助下我們總算能及時完成工作。這經歷令我體會到工作崗位上我們要學懂虛心請教，以及取長補短的重要性。

六月過後，隨之而來的便是七月的書展。根據市場部的同事告知，出版社需要於半年前便開始籌備書展，而當書展日漸臨近之時，所有人都忙得不可開交，各類講座、宣傳工作接踵而來。往年我都是前往書展「趁墟」的人，今年卻能夠參與工作，這令我感到非常期待而又興奮。對我而言，最有趣的地方是回答查詢，當中有的問到出版社有否某位作者的書，還有的是中大出版社的「忠實粉絲」，

甚至是專程由內地來港購書。

實習期間，我亦發現自己的不足，有時考量得不夠仔細，知識亦略有不足。慶幸我遇到很有耐性與和善的同事，令我敢於嘗試。中大出版社是一所十分溫暖的機構，值得有興趣從事出版行業的同學前往學習！



香港教育圖書公司
Hong Kong Educational Publishing Company
鄭偉淇 (歷史本科二年級)
CHENG Wai-kei (History 2)

十分感謝香港教育圖書公司及學系給予我一次難忘的實習體驗，我所汲取的資訊、工作體驗，對我的未來生涯規劃有很大的啟發。實習期間，我被安排在香港教育圖書公司的初中通識編輯部工作，主要的工作範疇，包括製作教材、校對稿件，以及構想題目。部門主管分配有關製作課程教材工作，讓我意識到出版社為學生學習所作出的貢獻，不僅限於出版教科書，更是需要顧及如何協助學生充分吸收課本上的知識，讓老師更有效地促進學生學習。

儘管我沒有校對和製作教材的經驗，在部門主管的悉心教導下，能逐漸熟習工作。及後，部門主管分派了一些校對工作給我，在稿件印刷以前再三檢查，以防內容有出錯。這過程讓我明白了一個道理，小心處事，以防出錯，因為即使是一個很小的錯誤，也會影響到往後的工作程序。這道理不僅應用在校對工作中，就是出版編輯工作，乃至人生的每一步，都應要抱有這種態度。

在完成校對稿件工作後，我亦開始構思試題的工作。在構思題目的過程中，我回想起昔日作為中學生時做試卷練習時看似是一件簡單直接的事，但沒想到背後是如此多人嘔心瀝血地構思試題。姑且不論人生，就是在大學歲月裏，我們所享有的設施和接受的教育，背後是多人的付出和支持，這讓我更珍惜所有機會，這有助於我將來就業規劃的準備。

總括而言，實習讓我學會了如何製作教材，並讓我了解道校對的要點和原則等。更重要的是，這次實習經驗亦讓我明白到抱持「凡事用心，專心致志」帶人處事態度的重要性，使我思考要訂定往後的人生目標，並且充實自我。

香港教育圖書公司

Hong Kong Educational Publishing Company

劉心怡（歷史本科一年級）

LAU Sum-yi Cherry (History 1)

實習期間，我在編輯出版部工作，主要是負責通識和中國歷史科教材的製作工作。我的工作主要是分為以下幾類：為初中通識課用書製作建議答案簡報，亦為初中中國歷史課本製作工作紙。從中我學習到不同的工作技巧，例如在為初中通識課用書製作建議答案簡報時，我不但更純熟地掌握製作簡報的技巧，更能藉此機會了解初中通識的課程和課本內容；而在製作中國歷史科課本的課後工作紙時，我明白到原來製作教科書不只是要把學生和教師用書製作出來，更要提供許多配套和售後服務，這些都需要大量人力和物力去製作。製作課後工作紙時，每一條題目都需要經過仔細思考，又要有多種類型的題目，如繪畫題、想象題、圖片題、多項選擇題、情景題和問答题。因此，製作課後工作紙的工作看似簡單，實則不易。



這次實習印象深刻的是有關教科書的編輯工作。原來製作教科書可分為五個階段：策劃、編寫及送審、推廣、出版和售後跟進，整個過程需時兩至三年，可見製作一本教科書實在不易。編輯的工作有很多，包括校對、排版等，編輯需要整理稿內的所有文字，以及為課文內容配上圖片。從部門主管的分享和講解，我對教科書製作過程也加深了認識。總括而言，我十分慶幸能夠得到在香港教育圖書中心實習的機會，讓我對教科書出版社的工作有了初步的認識，也有機會參與教材的製作，這次是一次非常寶貴的經驗。

香港教育圖書公司

Hong Kong Educational Publishing Company

羅伊倩 (歷史本科三年級)

LAW Yi-sin (History 3)

實習讓我對教科書出版流程有更深入的了解，獲益不淺。部門主管亦為我們講解有關教科書編輯的相關知識，亦讓我們對出版行業的有更全面的理解。在實習過後，我才了解到每年的出版工作都絕非易事。教科書的編輯和排版設計不只處理文字，也要考慮如何讓學生更有效地吸收知識。出版教科書亦有不少市場考慮，例如加入一些獨有的內容或令人深刻的宣傳語句，以在市場中突圍而出。現在我明白到教科書的出版，的確牽涉大量人力物力。

我在實習期間的其中一項主要工作就是編撰初中通識科知識重溫工作紙的題目，並且為「持分者工作紙」電子教學平台整理格式及輸入資料。「持分者工作紙」電子教學平台是一個在平板電腦使用的應用程式，按通識科的六大單元劃分不同時事議題的討論區。每個討論區都會有時事議題的內容簡介、相關的通識科資料、影片和網站連結等。另外亦有「持分者討論區」，學生可在電子教學平台上表達他們所扮演的角色的看法。

實習期間，上司和同事相當友善，常常悉心跟我們講解編輯知識及不吝賜正，令我們對教科書出版行業了解更多。感謝香港教育圖書公司及歷史系給予我此次實習機會，讓我得到了一些課本以外的寶貴經歷。

