

2015香港

# 21世紀通識教育與生命教育融合的 新取向

黃俊傑

台灣大學講座教授  
教育部國家講座  
台大人文社會高等研究院院長  
中央研究院中國文哲研究所合聘研究員  
中華民國通識教育學會名譽理事長

Website: <http://huang.cc.ntu.edu.tw>  
<http://www.eastasia.ntu.edu.tw>



A traditional Chinese ink wash painting of a misty mountain landscape. The scene features tall, jagged mountains partially shrouded in mist, a wide river flowing through the valley, and several small boats on the water. The foreground shows a sandy bank with some trees. The overall style is soft and atmospheric, typical of classical Chinese landscape art.

# 1. 引言

1:1 感佩  
梁美儀教授與中文  
大學通識  
教育中心  
對通識教  
育的奉獻



## **1:2本講問題**

- 1. 21世紀的新趨勢如何？有何新挑戰？**
- 2. 因應新挑戰，21世紀通識教育與生命教育的融合應採取哪些新取向？**
- 3. 21世紀融入生命教育的通識教育新取向的核心價值何在？**

A traditional Chinese ink wash painting of a misty mountain landscape. The scene features tall, jagged mountains in the background, partially obscured by soft, white mist. In the foreground, a river flows through a valley, with several small boats on the water. The banks are lined with trees and a few simple buildings. The overall style is characteristic of classical Chinese landscape art, emphasizing natural beauty and atmospheric perspective.

2.

# 21世紀的新趨勢與新挑戰

## 2:1 新趨勢(1)：全球化的時代

表象 1：  
相互連結性  
( interconnectedness )



Anthony Giddens  
(1938-)

ANTHONY GIDDENS  
BEYOND  
LEFT  
AND  
RIGHT  
The Future of  
Radical Politics

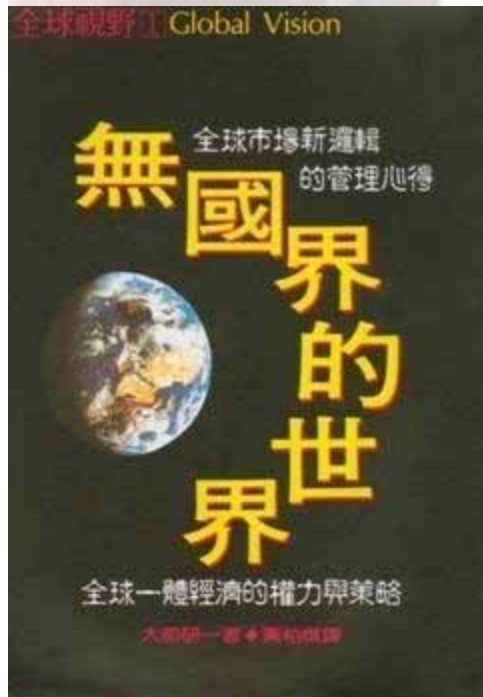
英國社會學家吉登斯(Anthony Giddens), *Beyond Left and Right: The Future of Radical Politics*. (Cambridge: Polity Press, 1994), pp. 4-5.

## 2:1 新趨勢(1)：全球化的時代

表象 2：

### 無國界的世界

4 I：產業 ( Industry )  
資訊 ( Information )  
投資 ( Investment )  
個人 ( Individual )



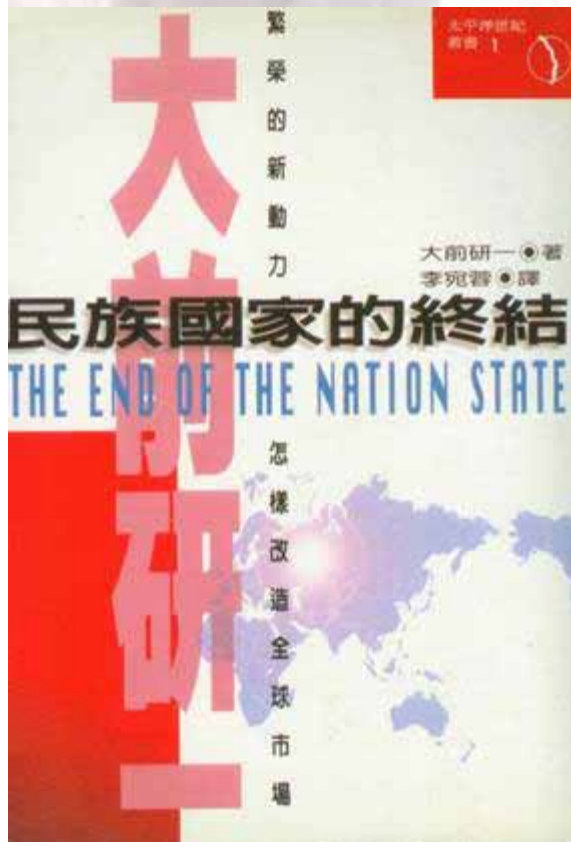
大前研一  
(Kenichi Ohmae)  
(1943-)

日本管理學家大前研一, *The Borderless World* (McKinsey & Company, Inc., 1990). 中譯本：黃柏棋譯，《無國界的世界》(台北：聯經出版事業公司，1993)。

## 2:1 新趨勢(1)：全球化的時代

表象 3：

### 民族國家的終結



Kenichi Ohmae, *The End of the Nation State: The Rise of Regional Economics* (McKinsey & Company, Inc., 1995). 中譯本：李宛蓉譯，《民族國家的終結：區域經濟的興起》（台北：立緒文化事業公司，1996）。



