

夢中啟示錄

樓一瑩

伍宜孫書院 當代中國研究

阿港，是一名在中環甲級商廈上班的白領。旁人只見他每天穿着得光鮮亮麗，手持名牌公事包在畢打街穿梭，想必是過得富足快活。誰想到這天他竟跑到公司的天台，打算一躍而下。他買了一打啤酒，坐在地上一邊嚎哭，一邊喝酒。他喝得迷迷糊糊，神志不清，發現了一位身穿黑布長衫的老人坐在一棵大樹下喝起酒來。

「你……你是誰？這裏是哪裏？我不是在公司裏嗎？我不是準備跳樓嗎？」阿港發現自己身處在一片森林中，四周渺無人煙，只有那位喝酒老人。

「我姓莊名周，這裏是秋水河畔。你又是誰？要喝酒嗎？」莊子把手上的葫蘆遞給阿港。

阿港接過葫蘆後，便大口大口地喝。「好酒！對了，我叫阿港。想不到在死前我也能喝到這般好的酒！看來老天對我仍不薄。」

「死？你打算死？這萬萬不可！道，是順其自然，你今天仍然生存在這世上，自然有它的道理，你怎能逆天而行呢？」¹莊子接着說：「年輕人，你為甚麼尋死啊？」

「我感到很絕望，繼續生存只是換來更多的折磨。死，能夠一了百了，不用再胡思亂想。」阿港滿面愁容，繼續喝酒。

1 改編自「物固有所然，物固有所可。」（陳鼓應 103）

「究竟是甚麼事讓你這麼苦惱啊？」

「有太多事了！」阿港激動地說：「最近新來的同事成為我的上司，他憑甚麼取代原本屬於我的位置！我進了公司多年，每天勤奮工作，為的就是升職加薪，眼見總經理的位置唾手可得，現在又要拱手讓人，公司根本不重用我，我為甚麼還留在世上！我根本就是一無是處！」

「嘻，我說年輕人啊，你真是太年輕了！想當年楚威王派人邀請我為國效力，我頭也不回地走了。²」莊子滿面神氣地說。

「我說你才是愚蠢啊！即使只是一個九品芝麻官也能豐衣足食，你怎麼白白放棄大好機會呢？」

「你看！」莊子指着身後的大樹道：「這棵櫟樹，被木匠稱為『不材之木』，因為它大而無用，所以才能長得這麼大啊。³世人往往以為獲得一官半職，家財萬貫才是美好的生活，卻沒有想過當中的弊端。」

「好像有點道理。」阿港點點頭說：「假如我當上總經理，工作量就會大增，我就沒有更多空餘時間陪伴家人，做自己喜歡的事，甚至要被逼做不願意做的事，這樣的人生談不上美好吧。」

「儒子可教也！無用也有其用處，只是世人只看重有用的用處，而忽視無用的用處。⁴正因櫟樹無用，我們才能在此乘涼喝酒。難道這不是大用嗎？」

「莊子所言甚是。」一位披着袈裟的和尚突然從櫟樹後走出來。

「玄奘法師，你怎麼路過這裏？」莊子問道。

2 原文：「莊子釣於濮水，楚王使大夫二人往先焉，曰：『願以竟內累矣！』莊子持竿不顧，曰：『吾聞楚有神龜，死已三千歲矣，王巾笥而藏之廟堂之上。此龜者，寧其死為留骨而貴乎？寧其生而曳尾於塗中乎？』二大夫曰：『寧生而曳尾塗中。』莊子曰：『往矣！吾將曳尾於塗中！』」（136）

3 原文：「是不材之木，無所可用，故能若是其壽。」（121）

4 原文：「人皆知有用之用，而莫知無用之用也。」（125）

「你不就是唐三藏嗎？」阿港大吃一驚，不小心把手中的葫蘆跌在地上。

「貧僧終於完成《心經》的譯本，正打算將譯本放在寺廟內，讓世人知道觀世音菩薩的說話。貧僧剛巧路過此處，聽到你們在討論有用與無用。」玄奘法師席地而坐，繼續說：「觀世音菩薩發現世間上所有事物都不能獨立存在，萬物是互即互入，互相依存。⁵即使你的力量儼如螻蟻，對整個世界運作也有着舉足輕重的位置，是缺一不可。

