

## 對《中國電影圖史》香港部分的一些意見

◎ 黎 錫

祝賀《中國電影圖史》（北京：中國傳媒大學出版社，2007；以下簡稱《圖史》）的出版，這是一本由國家出版、集眾多編者的集體智慧、經過多年的深入研究，編成中國電影百年歷史的巨著。全書900多頁，資料詳盡，意義重大，影響深遠。但是，有個別地方，與我所掌握的資料有出入，本著對史實負責，提出我的看法，希望與編者商榷，內容主要根據《黎民偉日記》的記述，刊於《黎民偉：人、時代、電影》<sup>1</sup>（以下簡稱《人、時代、電影》）及《中國電影的拓荒者—黎民偉》<sup>2</sup>（下簡稱《拓荒者》）。為了便於讀者閱讀，以下《圖史》所寫皆用標楷字體標出。

### 一 幾位香港電影先驅的生卒年有誤

《圖史》25頁「黎民偉（1892-1953）」，《黎民偉日記》（以下簡稱《日記》）寫：黎民偉「1893年生於日本橫濱」。（《人、時代、電影》174頁；《拓荒者》114頁）

《圖史》274頁「1953年（香港）」寫「香港先驅之一黎民偉在香港病逝，享年61歲。」《日記》寫：「黎民偉生卒年是1893-1953」，享年應是60歲。

《圖史》26頁寫「嚴珊珊（1896-1952）」，《日記》寫嚴珊珊「1951年病逝於香港。」

《圖史》58頁寫「林楚楚（1904-1979）」，《日記》寫：林楚楚「1905年出生於加拿大域多利埠」。

《圖史》58頁寫「黎北海（1889-1955）」，《日記》附錄的「戚友生辰表」寫：「北海四哥生於庚寅（1890）二月廿二日酉時」。

### 二 對黎氏三兄弟的歷史描述待商榷

#### 1、黎北海並沒有參加辛亥革命

《圖史》25頁「黎民偉」一節：「黎民偉及其兄黎北海等香港電影先驅者們都曾參加過辛亥革命……」。黎民偉是參加了孫中山先生領導的「中國同盟會」，秘密運軍火，支援黃花崗起義。又與同盟會骨幹組織「清平樂白話劇社」，用戲劇去宣傳革命。<sup>3</sup>但是，我翻查《日記》和有關資料，並沒有記載黎北海參加這兩個組織，或參與推翻滿清的革命活動。

《日記》中「辦革命」一節，記述了「清平樂」全部50多名社員的名字，參加的香港電影先

驅，除了黎民偉，還有梁少坡、羅永祥，但沒有黎北海的名字。（附件5，《人、時代、電影》175頁；《拓荒者》116頁）「黎民偉與黎北海在眾弟兄中是最要好的」（〈黎錫談黎北海與黎民偉〉，《電影雙週刊》，723期，69頁），如果黎北海是「清平樂」的社員，黎民偉不可能沒有記述。

## 2、「新世界影院」的主要創辦人不是黎北海而是黎海山

《圖史》56頁「香港第一家全華資電影院」「黎北海、黎民偉、黎海山三兄弟創建了香港第一家全華資的新型電影院」。《圖史》改變了其他學者的寫法，把黎北海放在第一位，與史實有出入。創建「新世界影院」，長兄黎海山是發起人，出資、出力最多，他對拍電影興趣不大，但熱衷於辦電影院。過去所有的研究者都是寫：「黎海山、黎北海、黎民偉三兄弟創建了香港第一家全華資的新型電影院。」

## 3、黎北海不是民新公司的發起人和主導者

《圖史》57頁「香港民新公司成立」寫著：「1923年2月11日，黎北海、黎民偉、黎海山等在香港創建民新製造影畫片有限公司（簡稱民新公司）」。「《日記》記述：「2月11日只是召開民新股友會議進行籌備，正式成立是1923年7月14日」（附件3）。