# 2:1 新趨勢(1)：全球化的時代

## 全球化時代之核心問題

- 1) 強凌弱
- 2) 眾暴寡
- 3) 富欺貧
- 4) 「中心」宰制「邊陲」

G20 → G2

以2008-2009金融  
海嘯席捲全球為  
例

# 2:1 新趨勢(1)：全球化的時代

## 全球化時代之核心問題

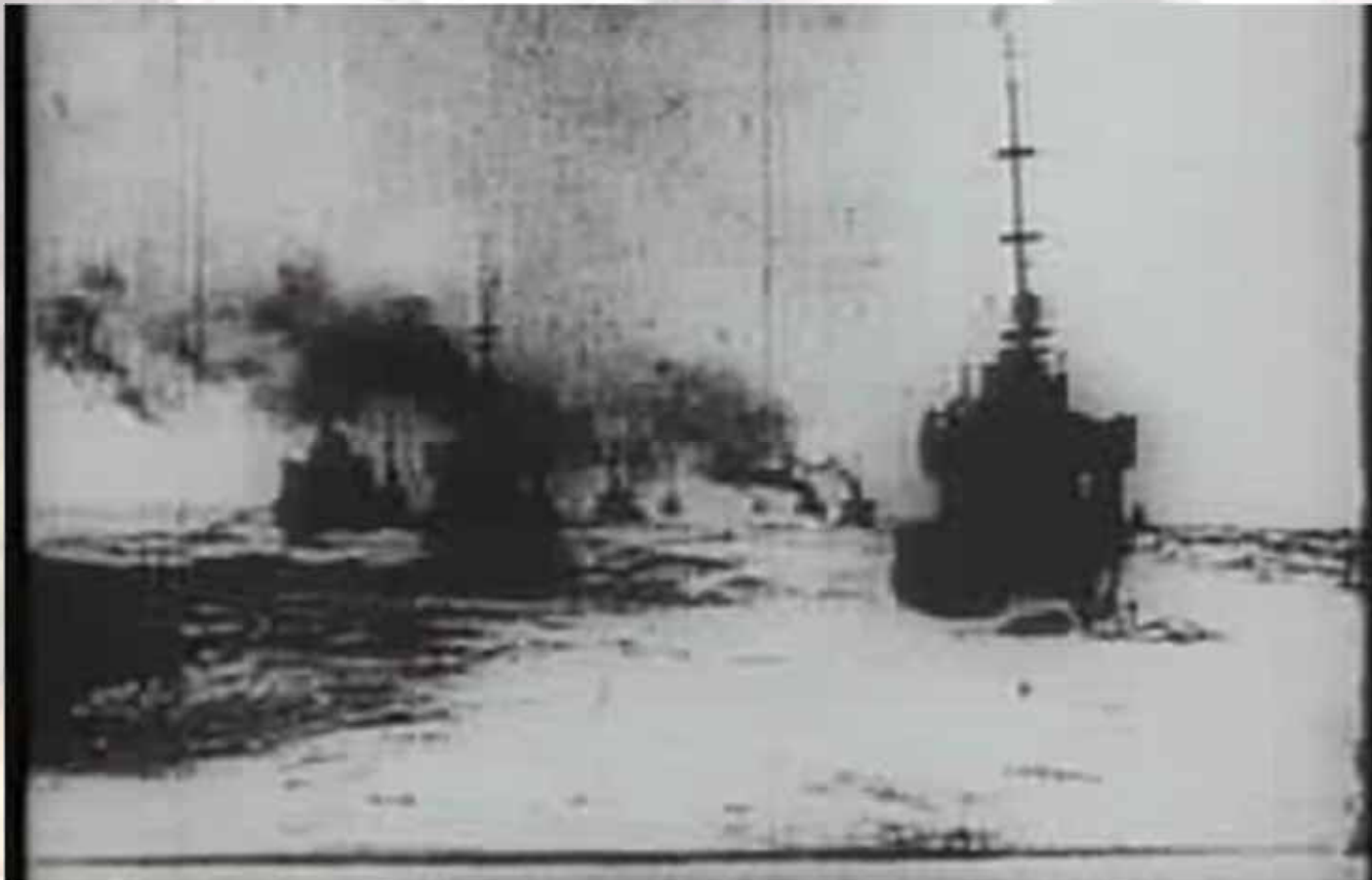


- 5) 21世紀的海峽兩岸在歷史的十字路口徘徊。
- 6) 「全球化」趨勢正在呼喚我們的良心、良知、良能。

## 2:1 新趨勢(2)：亞洲崛起的時代

### 1. 回顧20世紀亞洲的苦難與血淚

1895年中日 **馬關條約** 簽訂割讓臺灣。



## 2:1 新趨勢(2)：亞洲崛起的時代

「宰相有權能割地，孤臣無力可回天。」

(丘逢甲：《離台詩》)

「四百萬人同一哭，去年今日割台灣。」

(丘逢甲：《春愁》)



馬關條約簽約地點：春帆樓



## 2:1 新趨勢(2)：亞洲崛起的時代

### 2. 21世紀中國的崛起與陰影

- a) 中國外匯存底至2013年6月底，已達3.5兆美元，居全球第一。
- b) 2008年中國能源消費成長佔全球消費成長的73.33%，中國是全球能源消費之重要驅動者，2012年起下降。
- c) 自2000年以後，中國經濟成長率平均約10%左右，2013年力保7.5%。
- d) 京奧 → 上海世博
- e) 2013年神舟10號。