香港教育圖書公司

Hong Kong Educational Publishing Company

李芷欣 (歷史本科三年級)

LEE Tsz-yan (History 3)

在實習之前一直對編輯的工作抱有憧憬，因為自少也喜愛閱讀不同類型的書，因此很想知道這個行業的運作，這次在出版社的工作讓我了解到香港教科書

出版行業。這次實習讓我印象最深刻的是校對工作和為學生設計題目。我覺得校對工作有如在玩「找不同」遊戲般，在兩份稿件中來回翻查，找出錯處，這工作只有在出版社才經歷到。在設計題目方面，在我還是中學生的時候覺得答題已不是易事，但設計題目還要「自問自答」，發現設計問題原來比答題更加困難，而且有些正反兩方面的題目，作者還要提供各方面的建議答案，實在不容易。這次實習讓我更了解編輯的工作與教課書出版社的行業，以及出版教科書過程中的各項細節，確使我獲益良多。

香港教育圖書公司

Hong Kong Educational Publishing Company

魏梓健（歷史本科二年級）

NGAI Tsz-kin (History 2)

我被安排到香港教育圖書公司編輯出版部實習，我主要負責編製初中通識科的教材、整理試題庫和擬定資料回應題的工作。首先，我協助直屬上司製作初中通識科的電子教學簡報，並在簡報中提供建議答案，方便老師在教學時使用。另外，我亦有機會參與校對的工作，直屬上司一直強調校對是出版過程中一個非常重要的階段，需要進行「三校三對」程序，各個部門都會仔細檢查，例如製作部和設計部等，並給予相關的建議，確保書本內容準確無誤、頁數順序等，找到錯處都能立刻進行修改。由此可見，校對工作是非常重要的，需要高度的專注，配合多年累積的經驗，真正做到又快又準。



除此之外，我還整理了試題庫的題目和格式，讓教師在設計測驗考試卷時以作參考。而這次實習中最具挑戰性的工作，是構思資料回應題。這絕對不是一項容易的工作，因為資料內容完全由自己原創，配合上網搜尋得到的資料，再以合適的方式表現出來，例如是一篇報章、一幅海報、一些數據等，更要考慮到初中學生的程度，編撰與資料和單元相關的題目，並附上建議答案。部門主管亦樂於提供協助，改善資料和題目的字眼和質素，最終完成了製作資料回應題。

最後，衷心感謝香港中文大學歷史系和出版社給予我這次寶貴而難忘的實習經歷，讓我有機會參與教科書的編輯工作，豐富了我的工作經驗和人際網絡，更為我將來的生涯規劃提供了更明確的方向，獲益匪淺。

香港教育圖書公司

Hong Kong Educational Publishing Company

曾紫東（歷史本科二年級）

TSANG Tsz-tung (History 2)

這是我首次從事有關出版行業的工作，在實習前，我對歷史教育的認識主要是博物館教育和學校的歷史科。從事教育相關的編輯行業，不僅要負責資料搜集、整理和編寫，還要準備配套資源，後勤支援等項目。實習期間，我有機會接觸了中國歷史組，歷史組和通識組的工作。

我協助搜集了有關教育局初中中國歷史科新課程大綱的參考資料，讓我對未來的教育政策有更多更深入的了解，也增強了搜集資料能力。我還編輯和校對試題資料庫，除了增加對歷史和中史課程的認識外，我的文書工作技巧和辨別錯處的能力也進步不少。此外，我亦為通識組編寫試題練習，過程中需要搜集和篩選大量資料，分析試題類型，構思難度適宜的題目，然後撰寫答案和評分標準。

實習工作不僅給予我了解職場環境，學習職場知識的機會，還讓我有更多的社交機會，交朋結友。而且，在這次實習之中，我還遇上了很多很好的同事和上司，他們和藹可親，也給了我們很多的工作和學習的機會。

總括而言，這次實習是我目前遇到過最充實和有意義的份工作，除了加深我對歷史教育、文化和出版界的認識之外，也讓我更深入地了解到職場文化和不少與出版業相關的知識和工作技能，實在是獲益良多！很感謝歷史系給予我這次寶貴的實習機會。

三聯書店 (香港)

Joint Publishing (HK)

梁焯焯 (歷史本科三年級)

LEUNG Cheuk-yan (History 3)

前言

一本書所帶出的信息，不止於書內那洋洋數萬字。書的本質是知識的載體，自古以來有着傳承知識的責任。但書本不會說話，不懂得告訴讀者們甚麼是好看的書；甚麼是該看的書；甚麼是少讀為妙的書。為讀者推介啟迪心智的讀物，就成為了出版社的使命。此亦令人體會到出版業肩負了推廣閱讀風氣的責任，亦引起了我對此行業的興趣。

實習生活

我很榮幸能透過歷史系主辦的實習計劃，到三聯書店的編輯部實習，並參與了書籍編輯及推廣的工作，主要負責為當時即將推出的新書撰寫推介文案，以及協助校對的工序。藉着這次寶貴的機會，我能夠更深入地了解書籍編輯和出版的程序。更重要的是，我能夠將本科訓練得來的讀寫及分析技巧應用在工作上，我對於自己的工作能力及需要改善之處也有了更好的把握。

實習期間正值書展籌備的最後階段，需要宣傳的新書也特別多。我的工作為這些新書撰寫推介文案，刊登於社交媒體。甫開始動筆，其實思緒頗為迷惘。要總括書本主旨及內容其實不難，但平板直白的描述反倒令書本顯得乏味。幸得上司提點，着我思考這本書為何值得讀者們翻閱內文細讀。宣傳一本書，是要令讀者們了解這本書的獨特之處，以及吸引讀者。當時，我需要為歷史、藝術、佛學以及經濟類別的新書撰寫推薦文案。雖然其內容迥異，但作者在著書時必有其理念及主旨。掌握到核心，便能向讀書表達書本的吸引之處。同時，宣傳時也切忌嘩眾取寵，把書本當成單純的商品去推銷，違反讀書增廣言文的本質。