黎氏三兄弟共同創辦民新公司，編者把黎北海的名字放在第一位，同樣是改變了過去學者的寫法，也就是認為黎北海是主導者，這樣的改動與史實有出入。

（1）、三兄弟中出資最多是黎民偉，其次是黎海山。關文清在《中國銀壇外史》110頁講過：「民新影業公司的股本，大部份是他們三兄弟出的，……民偉佔股最多，故最富有。」

（2）、「民新」在香港和廣州兩地的辦公樓，都是黎民偉獨資購地興建的。《日記》記述：「黎民偉為了創辦「民新」，早在1922年1月，「民新」成立前一年半，以高息貸款，向黎海山購買天后廟前大片土地13,925方呎。1923年6月，黎民偉獨資建成『迎龍樓』，樓下和二樓給「民新」使用。」（《人、時代、電影》176頁；《拓荒者》120-122頁。）

黎民偉又在廣州東山獨資購地兩萬多方呎（1971平方米），籌建民新分廠，1924年8月建成兩層樓房（《拓荒者》123頁「東山屋」），另有地下室準備作洗印車間用，建有作沖片用的水池，四面有窗通風。此樓曾作為民新廣州辦事處（附件4），籌拍《胭脂》。

（3）、黎民偉是總經理，黎北海是三位司理之一，排名在最末。1922年12月13日香港《華字日報》報導指出：「……港中實業家黎民偉君等發起組設一影畫片製造場命名為民新製造影畫片有限公司……」（附件1）附件2—4是當年民新公司在報刊的廣告或啟事，全部由黎海山和黎民偉兩人或只有黎民偉一人署名，有些啟事有司理黎北海的名字，排名在羅永祥、梁少坡的後面。（摘自《黎民偉貼報簿》（副本藏電影資料館）。

（4）、黎民偉拍片最多：根據羅卡「黎民偉電影事業簡表」和《日記》記述，黎民偉一生製作了紀錄片30多部，故事片53部。在「香港民新」，黎北海只拍了一部《胭脂》，黎民偉除了是《胭脂》的男主角，實際上是個製片人，他還拍攝了25部紀錄片，包括《中國競技員赴日本第六屆遠東運動會》、梅蘭芳舞台藝術等。他與羅永祥拍攝了孫中山先生革命活動和北伐戰爭的珍貴歷史文獻，受到孫中山先生送贈墨寶《天下為公》，加以表彰。

(5)、黎民偉提出「電影救國」等具有指導性的電影理念，中國同盟會廣州分會會長、著名國畫家高劍父送贈「電影救國」墨寶，附文：「民偉我兄素負提倡文化之責，民二年即從事電影宣傳，居功殊偉，書敬贈 劍父」。（《人、時代、電影》43頁；《拓荒者》17頁）余慕雲先生說：「香港電影的優良傳統—愛國主義傳統，導人向善傳統，重人倫傳統等，都是他（黎民偉）和關文清、趙樹桑等創造出來的。」（《香港電影史話》第一卷，130頁）。所以，黎民偉是創辦民新公司的發起人和主導者。

#### 4、「黎北海在廣州、香港開辦4所電影演員養成所」存疑

《圖史》58頁右下角「黎北海」末7行「黎北海還是香港電影教育的鼻祖，先後在廣州、香港開辦4所電影演員養成所……」余慕雲先生是最早全面推介黎北海對香港電影貢獻的資深研究者，他認為「香港人辦的演員養成所只有三間，……第一間由黎民偉和關文清在廣州創辦，黎北海只在香港開辦了兩間演員養成所，後一間辦了兩屆。……關文清是實際主持並任教幾間演員養成所，他對香港電影教育的貢獻比黎北海大得多。」（余慕雲：〈對黎民偉與黎北海的評價—與周承人、李以莊商榷〉，《二十一世紀（網絡版）》，2006年第57期，<http://www.cuhk.edu.hk/ics/21c>）。

#### 5、黎北海是1937年才脫離影壇，在紀錄片《淞滬抗戰紀實》任製片主任。

《圖史》58頁寫黎北海「1934年脫離影壇」，忽略了黎北海曾擔任「上海民新」經理，把黎北海從影的歷史縮短了三年。1934年黎北海結束了聯華港廠，1937年「上海民新」復廠，黎民偉聘請黎北海任經理，在紀錄片《淞滬抗戰紀實》擔任製片主任（《拓荒者》261頁）。不久日寇侵佔上海，「上海民新」結束，黎北海才脫離影壇。