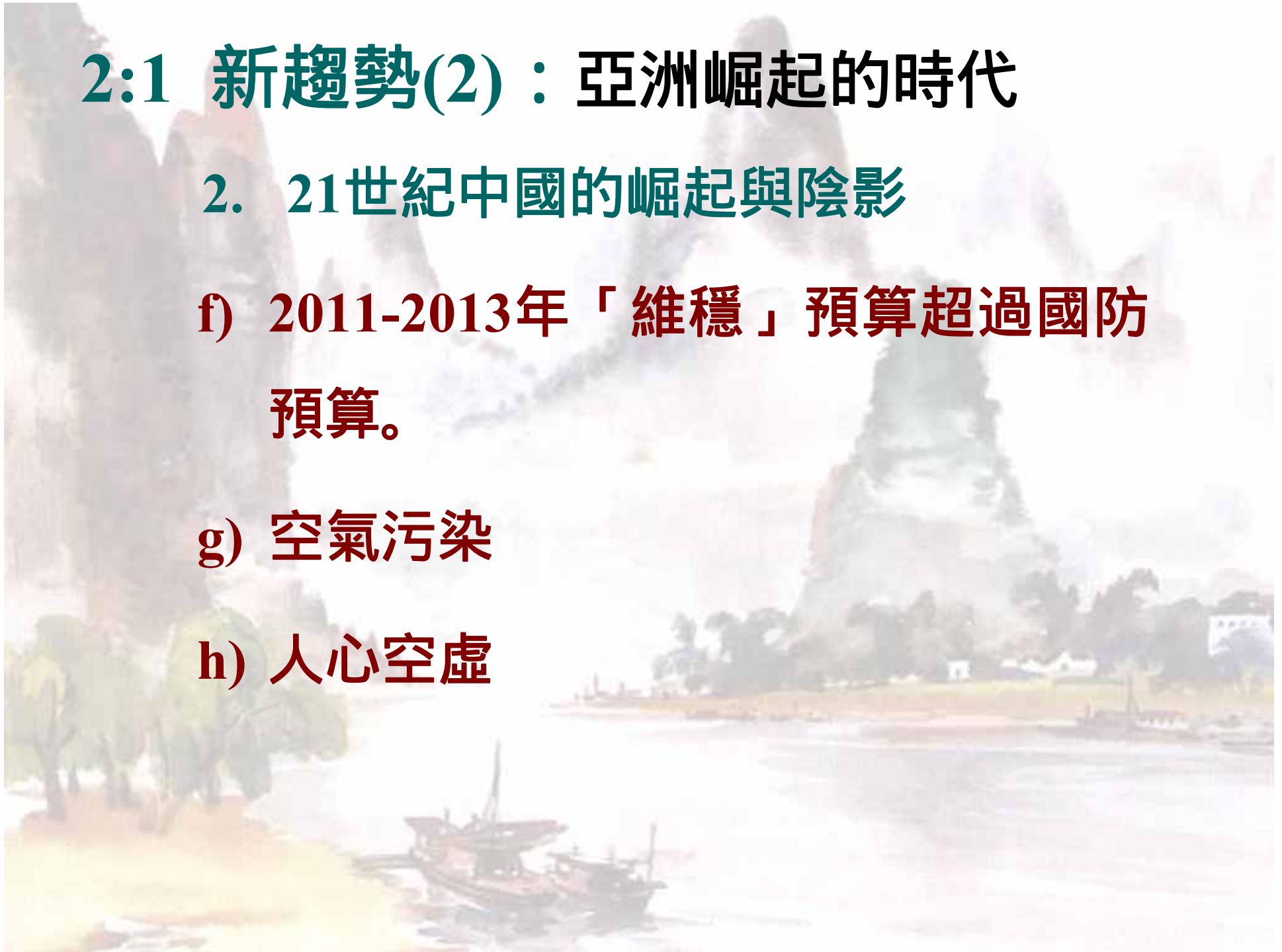
# 2:1 新趨勢(2)：亞洲崛起的時代

## 2. 21世紀中國的崛起與陰影

f) 2011-2013年「維穩」預算超過國防預算。

g) 空氣污染

h) 人心空虛



## 2:1 新趨勢(2)：亞洲崛起的時代

### 3. 21世紀亞洲的再興與隱憂

a) 1996-2005之間亞洲內部航空旅客之增加率：



全球航空旅客增加統計表	1996年旅客數 (萬人)	2005年旅客數 (萬人)	成長率
全球跨洲(含亞、歐、北美)	6074	10753	60%
亞洲←→北美	1608	2683	67%
亞洲←→歐洲	1807	2871	59%
美洲←→歐洲	3289	5199	58%
亞洲各國之間	3961	8279	109%
歐洲各國之間	10885	14844	36%