除了撰寫推薦文案，我亦需要協助書籍校對及核紅的工作。所謂校對，意指在書籍初步成型的階段，重新檢視其內文及排版有否錯漏之處，並加以改正。由於書本篇幅有一定長度，因此校對程序一般需重複三次，亦稱一校、二校及三校，校對完成後再將稿件交予責任編輯審閱，是為清樣稿。而「核紅」就是要檢查新的校稿有沒有完成上一校次的改正。不論校對或核紅，都要求校對者需小心奕奕地檢查稿件有沒有錯漏之處。此外，為求內文的行文用字能夠統一及連貫，在校對時亦需要遵從用字及格式上的指引，盡可能令書籍以完美無瑕的狀態出版。細心對待每一項工作，其成果自然會為別人所見。

一窺出版界生態

除了撰寫短文及校對，我亦隨上司出席了與出版業界相關的活動。其中一個活動，是由香港出版學會主辦的香港出版雙年獎頒獎典禮。香港出版雙年獎是一個本年度新創立的獎項，旨在為香港出版業界設立一個具指標性及權威性的獎項。雖然得獎書籍分為九個類別，但評審們點評得獎書籍時，不約而同地強調書籍的可讀性，以及得獎書籍如何推廣香港文化，甚至把香港文化傳播至其他華語地區。書本的內容固然重要，但出版社在審閱、包裝及推廣等方面亦是關鍵，為廣大讀者推廣有益的讀物。

實習期間，我亦有在七月中舉行的書展值班，同時有機會觀察讀者們購買及閱讀書籍的習慣。這亦予我反思香港閱讀風氣，到底有何改善的空間。實習雖然眨眼即逝，但對這個問題的探索卻是剛剛開始。

總結

我希望藉此衷心感謝上司梁偉基博士在實習期間的悉心教導。除了工作上的指導，他亦在百忙之中抽空介紹各種出版業相關的知識，使我獲益良多。實習中，我所得到的不僅是和出版及編輯相關的工作經驗，在工作態度和人際溝通技巧方面的應用也上了相當寶貴的一課。



香港零一媒體

WeMedia01 (HK)

陳梓俊 (歷史本科二年級)

CHAN Tsz-chun (History 2)

實習除了讓我學會從未接觸過的知識之外，亦讓我認識了友善和能幹的同事們。部門為實習生舉辦工作坊，導師們除了教授文字工作上的技巧外，亦指導有關新聞寫作的基本原則，而這些知識在實習工作上都能被充分運用。在互聯網主導的年代，媒體之間競爭大，瞬息萬變，在內容製作上有必要特別調整來迎合用戶口味。這些技巧往往都是容易被忽視的，學習和運用這些技巧可以使文章及其內容更易於傳播。

我被分派到的部門是週報(歷史)組，日常工作除了是為週報的專題撰文外，亦需要作資料搜集、撰寫錄音稿、和採訪等工作。專題撰文方面，我先為專題搜集資料，並構思倡議的內容，以及在會議上提出討論，過程中讓我加深對不同公共政策議題的認識。在資料搜集時，資深同事教導我如何利用昔日報紙、外電相片、期刊資料庫等資源。而針對特定人物進行資料搜集時，除了找尋互聯網的資料外，亦應該聯絡所有與人物相關的機構，把其過往受訪內容輯錄，從而加深了解受訪者，在訪問前構思訪問的問題，預期對方會如何回應，並思考如何透過訪問呈現出自己想表達的新聞故事。

工作坊讓實習生了解傳媒機構，並學習到各種工作技巧。工作坊題材有趣且實用，兼顧文字、圖像與影片方面，確保我們在不同部門工作的實習學生都能學以致用。除此之外，我亦認識了一班很有善的同事，當我在工作上面對困難時亦相當樂意幫忙，教導我各方面的知識。



香港零一媒體

WeMedia01 (HK)

陳彥諭 (歷史本科二年級)

CHANE Yin-yu (History 2)

我獲分派到實體報紙 (倡議組) 實習，此組別同時也負責香港零一歷史頻道。我主要的工作是搜集資料和撰寫歷史科普文章，刊登在網站上。實習的首天，機構為一眾實習生簡介其運作情況和理念，並特別指出新聞行業近年急劇變化，新聞從業者要面對的挑戰和需要的技巧更多，舉例說以前記者只是負責採訪和撰稿，現在可能要兼顧拍攝影片、直播和旁述等等。加上新聞媒體近年層出不窮，競爭十分激烈，更逼切地要想辦法生存，吸引更多讀者。與此同時，他們亦強調，吸引讀者切忌變成「內容農場」，嘩眾取寵，避免誇大失實的報道和文章出現。

香港零一同時也安排了課堂，為我們提供培訓。內容各式各樣，主要是向我們講解文章要如何正確有效地在網絡上傳播。網絡編輯部主管解釋，主要是透過社交媒體查閱新聞，故此社媒網絡亦現已成為媒體的兵家必爭之地。

在網絡時代，影片也是傳播信息的重要媒介。即使是利用影片說故事，片段也不宜太長，在網民的專注力耗光之前，便把要說的重點說完。影片表述方法也要花心思，在上下兩方加上標題，讓觀眾能抓住重點，影片也改用直屏方式拍攝，傳統字幕加在影片下方的模式也要改變，變成放在影片中間，方便使用智能手機的用戶。