『此有故彼有，此無故彼無，彼是故此是』（155），施主不要再怪責自己無用，你的工作或者不顯眼，但沒有你，你的公司、整個社會就不能順暢運作，所以施主怎會是無用呢？」

莊子捋着鬍子道：「法師所言甚是。『物無非彼，物無非是』。（陳鼓應 102）萬物實際上是互為彼此。這刻你仍未發現自己存在的重要性，是因為你仍然站在他人的立場認為自己無用。⁶年輕人不要否定自己的存在價值，『凡物無成與毀，復通為一』（103），世間萬物各有特性，與其執着於誰勝誰負，倒不如明白萬物各有功分，『是不是，然不然』（110），不需爭論彼此的分別，順着自然生活就能逍遙自在。」

「你們說的我都明白，可是你們根本不入世！香港這個地方處處都在比較，讀書時比成績，工作時比薪金，一個人有用或無用都是透過物質來判別。我知道我雖然只是一名經理，但生活尚算不錯，可是我想更上一層樓，我想升職，我想賺更多的錢改善生活。我的女兒剛出生，我就算不為自己打算，也要為她未來打算！每天為錢躊躇，我真的快瘋了！我不如一死了卻煩惱事吧！」阿港激動地說。

「你認為你富有嗎？」莊子問。

5 原文：「觀音菩薩深入地觀察色、受、想、行、識這五蘊，他發現，五蘊當中沒有一個能夠獨自存在。每一蘊都自能與其他四蘊互即互入。」（一行禪師 145）

6 原文：「自彼則不見，自是則知之。」（102）

「當然不是，我沒有千萬財產，住在老舊唐樓，每天要乘地鐵來回公司和住所，我的同事都住在漂亮的豪宅裏，駕着名貴跑車上班。」

「那你認為你窮嗎？」

「應該不算，至少我的工作能養活我的家人，也算穿得好，吃得好。」阿港沉思一會兒答道。

「年輕人啊！你真是糊塗啊！你和比你有錢的人較量，那你當然是不富有；你和比你窮的人較量，那你當然是富有。⁷『以道觀之，物無貴賤；以物觀之，自貴而相賤；以俗觀之，貴賤不在己』（129），站在『道』來說，萬物沒有貴賤分別；當你站在自己的位置上，你便認為你比窮人富有，地位也較高；可是在世俗眼光，你未必富有。錢的多寡，從來只是觀點與角度的問題。況且，你現在有錢不等於未來有錢；你現在沒錢也不等於未來沒錢，世界萬物無時無刻都在變化，你又何苦執着於今天是窮或是富有呢？⁸」

「莊子所言不虛。」玄奘法師頷首微笑，繼續說：「變化，在佛家眼中，是無常，⁹事物是沒有定相，只會不斷改變。」

「年輕人你看你的戶口，數字是不是不停改變？」莊子笑嘻嘻地說。

「是啊。今天戶口有十萬，但明天可能只得一萬。今天我可能比很多人富有，但明天可能比很多人貧窮。」阿港的心情逐漸平復。

「錢的多少，只是你心中所形成的概念。¹⁰」玄奘法師繼續道：「而概念的形成是來自於你的對立面。¹¹」

「法師，你說得太深奧了，可以簡單解釋嗎？」阿港滿面疑惑道。

7 原文：「以差觀之，因其所大而大之，則萬物莫不大；因其所小而小之，則萬物莫不小。」（129）

8 原文：「物之生也，若驟若馳，無動而不變，無時而不移。」（130）

9 原文：「空是無常，是變化。」（一行禪師 148）

10 改篇自：「垢或淨，骯髒或純淨，這些是我們心中所形成的概念。」（155）

11 原文：「沒有客體，怎會有主體呢？」（158）

「施主，簡單來說，你認為自己富裕是因為有貧窮的人的存在，反之亦然。¹²可是，你別忘記，這個世界無所謂的獨立，你今天富有，就代表有人貧窮；你明天貧窮，就代表有人明天富有。我們是互即互入的。若你明白互即互入的概念，那麼你就能理解『諸法皆空』：世界萬物都是不停轉變，是互相依存，個人的力量有限，不能主宰一切。這時施主內心不會再受無常束縛，達至心無罣礙的境界。」