資料來源：東洋經濟週刊

## 2:1 新趨勢(2)：亞洲崛起的時代

### 3. 21世紀亞洲的再興與隱憂

b) 2015年亞洲成為全球最大自由貿易區，佔全球經濟比重20%（東協+1 → 東協+3 → 東協+6）。

c) 中國崛起 vs. 美國重返亞洲

RECP ↔ TPP



## **2:1 新趨勢(2)：亞洲崛起的時代**

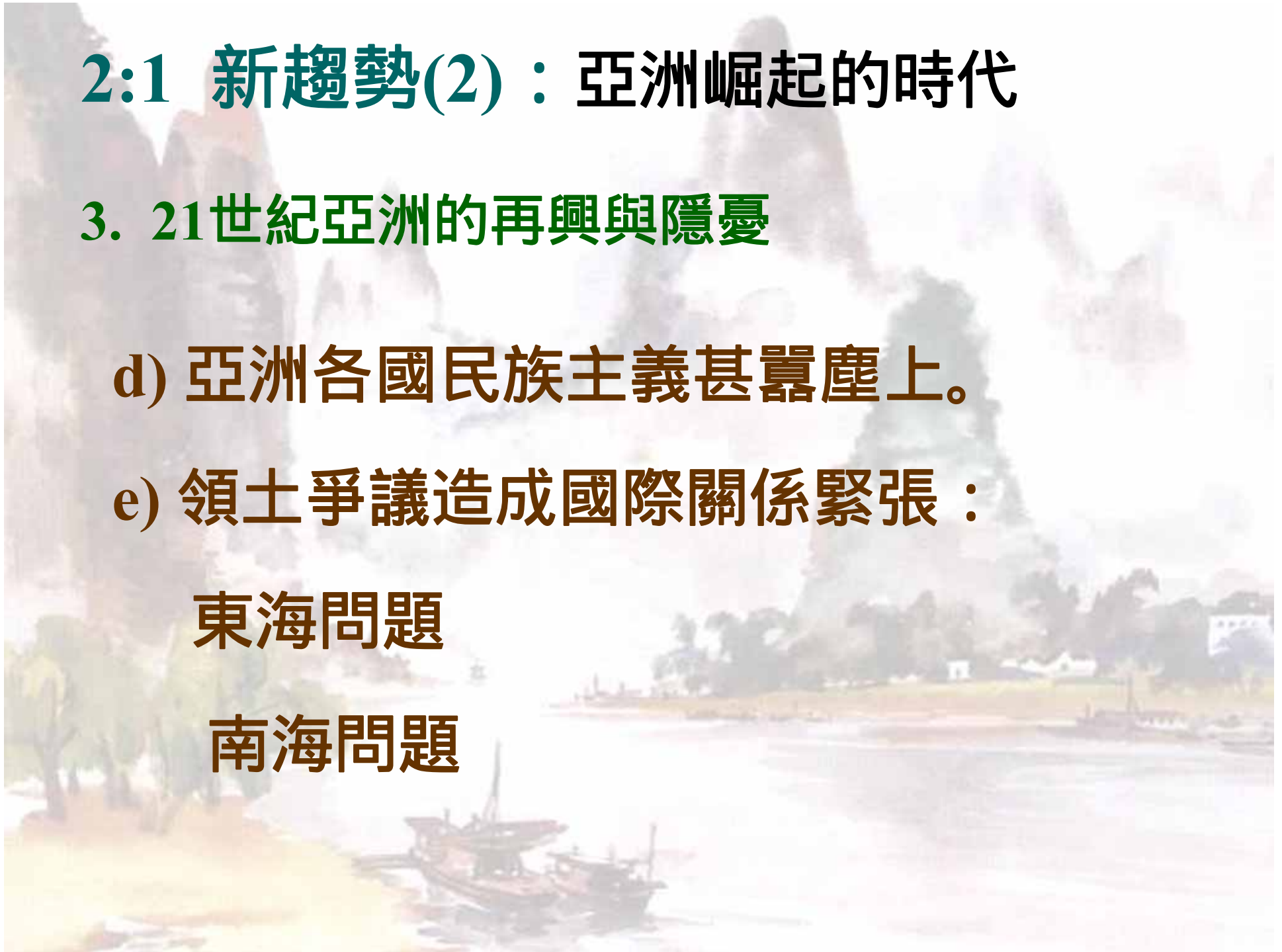
### **3. 21世紀亞洲的再興與隱憂**

**d) 亞洲各國民族主義甚囂塵上。**

**e) 領土爭議造成國際關係緊張：**

**東海問題**

**南海問題**



## 2:2 新挑戰(1)：「自我」的迷惘

### 1) 全球化時代價值觀的衝撞：



## 2:2 新挑戰(1)：「自我」的迷惘

### 2) 多重「自我」的困惑與迷惘

#### 「自我」不能作主

宗喀巴(1357-1419)說：

「蓋自無始，自為心所自在，心則不為自所自在。」

(《廣論》)

## b. 「自我」的生命目標是什麼？

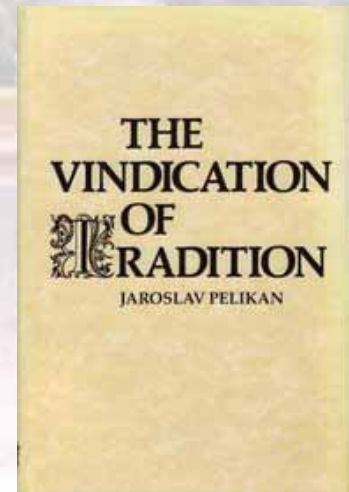
### 《思念》

都不知道自己是誰，我在人世間昏睡，  
朝朝日出而作，日落卻無法而息。  
我的心在飄離，似乎要離我而去，  
總有一些心事無人能懂，  
有一些不能契及。  
海水潮潮漲潮息，天天日子這樣過去。

## 2:3 新挑戰(2)：傳統的斷裂

### 1. 20世紀中國大陸革命與台灣民主化過程中：

- 「將嬰兒與洗澡水一起倒出去」
- Jaroslav Pelikan, *The Vindication of Tradition* (Yale University Press, 1984)



## 2:3 新挑戰(2)：傳統的斷裂

### 2. 斷裂的後果：

- 飄泊的浮萍
- 失根的蘭花
- 歷史的浪人



## 2:4 新挑戰(3)：環境的巨變

1. 2012年6月18-20日 聯合國里約地球高峰會 (Rio+20)聯合國秘書長潘基文指出：

1) 氣溫：根據美國「國家海洋與大氣署」資料，1992年以來，地球年平均溫度上升攝氏0.32度。

2) 污染：二氧化碳含量在1992年4月是將近百萬分之358，2012年4月是百萬分之394，上升了10%。

## 2:4 新挑戰(3)：環境的巨變

1. 2012年6月18-20日 聯合國里約地球高峰會  
(Rio+20)聯合國秘書長潘基文指出：

3)災難：聯合國統計，1992年以來，天災影響44億人，造成130萬人喪生，損失2兆美元。地震、暴風雨、極端氣溫、洪水是最大殺手。

4)森林：1990年以來，全球原始森林面積減少7億4千萬公頃，比阿根廷大。



The background is a traditional Chinese ink wash painting. It depicts a misty mountain landscape with a river. In the foreground, there are several traditional Chinese boats on the water. The mountains are rendered with varying shades of ink, creating a sense of depth and atmosphere. The overall style is characteristic of classical Chinese landscape art.

3.

# 因應新挑戰的通識教育 新課題及其理論基礎

## 3:1 「心靈覺醒」教育的理論基礎

### 1. 儒家核心價值：「人之可完美性」

成為「君子」（孔子）

→ 成為「大丈夫」（孟子）

成為「聖人」

2. 中華文化無「創世神話」，所以以「俗」為「聖」(the secular as sacred):體神化不測之妙於人倫日用中。

# 3:1 「心靈覺醒」教育的理論基礎

## 3. 中西人文精神的比較

儒家：  
「人之可完美性」  
(Perfectibility of man)

VS.