實習期間，我也學會撰寫採訪稿的技巧。我有機會嘗試採訪一名本地藝術家和撰寫藝術展介紹。採訪之前需要連串準備工作，包括要擬定文章主題和大致內容，設計問題時也要查考受訪者的背景資料和過往訪問內容，從而了解他的想法和立場，也可探索寫作的角度，避免寫出和前人相類似的文章。

另外，我還有機會撰寫香港零一歷史頻道的網稿，內容主要是歷史科普和日常生活相關的歷史議題。此頻道文章的作者需要對四周環境有敏感的觀察，才能發掘新題目。舉例說，七月期間正值夏季流感高峯期，香港公立醫院屢屢傳出爆滿的消息，針對此時事議題，我參與了撰寫香港醫療政策歷史的專題回顧文章。歷史頻道的受眾是一般大眾，趣味性是首要考慮條件，嚴肅的學術論文很難吸引人們閱讀。但與此同時，也要兼顧文章質素，確保文章的資料正確無誤。慶幸得到上司和其他同事的耐心指導，我逐漸找到撰寫這類歷史科普文章的竅門。

除了以上所述，我也有機會嘗試撰寫時事評論。過往在報紙上閱讀政治評論員的文章，但這次實習後才知道撰寫時事評論也需要很耗時，不比撰寫論文的時

間來得少。我撰寫了一篇關於香港私立大學如何生存的文章，撰寫期間翻查了很多政府文件和過往新聞，這經驗亦提升了我在收集資料方面的能力。總括而言，這次實習讓我接觸了從來沒嘗試過的工作，為我將來的就業規劃開拓了另一種可能性，確實是獲益良多。

廣州實習體驗 Internship Experience in Guangzhou

廣州博物館

Guangzhou Museum

王雅詩 (歷史本科二年級)

Wong Nga-sze (History 2)

我被派往廣州博物館(下稱「廣博」)的宣傳及教育部(下稱「宣教部」)參與暑期實習工作。該部門主要負責館內的講解、導賞工作、組織對外宣傳以及教育活動,而我則主要負責協助整理及撰寫文案等工作。實習初期,部門正為《絲路瑰寶國粹新顏—中國景泰藍的前世今生》展覽開幕而忙個不停,而我獲安排負責宣傳文案的工作,校對或編輯一些稿件,並有機會動筆創作。



記得有一次,主管著我以「大暑」為題,配合博物館藏有的展品寫一份文案。我腦海中馬上就浮現了廣博展品圖鑑中的那一個 19 世紀木製雪櫃的畫面,並以古人的消暑方法為文章的中心。在詢問同事的意見後,發現展品中還有犀角杯一物同樣具避暑之效,我便以此二物為中心,完成了我在廣博的首份原創文案。

除此之外,我也協助博物館即將推出的電腦遊戲,以及以目標為小朋友的教育活動。從前我對博物館的印象只有設計展覽、文物保存方面的認知,但博物館不僅有蒐集、整理、研究和展示之功用,教育亦是不可忽視的重要一環。而要讓大眾有興趣去了解博物館內所蘊藏的豐富寶藏,引人入勝的宣傳更是不可或缺,因此宣教部的工作可謂舉足輕重。

工作以外，這次實習過程所經歷的，對我而言亦有很大的啟發。雖然說廣州跟香港距離不遠，人們多是操廣東話的，但兩地生活模式仍有很大的差異。內地仍保持午睡的習慣，而大多數人已習慣以手機支付系統購物，這些對香港人來說的確頗為陌生。還記得有一次跟同事外出用膳，結帳時我掏出幾張紙幣說把錢還給他，他卻好生驚訝，後又笑著對我說：「用微信就可以了啊！」。這次廣州實習之旅，讓我對這個城市有了更深入的了解。

離開了香港一個月，孑然一身地去到廣州生活，對於未曾單獨離家這麼久的我而言確實是一次難忘的體驗。藉此我感謝歷史系給予我一個難得的機會去學習，更要感謝廣博的部門主管和同事們對我的關照和指導。

廣州藝術博物院 Guangzhou Museum of Art 黎活伶（歷史本科四年級） Lai Wood-ling (History 4)

我來到廣州藝術博物院開展約一個月的實習工作，使我在不同層面得到了進步與成長。剛到博物館報到，正值是容庚書法展覽期間，部門主任安排我為這書法展撰寫宣傳稿。最初，我對撰寫宣傳稿是毫無頭緒，後來閱讀有關嶺南畫派書籍後，我便選定具代表性作品來撰寫宣傳稿。經過部門主任和博物院院長的認可後，我所撰寫的文稿正式在博物院的微信公眾關注號上發佈了。這使我感到十分滿足，亦很高興能藉此機會接觸到與書法和藝術相關的知識。



隨後，部門主任讓我負責統籌博物院所舉辦的夏令營活動，旨在讓小孩認識博物館的活動。我需要負責構思遊戲內容、活動流程、人手分工、場地佈置、物資預算，以及聯絡博物館志願者等籌備工作。當夏令營活動開始，部門主任臨時安排我與另一位同事負責主持活動。同時，我們負責領導志願者協助遊戲，亦親身體驗帶領小孩的活動。這些活動也訓練了我們的情商管理、變通能力和控場能力。

在夏令營活動完結後，我負責撰寫活動回顧的文章，並為此進行排版工作。在今次實習得到了同事的幫忙，認識了一些排版的軟件，以及排版的技術。雖然設計這種東西是需要天生的藝術觸覺，排版設計需要多作訓練才能夠使用得心應手。但我在這次實習也能體驗到有關排版的經驗，獲益良多。

廣州藝術博物館的實習內容十分豐富，一改我對內地實習的認知。儘管我的實習工作內容是很充實的，但當地的工作環境可說是十分舒適。我明白到有些工作，如撰寫宣傳稿，完成的速度並非最重要，更為重要的是在於其品質。所謂慢工出細貨，同事編輯的宣傳文章都是具極高品質，這一點讓我十分欽佩。