### 三 關於拍攝孫中山先生的革命事績方面

#### 1、年份方面的出入

《圖史》56頁「1921-1927年（香港）大事記」，在1924年寫著：「黎民偉開始跟隨拍攝孫中山先生的革命活動，形成紀錄片24部。」事實是，黎民偉在1923年，已拍攝孫中山先生的革命事績（《人、時代、電影》176頁；《拓荒者》121頁。），《黎民偉日記》記述：

總理返 …17/2/23，早孫中山先生到港，偉與彭年往接應，並攝電影。

攝總理 5/7/1923，…隨孫大元帥北上，沿途攝影其動作（《勳業千秋》有這段影片）

此外，我翻查有關孫中山先生的史料<sup>4</sup>，與《黎民偉日記》所述吻合。《圖史》57頁「香港民新公司成立」一章11行寫：「民新公司從1924至1925年，用兩年時間跟隨拍攝孫中山先生的革命活動，」從上述史料看，應是從1923年至1925年。

《圖史》27頁「黎民偉所拍的紀錄片」，其中有兩處寫的年份，值得商榷：

(1)、「《十九路軍抗日戰史》（時間不清）」。《日記》記述：「一二八 28/1/1932…民偉領導葡萬蒼（共9人，略）…攝製淞滬戰事」。（《人、時代、電影》180頁，《拓荒

者》129頁)。

(2)、「《孫大元帥出巡廣東東北江記》，1924年出品」。孫中山史料記述是1923年9月<sup>5</sup>。

## 2、拍攝孫中山先生革命事跡的攝影師

(1)、《圖史》57頁左下角「《國民革命軍海陸空大戰記》攝影：黎民偉」。《勳業千秋》的旁白講：影片「……由民新公司名攝影師黎民偉、羅永祥等諸先生親隨軍旅在各地奔走所攝製的……」，我認為攝影應寫「黎民偉、羅永祥」兩人。

(2)、《圖史》179頁左上角《建國史之一頁》寫：「攝影者除了黎民偉外，還有羅永祥、黃紹芬兩位著名攝影師」。當年，黃紹芬不是攝影師，《黎民偉記事簿》記載：1927年黃紹芬的職務：「幹事…雜務、所有拍演、剪接、校對、管理各片等事之助理」，工資15元，梁林光是攝影師，工資77元。（《拓荒者》268-270頁）黃紹芬到以後才成為著名攝影師。

## 四 有幾點史實待商榷

1、《圖史》25頁「《莊子試妻》攝影：羅永祥」

1913年布拉斯基和萬維沙從上海來香港，羅永祥剛認識他們，才開始接觸電影技術，布拉斯基會讓他擔任攝影師嗎？我存疑。我認為此片攝影應是萬維沙或布拉斯基，待商榷。

2、《圖史》26頁12行「1938年黎民偉返港，任職於啟明影片公司，拍攝了《大地回春》（1940）、《春色滿園》（1941）、《情人四萬萬》（1941）、《烽火故鄉》（1941）等影片。後主持仙樂電影院。1941年，香港淪陷。」

根據羅卡「黎民偉電影事業簡表」記述：黎民偉是與友人合營啟明公司，不是「任職」，啟明公司只是「提供拍攝服務」，租用場地予外廠，這幾部影片不是黎民偉所拍攝的。

（《人、時代、電影》193頁；《拓荒者》249頁）。《日記》記述：1951年11月黎民偉患重病，被永華辭退，應邀參與開辦「仙樂電影院」。辦「仙樂」是1951年，不是在1941年前。（《人、時代、電影》195頁；《拓荒者》156頁）。