猶太基督宗教：  
「原罪」

↓  
「身心一如」  
「自他圓融」  
「天人合一」  
「歷史意識」

↓  
「自我的軟弱」  
( 新約·馬太福音26:41 )  
「人之墮落性」  
( fallibility of man )

# 3:1 「心靈覺醒」教育的理論基礎

## 4. 儒家思想中的「自我」概念

- 1) 「自我」是意志之方向的決定者：
  - a. 「自我」是一個自由的主體
  - b. 世界的規範源於主體之意志

# 3:1 「心靈覺醒」教育的理論基礎

## 4. 儒家思想中的「自我」概念

2) 孔、孟均肯定，人可以自作主宰，  
通過「自我」的轉化而完成世界的  
轉化。

「克己復禮為仁。

一日克己復禮，天下歸仁焉。

為仁由己，而由乎人哉？」

（《論語 顏淵 1》）

# 「克己復禮」

顏淵問仁。

子曰：「克己復禮為仁。」

一日克己復禮，

天下歸仁焉。

為仁由己，而由人乎哉？」

顏淵曰：「請問其目？」

子曰：「非禮勿視，非禮勿聽，

非禮勿言，非禮勿動。」

顏淵曰：「回雖不敢，

請事斯語矣！」

《論語》卷之十一

資料來源：《孔子說》，蔡志忠漫畫，魚夫動畫，溫世仁監製，明日工作室股份有限公司發行。

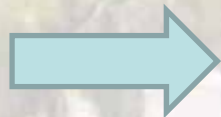
# 3:1 「心靈覺醒」教育的理論基礎



## 5. 孟子思想中的「自我」概念

「居天下之廣居，立天下之正位，行天下之大道。得志與民由之，不得志獨行其道。富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈。此之謂大丈夫。」

（《孟子 滕文公下 2》）



「道德自我」的建立

# 3:1 「心靈覺醒」教育的理論基礎

## 6. 佛教核心價值：修心

- 宗喀巴(1357-1419)：《菩提道次第廣論》  
道前基礎．修習軌理：

「所言修者，謂其數數於善所緣，令心安住，將護修習所緣行相。蓋從無始，自為心所自在，心則不為自所自在，心復隨向煩惱等障，而為發起一切罪惡。此修即是為令其心，隨自自在，堪如所欲，住善所緣。」