到內地工作要面對的另一挑戰，就是文化差異的問題。以我的經驗為例，「打飯」文化在內地的職場上是十分普遍流行的。工作地方常有飯堂之設，廚師按飯牌的數量做飯，員工先掛飯牌，買飯票，自備飯盒，以飯票取飯，飯盒清洗過後明天再用，循環往復。又如微信關注號，我在香港甚少使用微信通訊軟件，即使使用亦不知微信還有「朋友圈」、「關注號」等功能。基於兩地生活和工作文化與習慣不一，更需要彼此互相溝通和協調。這次到廣州藝術博物院實習，讓我更深入了解內地社會和文化，確是一次難能可貴的經歷。

廣東民間工藝博物館

Guangdong Folk Arts Museum

陳嘉航（歷史本科二年級）

CHAN Ka-hong (History 2)

我在陳家祠的陳列研究部實習，主要工作可分三方面。首先，文檔的處理。我翻譯了兩份由英國博物館寄來的博物館設備評核問卷和外借展品申請。問卷調查中有不少博物館實用英語，並不是日常生活會接觸的普通字詞。同時，為了配合下一次展覽的需要，我也要尋找一口通商時期的英文資料，協助同事編寫下期出版的刊物。其次，搜集展覽資料。「嶺南民間百藝」是廣東省民間工藝博物館的常設展覽，網羅廣東省各地的民間工藝，如潮汕木雕、石灣陶瓷、廣州刺繡等展品。由於館方打算更換常設展品，故上司特意吩咐我搜集其他民間百藝的資料。我搜集了佛山和潮汕剪紙的資料，比較了兩地剪紙的起源，發展和剪紙技巧，

為更換展品作準備工作。再次，我剛到陳家祠的時候，陳列部的同事正好為剛完結的展覽撤下展品，我便有機會協助把展品完整地放在保管箱中，同時亦參觀了陳家祠的保管倉庫。



實習期間，我的工作大多屬於展覽前的準備工作，讓我學會了展品分類、收藏、挑選等工作流程。與此同時，校對稿件、文章翻譯，資料搜集也是我的主要工作，這使我更深刻明白到如何用最簡潔的文字來介紹展品的起源，博物館刊物出版並不如我所想像般容易，每篇文章需要經過多次校對才可出版。而且，這次實習，訓練了我獨立處理問題的能力，學習去適應文化差異和生活技巧。

廣東民間工藝博物館
Guangdong Folk Arts Museum
黃莉恩（歷史本科四年級）
WONG Lee-yan (History 4)

說起廣東民間工藝博物館，很可能大家會覺得陌生。但民間工藝博物館有一個更為人所熟悉的名稱——陳家祠，是廣州「羊城八景」之一。雖然這是我再次到博物館實習，但我發覺早前的經驗仍有不足之處，尤其這次實習工作較多涉及設計和策劃的部份。我的主要工作，是協助同事們策劃活動，以及撰寫初步的活動計劃書等。當我的提案被人認同時，會予我很大的成功感。另外，當要開始計劃教育推廣活動時，要考慮的因素很多：場地、預算、可行性，並且顧及該活動是否創新和有趣。每一項活動都是同事們絞盡腦汁想出來的，同事可要付出數星期或數月的時間。我們亦要考慮其可行性，參加者能否從中學習到相關知識。



另外，我亦要撰寫宣傳稿、統計以往活動的資料，以及製作巡展用的工作紙等。其中最令我印象深刻的，是設計巡展工作紙。這工作紙是以小學生及初中學生為對象的，我需要從資料中篩選出展覽的重點，然後讓同學們在完成工作紙時亦能對展覽有更深入的了解。但要想出適合學生的題目也不是易事，如果題目過於簡單，同學不會為了完成工作紙而仔細觀賞展覽，便失去活動的真正意義。我還要想出不同類型的題目，加以配圖、美工設計，才能夠達到館方的要求。

漫步在博物館中，抬頭欣賞屋頂上的裝飾，能夠放鬆自己的心情，激發靈感。而館內有一名剪紙大師楊老師，他在展館內負責示範剪紙的傳統工藝。我常和他聊天，他相當支持實習計劃，讓年輕人機會學習中國的傳統文化及工藝。親身與大師交流的機會真是很難得，這樣的交流多了一絲人情味。這次實習，是一個難得的機會，不但讓我了解更多課堂以外的知識，使我更進一步了解博物館的工作，認清自己的興趣，也讓我萌生日後在博物館相關行業就業的想法。

西漢南越王博物館

Museum of the Mausoleum of the Nanyue King (Guangzhou)

譚海萬（歷史本科四年級）

TAM Hoi-man (History 4)

這次實習，我主要在西漢南越王博物館（下稱「南博館」）的宣教部工作，協助進行暑假期間為小朋友所舉行的教育推廣活動，並有機會參加有關博物館教育的講座和研討會，以及協助撰寫微信宣傳稿。

南博館舉辦以「海絲總動員」為主題的暑期活動，利用小手工、話劇、外出

參觀等活動向小朋友介紹有關海上絲綢之路的各種知識。而我主要負責攝影工作和從旁協助活動的進行，亦協助部份籌備和善後的工作。博物館其中一個主要功能便是教育下一代，提高小朋友對參觀博物館和參與其活動的興趣，讓他們能夠成為博物館的支持者。經此實習，我確實了解到博物館的兒童教育，需要成年人站在兒童的角度，了解他們的興趣及能力所及，訂定一系列簡單但內容豐富的活動，從而達致推廣博物館的目標。