3、《圖史》39頁：「黎民偉與梅蘭芳合作拍電影」年份寫「1924年1月……」

《日記》記述：「與羅永祥於13/10/1923夜車進京攝梅蘭芳影片」。（《人、時代、電影》176頁，《拓荒者》122頁）。《圖史》同頁，「黎民偉決定在上海重振旗鼓，與同是粵商的李應生合辦上海民新公司」，李應生不僅是商人，他與黎民偉在唸書時已深交，是志同道合的革命志士，李應生曾與其弟李沛基在廣州親自炸斃滿清鳳山將軍，辛亥革命元老鄒海濱先生有記述<sup>6</sup>。

4、《圖史》107頁「黎灼灼…原藉廣東中山」。

黎灼灼的父親黎海山，藉貫是廣東新會。

我根據資料，提出了上述意見，很希望與編者和讀者們共同商榷，歡迎查閱原件。

附件1 民新啟事

將有製造影片公司出現 近聞港中實業家  
黎民偉君等發起組設一影畫製造場命名為民  
新製造影畫片有限公司額定資本五萬分  
作十萬股現正從事註冊不日開始招股云云

日廣州華字日華  
13/12/1922

附件2 民新啟事

# 民新製造影畫片有限公司招股廣告

## 股廣告

歐美何以富強教育普及實業振興有以致之也吾國何以貧弱教育萎靡實業頹落有以致之也是故欲富強吾國舍從事於教育實業其道沒由吾人懷興亡之責之志擬提倡一事業擇其能對家對國對社會對教育及凡百民生實業

其莫大之補助力者而建設之實痛癢我思製

造影畫片 其唯一之利器矣因糾集同志組織斯業經在本港政府註冊名爲民新製造影畫片有限公司額定資本金五十萬元 均作一

萬股每股五元分發先股普通股二種優先股每股實收銀四元五角一次收足限於本月三

十號止截 普通股每股實收銀五元亦一次收足額滿即宣告止截想閱懷家國者必能樂與圖成也

發起人兼籌備員 黎民偉 羅永祥 梁少坡 陸醒伯 譚伯烈 黎北海 創辦入二百餘名列在招股章程茲不備載

▲本港代收股銀處▼

廣東銀行

國民商業儲蓄銀行

東亞商業銀行

廣信和行 西三十九號

新世影戲院

機利公司 丹利街三一六號

本公司籌辦處 大道中七十四號二樓

▲廣州市代收股銀處▼

廣東銀行

沙面屈臣氏藥房 馬福洪先生

臨時籌辦

副總經理黎民偉

正總經理黎海山謹啓

庫梁少坡

民國十一年十二月十六號

16/12/1922

附件3 民新啟事

# 民新製造影畫片有限公司 宣告成立公舉職員廣告

公啟者本公司謹定本月十四號即禮拜六日宣告成立即於是日下午二時邀請全體股東在本公司辦事處公舉第一屆董事職員等凡我股東務祈蒞臨指示一切并查照簡章第三十二條憑收票到本公司領取選舉票於本月十二號以前填妥封固寄下爲禱此致 股東先生大鑒

照錄簡章如左

第三十二條(選舉權及選舉權限)以五十股爲一選舉權若零星小股能集合五十股者亦作一選舉權

五月十八日 籌辦正總經理 黎海山 謹啟 副總經理 黎民偉

2/7/1923 香港《大光報》

附件4 民新啟事

香港民新製造影畫片有限公司啓事

本公司自創辦以來向蒙各界踴躍附股經在  
於進行特暫設支部在廣州市東山龜崗脚涌邊新

七號為辦事處凡我股友請携本公司日前發出之臨時收條至本支部更換正式股票是  
再者本公司收銀用長鵝蛋中西文收銀圖章對於華洋各重要文件須有總理黎民偉或司  
為有效恐未週知特此聲明

香港民新

3/10/13

甲

民新

香港 政府註冊批准成立茲因  
初洋樓第五十一號電話東局二  
盼  
理羅永祥梁少波黎北海簽押  
公司總理黎民偉謹啓

丑

3/10/1924

本公司總辦事處及製造廠在上海法租界



© 香港中文大學

本文於《二十一世紀》網絡版第七十期（2008年1月31日）首發，如欲轉載、翻譯或收輯本文文字或圖片，必須聯絡作者獲得許可。