## 3:2 經典教育的理論基礎

1. 「入乎其內」的進路(“emic” approach)：  
讀之以身心

(1) 將經典中之理念落實於生活之中：

學詩務求致用：

子曰：「誦詩三百，授之以政，不達；  
使於四方，不能專對；雖多，亦奚以  
為？」（《論語·子路·5》）

## 3:2 經典教育的理論基礎

2. 「入乎其內」的進路(“emic” approach)：  
讀之以身心

(2) 經典之理念融入身心之中：

服喪貴在心安：

宰我問：「三年之喪，期已久矣...期可已矣。」〔子曰：〕「**今女安，則為之！**」（《論語·陽貨·21》）

## 3:2 經典教育的理論基礎

2. 「入乎其內」的進路(“emic” approach)：  
讀之以身心

(3) 「入乎其內」研讀的效果：

經典閱讀者=參與者、介入者、對話者。

朱熹：「如與古人對面說話，彼此對答。」《晦庵先生朱文公文集》，卷62，答張元德。



## 3:2 經典教育的理論基礎

### 2. 「入乎其內」的進路(“emic” approach)： 讀之以身心

(4) 「入乎其內」研讀的效果：

經典教師=生命導師

經典閱讀浸透身心

朱熹： 白鹿講會次卜文韻

「宮牆蕪沒幾經年，祇有寒煙鎖澗泉。結  
屋幸容追舊觀，題名未許續遺編。青雲  
白石聊同趣，霽月光風更別傳。珍重箇  
中無限樂，諸郎莫苦羨騰鶩。」

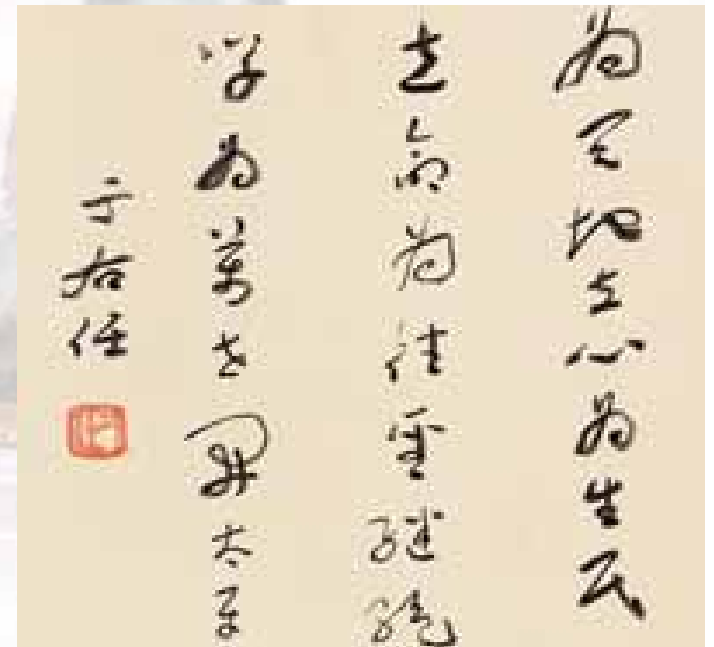
## 3:2 經典教育的理論基礎

3. 「入乎其內」是「心」與「心」的互動：

例如：

(a) 張載（1020-1077）：

「心解則求義自明，不必字字相校。譬之目明者，萬物紛錯於前，不足為害。」



## 3:2 經典教育的理論基礎

4. 「入乎其內」是「心」與「心」的互動：

(b) 陸象山（1472-1529）：

「斯人千古不磨心。」

「心之體甚大，若能盡我之心，  
便與天同。」

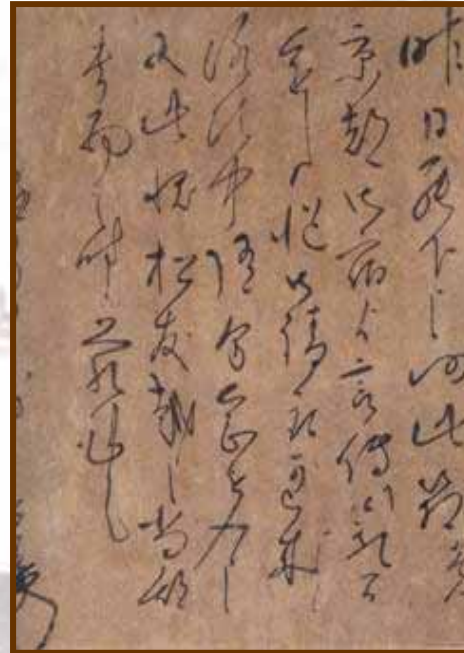
陸象山



## 3:2 經典教育的理論基礎

4. 「入乎其內」是「心」與「心」的互動：

(c) 日本朱子學者  
林羅山(1583-1657)  
四代之書者，  
聖賢之心畫也。



林羅山墨跡

## 3:2 經典教育的理論基礎

4. 「入乎其內」是「心」與「心」的互動：

(d) 日本陽明學者中江藤樹(1608-1648)



中江藤樹

「吾心之合於聖經者，  
為真為正，吾本心也。」

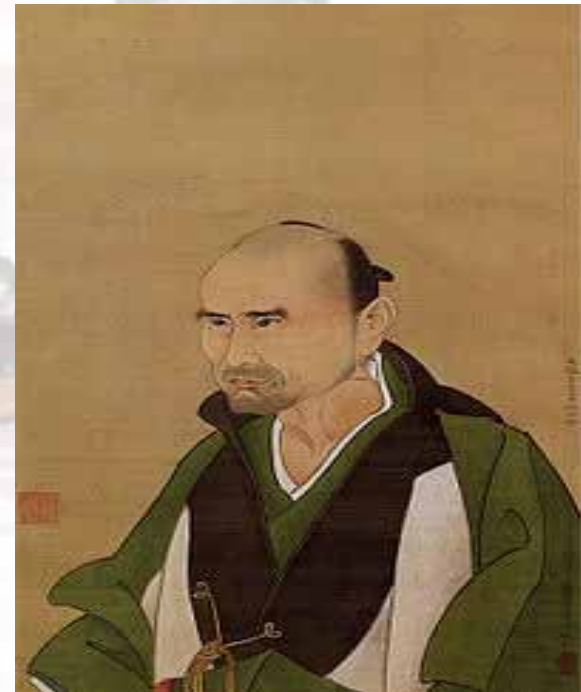


## 3:2 經典教育的理論基礎

4. 「入乎其內」是「心」與「心」的互動：

(e) 日本陽明學者佐藤一齋(1772-1859)

「經書文字，以文字注明之可也。意味則當以我心透入得之，畢竟不能著文字。」



## 3:2 經典教育的理論基礎

4. 「入乎其內」是「心」與「心」的互動：

1). 以「體知」為基礎的經典閱讀正是以  
「身」「心」融為一體為其特徵。

2). 主客交融：

閱讀者與經典親切對話

經典=圖書館

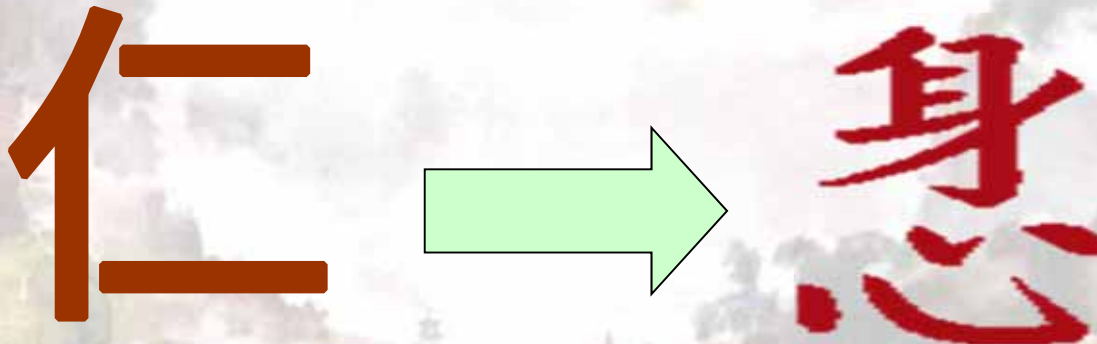
≠木乃伊

## 3:2 經典教育的理論基礎

4. 「入乎其內」是「心」與「心」的互動：

3). 讀者的身心被經典中之價值所轉化

1993年出土的《郭店楚簡》 六德



如無行經則不算解經：  
“論語讀の論語知らず”  
よみ し

## 3:3 環境教育的理論基礎

### 1. 傳統「天人合一」思想

#### 1) 從「自然」契悟「人文」：

《易經 繫辭傳》：

「聖人觀乎天文以察時變，觀乎人文以化成天下。」

《道德經 23》：

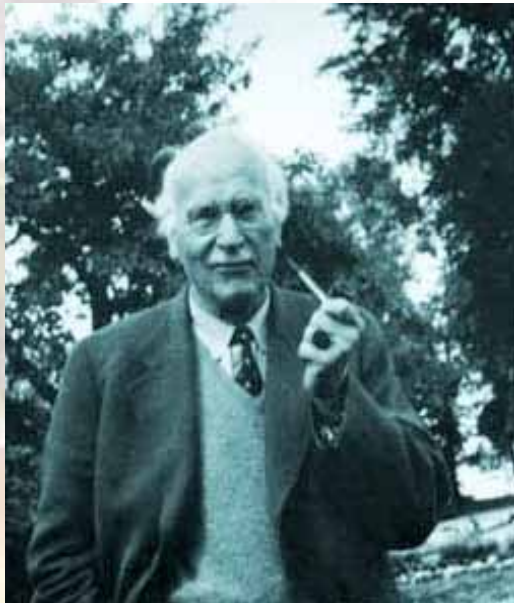
「飄風不終朝，驟雨不終日。孰為此者？天地。天地尚不能久，而況於人乎？」

## 3:3 環境教育的理論基礎

1. 傳統「天人合一」思想

2) 「自然」與「人文」同步共感：

榮格 ( Carl G. Jung, 1875-1961 )