除了籌辦暑期活動，我亦要為南博館撰寫微信稿而搜集資料。其微信稿種類多樣化，包含了各種活動宣傳、活動回顧，以及各種科普文章等。實習期間，我撰寫了一篇活動回顧稿和一篇有關文物修復的微信稿。當時宣教部主任希望我能夠嘗試以香港實習生的身份，撰寫有關我對兒童宣傳教育活動的感受。及後，負責微信公眾平台的館員建議我在實習完結前再多寫一篇文稿，最後我決定以絲縷玉衣的修復作為主題，撰寫了一篇有關文物修復原則的文章。雖然我覺得撰寫一篇二千多字的文章並不甚困難，但當自己經歷過訂立主題、搜集資料與撰寫的時候，便知道要保持發佈文章的質量，需要足夠的準備和資料才能做到。

這次實習讓我能夠直接參與到博物館宣教部的日常工作運作，其工作並不簡單。同事的辦公桌上都是堆滿了各種參考書籍，以備翻查資料。他們更會參加有關博物館教育工作的講座或研討會，不斷更新有關博物館的資訊和知識。凡此種種，讓我認識到博物館工作是需要不斷堅持、創新、充實自己、反思不足，並不斷改進自己。若要投身這行業，都必須做好準備，以相當認真的心態工作。

台北實習體驗 Internship Experience in Taipei

中央研究院歷史語言研究所文物陳列館

Museum of the Institute of History and Philology, Academia Sinica

張思婷 (歷史本科二年級)

CHEUNG Sze-ting (History 2)

我有幸在台灣中央研究院歷史語言研究所歷史文物陳列館實習了一個月，我不單認識到博物館的運作，還學會了與人相處的技巧，確實是一次珍貴的經驗。實習期間，館方安排特定的課程，讓我接觸到了博物館不同方面的工作，包括文物典藏、數位典藏、展覽策畫、教育推廣、展場營繕等博物館業務，其中不少課程都讓我印象深刻。

首先，是數位典藏，我體驗了一個完整的考古課程，由考古理論開始，先是介紹考古學的概念，再到歷史文物陳列館後模擬檢拾遺物，然後測量它們的長、寬、高、重量等，並將資料存入資料庫中。隨後，是觀摩真正的台灣出土遺物，這讓我體會了考古的過程，使我可以親手嘗試和模擬考古的滋味。



其次，是文物典藏，我有機會在中原庫房親手接觸到商代的青銅器，嘗試為文物繪圖，也能在甲骨工作室近距離觀看甲骨拓片的製作，並在明清檔案室學習如何裱褙檔案，更在中原庫房認識文物的清潔和修護，當中包括石器、陶器、漢簡等。同時，我亦在攝影室學習如何為文物攝影，才能完整展示出它們的細節，這些有關文物的知識和體驗都是我平常在課堂上難以接觸到的。

除了課堂外，我也有機會協助文物館的日常運作，如在文物館開館的日子於展場值勤。我也協助舉辦了商代馬車工作坊，為參加者示範製作馬車模型的方法。因此，我既能認識到博物館背後的運作，如文物典藏、展覽策畫等，也能參與博物館對外的實務，與參觀者直接交流。

而這次實習更讓我認識到如何改善與他人相處的技巧。一同實習的除了本系另外兩位同學之外，也有分別來自香港城市大學的三位同學，更有來自捷克的實習生。我們一同在歷史文物陳列館實習，雖然就讀不同院系，大家相互的交流都讓我深刻體會。同時，與館和志工等人的相處，都讓我學習到與他人相處的技巧。館員的知識淵博，亦平易近人，他們不單傳授博物館的相關知識，也讓我學習到待人接物的技巧。與志工的相處也讓我認識到不少年紀較大，但仍精力十足地來服務的人士，使我深感敬佩。因此，這次實習讓我認識到不同的人，有年紀相約的實習生，有學識深厚的館員，也有精力充沛的志工，使我接觸到更多不同的人，得以學習與不同的人相處之道。

中央研究院歷史語言研究所文物陳列館
Museum of the Institute of History and Philology, Academia Sinica
江庚樸（歷史本科二年級）
CHIANG Keng-pu (History 2)

對於喜歡看文物的人來說，在博物館實習是一個不錯的選擇。對於喜歡全面且深入了解博物館運作的人來說，在中研院史語所的文物館實習絕對是最好的選擇。

我在史語所的活動，大致可以分成兩類。第一類是靜態的，包括經驗分享與參觀。經驗是最珍貴的禮物，是在官方網站上不常看到的資訊，而且館員的經驗分享往往涉及內部的工作流程，所以不方便公開地傳播。但是，這些鮮為人知的內幕，卻又往往是大眾對博物館這一行有最多誤解的部分。實習期間，我們也有機會參觀館員平時工作的地方。在眾多單位中，最令人印象深刻的應該是庫房。此地可算是史語所中，戒備最森嚴之處，因為當中存放著在殷墟挖掘的甲骨文、商代大墓中的人骨以及陪葬品、周代的各種青銅器、在居延地區挖到的漢代簡牘、明清的內閣大庫檔案等珍貴文物。



有些事情用講的不夠清楚，必須用看的；有些是用看得還不夠，必須動手實作。第二類活動就是屬於「動手做」的，包括工作坊、保存盒製作、展場值勤以及教育推廣。除了參觀文物館以外，我們還參觀了鄰近的民族學博物館、隱身在熱鬧的迪化街中的城市文創，以及位於忠孝新生的好樣文房。所有的動態活動中，最令我印象深刻的，是在甲骨工作室製作保存盒。這項工作，其實就是一直折盒子，但是這些盒子將會用來保存珍貴的甲骨。所有用到的材料都是無酸材質的，包括雙面膠、蓋子、盒子與泡棉墊。看似普通的文物保存盒，其實造價是一般紙盒子的好幾倍。因為這些盒子會用來保存文物，所以我覺得這是在實習生們的最大貢獻。一想到這些盒子能這麼近距離的接觸甲骨，就令我覺得很有成就感。