「可是，有時候活着真的很累，很痛苦。即使我明白這個道理，但放下執着也不是一件易事。」阿港嘆氣道。

「年輕人放鬆點吧！你現在應先做到『喪我』（陳鼓應 98），即是摒棄故有的成見，讓內心平靜如灰燼，達至與萬物合為一體的狀態。」莊子答。

「實際上如何能做到『喪我』呢？」阿港問。

「你看着我做一次。」莊子向阿港示範進入「喪我」狀態。「就像和尚坐禪，你可以放鬆地靠坐在樹上，然後仰頭向天緩緩地呼吸，便可進入忘我的境界。」¹³

「吸氣——呼氣。再來，吸氣——呼氣。」阿港和玄奘法師一起跟着莊子坐禪。

「世上所有煩惱都是來自『成心』。人一旦被成見束縛，就會失其天性以盡天年。¹⁴有謂：『至人無己，神人無功，聖人無名』（94），惟有分清『自我』與『外物』的界限，不求功名地位，以『無所待』之心馳騁於世間，才可達至逍遙境界。」莊子道。

「雖然我不能控制世間萬物，但我可以主宰我的呼吸，我的身體，我的思想。我不要再被成見束縛自己，我會學習用心去觀察事物的本性，不要執着孰是孰非，孰好孰壞。」阿港終於面露笑容。

12 原文：「可是富裕是由貧困構成的，而貧困是由富裕構成的。」（159）

13 改篇自：「南郭子綦隱几而坐，仰天而噓，荅焉似喪其耦。」（98）

14 原文：「一受其成形，不亡以待盡。」（100）

「我相信往後你能『乘天地之正，而御六氣之辯』（94），以『無待』之心生活，最後做到『遊於世而不傷』，逍遙自在地遊於世間。」莊子開心地說。

「施主，假如往後你覺得痛苦，害怕在塵世間遊走，那麼請記住一句咒語：『揭諦揭諦，波羅揭諦，波羅僧揭諦，菩提薩婆訶』。（一行禪師 162-163）這句咒語能帶你到彼岸，進入涅槃，獲得解脫。」玄奘法師雙手合十，面容平靜。

「『揭諦揭諦』。」阿港合上雙眼，默念咒語。「『波羅揭諦，波羅僧揭諦，菩提薩婆訶』。」

阿港打開雙眼，發現自己身處在公司天台上，手中握着一個葫蘆。「『揭諦揭諦』，原來一切都只是夢，但這是一個好夢。」阿港心中默念着，然後帶着平靜安穩的心回家。

徵引書目

- 一行禪師，《與生命相約》，明潔、明堯譯，載《與人文對話：通識教育基礎課程讀本》，梁卓恒、葉家威、趙茱莉、劉保禧等編，第四版，上冊，香港中文大學大學通識教育部，2018，頁141-166。
- 陳鼓應，《莊子今注今譯》（節選），載《與人文對話：通識教育基礎課程讀本》，梁卓恒、葉家威、趙茱莉、劉保禧等編，第四版，上冊，香港中文大學大學通識教育部，2016，頁91-137。

* * * * *

老師短評

本篇對談錄的故事主人翁「阿港」因感到生活絕望，萌發輕生之

念，及後夢中與莊子、玄奘對話，反思人生的處世之道和意義。一瑩同學對經典文本有良好掌握，文章佈局、場景設定、人物情感起伏與主題互相呼應，能將哲理融入對話之中，段落鋪排清晰、流暢，實屬不錯的嘗試。（呂永昇）