以「共時性原理」  
(principle of synchronicity)  
一詞，形容中國古代思想世界中，人文與自然世界之間交互滲透性的關係。

## 3:3 環境教育的理論基礎

### 1. 傳統「天人合一」思想

#### 3). 人與自然的融合

「曾點境界」：

《論語 先進 26》：

〔曾點〕曰：「莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。」夫子喟然歎曰：「吾與點也！」

# 「曾點境界」



### 3:3 環境教育的理論基礎

#### 1. 傳統「天人合一」思想

#### 4). 人順應自然而提升道德內涵

「浩然之氣」：

《孟子 公孫丑上 2》：

〔公孫丑曰〕「敢問何謂浩然之氣？」

〔孟子〕曰：「難言也。其為氣也，至大至剛，以直養而無害，則塞於天地之間。其為氣也，配義與道；無是，餒也。...」



## 3:3 環境教育的理論基礎

### 2. 20世紀生態危機的根源：

啟蒙文明及其「人類中心主義」問題

啟蒙運動代表人物：



**Immanuel Kant**  
(康德, 1724-1804)



**John Locke**  
(洛克, 1632-1704)



**Voltaire**  
(伏爾泰, 1694-1778)

## 3:3 環境教育的理論基礎

### 2. 20世紀生態危機的根源：

啟蒙文明及其「人類中心主義」問題

浮士德精神（**Faustian Spirit**）：

征服自然  
人定勝天



Johann Wolfgang von  
Goethe

（歌德，1749-1832）

### 3:3 環境教育的理論基礎

#### 2. 20世紀生態危機的根源：

啟蒙文明及其「人類中心主義」問題

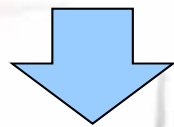
##### 1). 人類中心主義的問題

使人「去脈絡化」(de-contextualized)：

a) 脫離「人與自然」的互動脈絡

b) 脫離「人與人」的互動脈絡

c) 脫離「人與超自然」的互動脈絡



人類被**科技**所宰制

The background is a traditional Chinese ink wash painting. It depicts a misty landscape with several tall, jagged mountains in the distance. In the foreground, a river flows through the scene, with several small boats on the water. The style is soft and atmospheric, with a focus on natural elements and a sense of tranquility.

4.

# 21世紀融入生命教育的 通識教育之核心價值

# 4:1 核心價值：喚醒並護持學生心靈的覺醒



蔡志忠動畫：《禪說．魔由心生》

## 4:2 為什麼？

因為「萬鍾一髮，存乎一心」，  
所以必須「守口須密，防意須嚴」：



蔡志忠動畫：《菜根譚．萬鍾一髮，存乎一心》

## 4:2 為什麼？

### 2. 因為21世紀教育以「心靈的覺醒」為核心

#### 1. 台灣88水災(2009.08.08)：「有心」vs.「無心」



左上圖：台東知本金帥飯店倒塌

右上圖：水淹大街

右下圖：洪水沖垮橋樑

## 4:2 為什麼？

2. 因為21世紀教育以「心靈的覺醒」為核心

2. 物質發達，人心不安的21世紀：

a) 憂鬱症被世界衛生組織（WHO）列為21世紀三大疾病之一，台灣憂鬱症人口有年輕化的趨勢，平均發病年齡是24歲。

b) 以「心靈環保」作為「生態環保」的基礎 ⇨ 手洗衣服的心得：「領袖」易被玷污



## 4:2 為什麼？

### 2. 因為21世紀教育以「心靈的覺醒」為核心

- 1) 如果不能自作主宰，就會在全球化浪潮中隨波逐流，載浮載沉，慘遭滅頂，成為「飄泊的靈魂」、「失根的蘭花」、「歷史的浪人」。
- 2) 如無「心靈的覺醒」，則所學知識成為作惡的工具。
  - 藥學博士生生產毒品事件
  - 台北捷運大學生殺人事件

## 4:3 練「心」的方法

### 1. 同體大悲之心：

**教師 = 牧師 vs. 學生 = 進入教堂的人**

《孟子》：「不忍人之心」

《慈悲三昧水懺》：

「於一切眾生，起慈悲心，無彼我相」。

## 4:3 練「心」的方法

### 2. 觀功念恩之心：

- 對教育志業體
- 對學生：師生「互為主體性」  
義工 vs. 被服務者之間關係
- 教學方法：“etic” approach  
+ “emic” approach

## 4:3 練「心」的方法

### 3. 善巧柔和之心：

- **《大般若經·無雜無異品》**：  
「我應堪耐一切有情，長時履踐，  
猶如道路，亦如橋樑。…」
- **史懷哲**：「我無非是將自己當做  
一座橋樑，藉以將歐洲人的愛心  
佈施於遠方的病患身上，並期待  
有機會抵歐就醫者也能對他人獻  
出愛心。」

## 4:3 三種「心」的共同元素：

“mindful awareness”

1. 區別「有心的覺知」 vs. 「無心的覺知」
2. 方法：COAL
  - 1) 真誠地關懷「他者」的生命(curiosity)
  - 2) 開啟「自我」的心(openness)
  - 3) 接納「他者」的優點與限制  
(acceptance)
  - 4) 以愛心融合「自我」與「他者」(love)

# 教育的目標在於培養「君子」



資料來源：《孔子》電視影片（中國大陸製作，臺灣隆恩科技有限公司影視部代理，2005年5月10日初版）

A traditional Chinese ink wash painting of a misty mountain landscape. The scene features a wide river in the foreground with several small boats. The middle ground shows a cluster of white buildings nestled at the base of a mountain. The background is dominated by tall, jagged mountains shrouded in thick mist. The overall style is soft and atmospheric, characteristic of classical Chinese landscape art.