中央研究院歷史語言研究所文物陳列館
Museum of the Institute of History and Philology, Academia Sinica
鍾慧儀（歷史本科三年級）
CHUNG Wai-ye (History 3)

我在台灣「譜」出非凡經歷——給自己的「信」

這次行程我學到四個不同的「信」。

因為相信，我報名參加台灣的實習

我是一個內向和依賴性較強的人，當我得知今年度中文大學將會舉辦本地和

台灣實習，當初打算還是留在本地實習便好，因為對於獨自到一個完全陌生的環境生活一個月，我對自己並不是抱有很大的信心。

後來，身邊有三位朋友都對台灣中央研究院歷史語言研究所歷史文物陳列館的實習感到相當大的興趣，徵問我的意見，還打算一起報名。我當時聽到有相熟的朋友為伴，她們之前也有台灣旅行的經驗，加上我上年度也曾在香港歷史博物館實習，對博物館工作有初步的認知，所以我放心地去報名了。

因為信任，我得到取錄和完成準備工作

「信任，是愛的核心、是安全感的基石，也是自我成長和靈性生命的重要課題。」而我則相信「信任」是一扇門，它能打開人的心扉，也是建立人際關係的重要基石。

當我得知被取錄的通知後，又驚又喜。「驚」是因為我們四人之中，惟獨我一個被取錄到台灣實習，意味著我將要獨自在台灣生活；「喜」是因為這一個月的台灣實習和獨立生活確實機會難得，我能獲取錄，所以一定要好好珍惜。

在此，我要感謝王家瑋老師的幫忙、也要感激上一屆到台灣實習的黃倩彤同學提供寶貴的建議。另外，很慶幸得到另外兩位同系實習生張思婷和江庚僕同學的協助。

因為信心，我能成功跨越一個接一個的難關

我要特別感謝每一名老師、志工、實習生的支持。在實習的過程中，我認為每一項課程和活動都是新挑戰。雖然之前我曾到香港歷史博物館實習，但是與中央研究院歷史文物陳列所不同的地方是，這是一所學術機構，以研究性質為主，所以在運作模式上，與一般公、私營的博物館有一定的差別。

除此之外，由於我們對於博物館的運作認識有限，所以對於某些課程確是感到很陌生，尤其是數位典藏的「遺物影像及文件數位化流程」、文物典藏文物修復組儀器介紹等。儘管如此，整體來說我還是很欣賞此課程安排。對比課堂教學，我較為喜歡工作實踐，例如是「文物清潔與修護」中把碎瓷片合併、「蟲蟲危機」課程中協助更換昆蟲盒、導覽實作、文物拍攝、商代馬車製作工作坊、志工講座時在後台負責燈光控制等，因為可以加深我們對於文物修護和文物館實際操作的認識。更值得一提，我覺得「志工活動：慶生會」確是文物館的一大特色，讓我們感受到家庭的溫暖、在文物館工作的歡樂，以及人與人之間相處融洽。

因為信念，我對於將來從事文博和教育行業的意志更為堅定了

在史語所實習，可以全面地了解到博物館的運作概況。首先從博物館業務、繼而到文物典藏、數位典藏、展場營繕，到最後的教育推廣，使我反思到每一部門的角色也是舉足輕重的，彼此分工，缺一不可。

我希望將來可以在文博機構或是教育機構作出貢獻，一方面是因為個人對於中國文化含有相當大的興趣，另一方面是希望可以為中國文化承傳和保育上及力盡綿力，從而讓博大精深的文化瑰寶承傳下去。正所謂：「信念讓人走向巔峰」、「成巧是屬於有信念的人，而非光有興趣的人」，我希望我的抱負有朝一日會成功。

每個人都在成長當中，世界也在變化當中，所以學習是無休止的，我們不應該為這趟旅程畫上句號，因為這只是個開始……



2017 年實習學員名單

實習機構	同學	年級
香港		
教育局課程發展處	馮浩哲	歷史本科二年級
	蔡鈞豪	歷史本科三年級
	薛敏	歷史本科二年級
	黃雋傑	歷史本科二年級
香港歷史博物館	陳仲喬	歷史本科二年級
	侯詠欣	歷史本科二年級
	何雅文	歷史本科三年級
	葉環	歷史本科三年級
	劉淑芬	歷史本科三年級
	岑鈞文	歷史本科三年級
	黃紫熒	歷史本科二年級
香港青年協會	黃俊杰	文學碩士一年級
	郭嘉雯	歷史本科二年級
中文大學出版社	朱卓詠	歷史本科四年級
	高心雲	文學碩士一年級
	翁雨絲	歷史本科二年級
香港教育圖書公司	鄭偉淇	歷史本科二年級
	劉心怡	歷史本科一年級
	羅伊倩	歷史本科三年級
	李芷欣	歷史本科三年級
	魏梓健	歷史本科二年級
	曾紫東	歷史本科二年級
三聯書店 (香港)	梁焯炘	歷史本科三年級
香港零一媒體	陳梓俊	歷史本科二年級
	陳彥諭	歷史本科二年級
廣州		
廣州博物館	王雅詩	歷史本科二年級
廣州藝術博物院	黎活伶	歷史本科四年級
廣東民間工藝博物館	陳嘉航	歷史本科二年級
	黃莉恩	歷史本科四年級
西漢南越王博物館	譚海萬	歷史本科四年級