5.

結論

## 5:1 21世紀教育的新希望

「心靈覺醒教育」的核心價值在於培育感恩之心：  
感恩→和平→和諧



那是什麼？



## 5:2 傳統文化價值理念在台灣

1. 台灣未經十年動亂，**傳統中華文化價值**在臺灣保存最完整。
2. **傳統中國人的美德**，如：待人忠厚、處世和睦、慈悲善良等，在臺灣社會處處可見。
3. **傳統文化價值理念**，像空氣一般融入臺灣常民生活中，是臺灣民主的「鎮魂劑」。

## 5:4 21世紀的展望

1. 21世紀中華民族的和平崛起，必須以傳統人文精神作為基礎。
2. 融入「**臺灣經驗**」的新中華文化，引領海峽兩岸進入21世紀新希望。



# 演講內容摘要

《東亞文化：傳統與現代》



The background is a traditional Chinese ink wash painting. It depicts a serene landscape with several tall, jagged mountains in the distance. In the foreground, a river flows, and a small boat with a thatched roof is visible on the water. The style is soft and atmospheric, with a focus on natural elements and a sense of tranquility.

# 樂曲欣賞

## 《那天天空好晴朗》

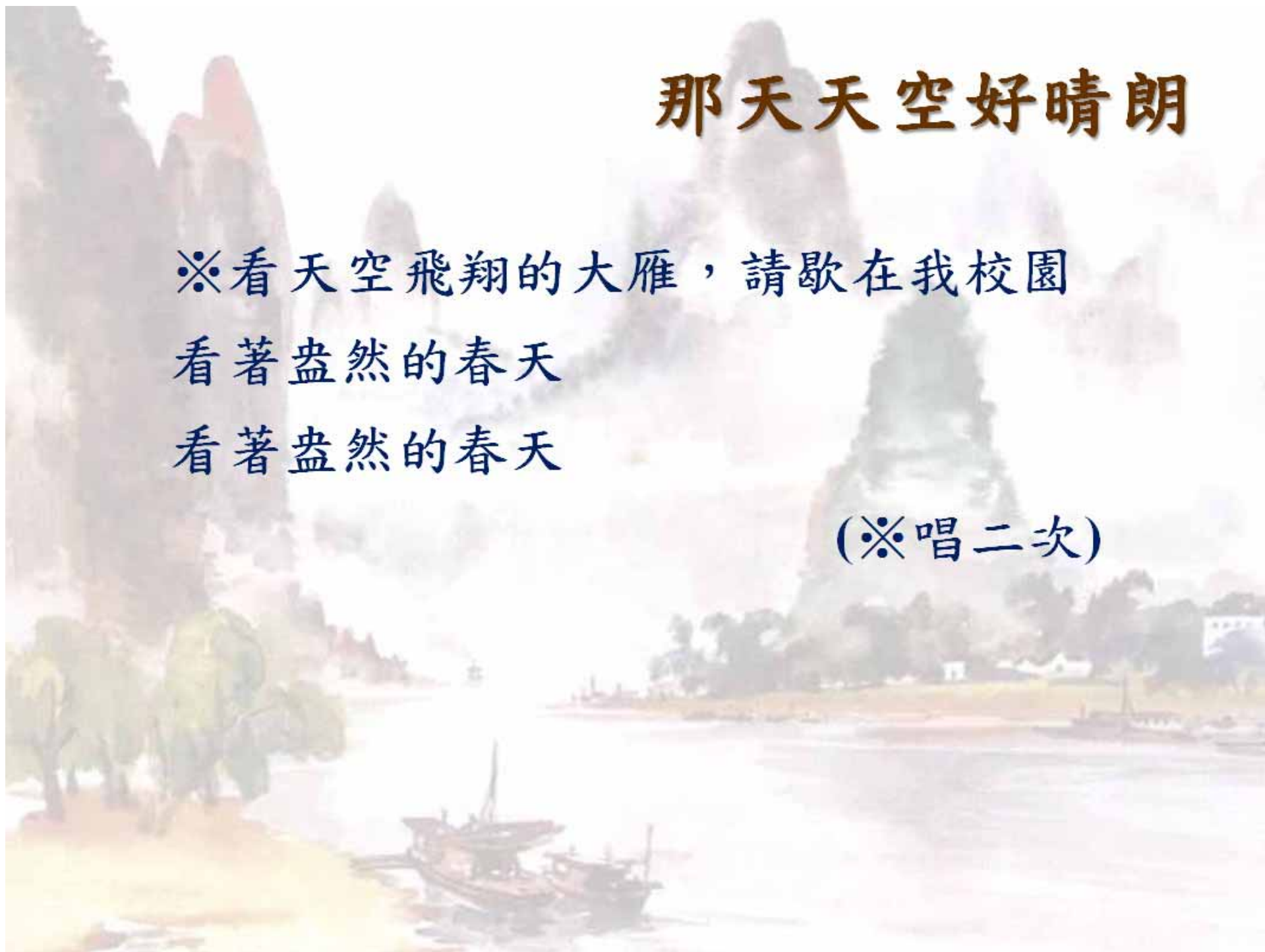
# 那天天空好晴朗

那天天空好晴朗，我們種樹忙  
一棵一棵小樹苗，種在校園旁  
揮揮汗，看看天，胸中的志心萬丈延  
小樹苗，快快長，伴我一起妝點校園  
一棵一棵愛心樹，我願植樹到天邊  
願這綠蔭遍人間，永遠妝點人世間，  
永遠妝點人世間

# 那天天空好晴朗

※看天空飛翔的大雁，請歇在我校園  
看著盎然的春天  
看著盎然的春天

(※唱二次)



A traditional Chinese ink wash painting of a misty landscape. The scene features tall, misty mountains in the background, a river in the middle ground with several small boats, and a cluster of trees on the left bank. The overall atmosphere is serene and ethereal.

祝福

各位朋友

身心健康

生命成長