台北

中央研究院歷史語言研究所文物陳列館

張思婷

歷史本科二年級

江庚樸

歷史本科二年級

鍾慧儀

歷史本科三年級

List of Participants in 2017

Institutions	Students	Year
Hong Kong		
Curriculum Development Institute, Education Bureau	FUNG Ho-chit	History 2
	TSOI Kwan-ho	History 3
	SIT Man	History 2
	WONG Chun-kit	History 2
Hong Kong Museum of History	CHAN Chung-kiu	History 2
	HAU Wing-yan	History 2
	HO Nga-man	History 3
	IP Wan Eva	History 3
	LAU Shuk-fan	History 3
	SHUM Ka-man	History 3
	WONG Chi-ying Sandy	History 2
The Hong Kong Federation of Youth Groups	HUANG Junjie	MACPH 1
	KWOK Ka-man	History 2
The Chinese University Press	CHU Cheuk-wing	History 4
	GAO Xinyun	MACPH 1
	YUNG Yu-sze	History 2
Hong Kong Educational Publishing Company	CHENG Wai-kei	History 2
	LAU Sum-yee Cherry	History 1
	LAW Yi-sin	History 3
	LEE Tsz-yan	History 3
	NGAI Tsz-kin	History 2
	TSANG Tsz-tung	History 2
Joint Publishing (Hong Kong)	LEUNG Cheuk-yan	History 3
WeMedia01 (Hong Kong)	CHAN Tsz-chun	History 2
	CHANE Yin-yu	History 2
Guangzhou		
Guangzhou Museum	WONG Nga-sze	History 2
Guangzhou Museum of Art	LAI Wood-ling	History 4
Guangdong Folk Arts Museum	CHAN Ka-hong	History 2
	WONG Lee-yan	History 4
Museum of the Mausoleum of the	TAM Hoi-man	History 4

Nanyue King

Taipei

Museum of the Institute of History
and Philology, Academia Sinica

CHEUNG Sze-ting

History 2

CHIANG Keng-pu

History 2

CHUNG Wai-yee

History 3

自 2001 年實習機構一覽

教育界

教育局課程發展處
將軍澳天主教鳴遠中學
保良局莊啟程預科書院
聖公會林護紀念中學
聖士提反書院
香港真光中學
宣基中學
張沛松紀念中學
中文大學校友會陳震夏中學

出版及傳媒界

DBC 數碼電台
安達旅運有限公司
大公報
大中華青年在線
廿一世紀
三聯書店（香港）有限公司
時信出版（香港）有限公司
同盟廣告
香港教育圖書公司
香港零一媒體
中文大學出版社

文物及文獻保護、推廣及整理界

孫中山紀念館
香港歷史博物館
香港歷史檔案館
香港古物古蹟辦事處
香港海防博物館
香港文化博物館
香港中文大學文物館
香港中文大學大學圖書館
中國國家博物館（北京）
廣州博物館（廣州）
廣州藝術博物院（廣州）
廣東民間工藝博物館（廣州）
西漢南越王博物館（廣州）
孫中山大元帥府紀念館（廣州）
上海市檔案館（上海）
中央研究院歷史語言研究所文物館（台北）

公共行政界

基督教家庭服務中心—鯉魚門社區服務處
立法會吳靄儀議員辦事處
立法會余若薇議員辦事處
民主黨
香港教育專業人員協會
香港警務處
香港青年協會
香港政策研究所
香港中文大學學生事務處

List of Internship Institutions since 2001

Education

Curriculum Development Institute, Education Bureau, HKSAR Government
Catholic Ming Yuen Secondary School
Chang Pui Chung Memorial College
Christian & Missionary Alliance Sun Kei Secondary School
CUHK FAA Chan Chun Ha Secondary School
Po Leung Kuk Vicwood K.T. Chong Sixth Form College
St. Stephen's College
SKH Lam Woo Memorial Secondary School
The True Light Middle School of Hong Kong

Conservation of Heritage and Exhibition of Historical Records

Antiquities and Monuments Office, HKSAR Government
Art Museum, CUHK
Dr. Sun Yat-sen Museum
Hong Kong Heritage Museum
Hong Kong Museum of History
Hong Kong Museum of Coastal Defence
Public Records Office, Government Records Service, HKSAR Government
University Library System, CUHK
The National Museum of China (Beijing)
Guangdong Folk Arts Museum (Guangzhou)
Guangzhou Museum (Guangzhou)
Guangzhou Museum of Art (Guangzhou)
Museum of the Mausoleum of the Nanyue King (Guangzhou)
The Memorial Museum of Generalissimo Sun Yat-sen Mansion (Guangzhou)
Shanghai Municipal Archives (Shanghai)
Museum of the Institute of History and Philology, Academia Sinica (Taipei)

Publication and Communication

Digital Broadcasting Corporation HK Limited
Greater China Youth
Hong Kong Educational Publishing Company
Joint Publishing (Hong Kong) Company Limited
Lotus Tours Limited
MK II Communications
Ta Kung Pao
The Chinese University Press
Times (HK) Publishing Company Limited
Twenty-First Century Bimonthly Editorial Office
WeMedia01 (Hong Kong)

Public Administration

Christian Family Service Centre – Lei Yue Mun Office
Hong Kong Federation of Youth Groups
Hong Kong Police Force
Hong Kong Policy Research Institute
Hong Kong Professional Teachers' Union
Legislative Council Member Hon. Eu Yuet Mee Office
Legislative Council Member Hon. Margaret Ng Office
Office of Student Affairs, CUHK
The Democratic Party



香港中文大學
The Chinese University of Hong Kong

歷史系

Department of History
The Chinese University of Hong Kong
Shatin, N.T., Hong Kong
香港中文大學歷史系
香港 新界 沙田

Tel 電話: (852) 3943 7117 Fax 傳真: (852) 2603 5685

Email 電郵: history@cuhk.edu.hk

Website 網頁: www.history.cuhk.edu.hk