

# 大學生禮儀教育的思考與實踐

彭 林\*

清華大學

素質教育的基本目標，是提升學生的人文素養，培養身與心俱佳的人才。內心之美與行為之美，缺一不可。就目前普遍的情況而言，大學生的行為教育相當缺乏，存在的問題也相當之多。有感於此，從2001年起，我在清華大學開設了名為「中國古代禮儀文明」的課程，希冀通過講授中華傳統禮儀，對大學生的行為教育問題作一些探討。

## 一、課程概況

禮是文明民族的重要標誌，世界上每個文明民族都有自己的禮儀。中華是禮儀之邦，禮「是中國的核心思想」，<sup>1</sup> 禮的體系最為全面和深刻，是應該很好總結和繼承的寶貴文化資源。因此，作為炎黃子孫，都應該有了解的必要。

中國古代禮學的著作相當浩瀚，可謂汗牛充棟。而作為中華禮學經典的《周禮》、《儀禮》、《禮記》歷來以古奧難讀著稱，自古有「經禮三百，曲禮三千」<sup>2</sup>之說，難以卒讀。由於這些原因，迄今為止，海

---

\* 清華大學歷史系教授。

1 藍桴譯，鄧爾麟著：《錢穆與七房橋世界》（北京：社會科學文獻出版社，1995年），頁7。

2 《禮記·禮器》。

內外尚無一本可以用於大學禮儀教育的教材。因而，如何從繁難的歷史文獻中取精用宏、歸納出一個適合用於大學禮儀教育的體系，是我們面臨的一大難題。

從2001年起，我們開始著手編寫教材。文稿邊寫邊在中華書局的《文史知識》上連載，歷時三年之久，意在了解讀者的意見。2003年末，中華書局將連載的文稿結集為《中國古代禮儀文明》一書出版。此書成為我們授課用的第一本教材，受到學生熱烈歡迎。但在使用過程中，我們也發現教材存在的問題，一是引用的古文太多，非文科專業的學生自學有困難；二是對古代禮儀敘述較多，尤其是對《儀禮》的介紹，佔據的篇幅太多，而對禮所蘊涵的原則提煉不夠，因而閱讀上不夠暢達。為此，我們決定儘快跟進，把教材修訂好。2006年8月，大幅修訂後的《中華傳統禮儀概要》由高等教育出版社出版。教材分為三個編，上編介紹中華傳統禮儀的「學理」，包括禮的源流、經典、分類，以及禮與俗、禮與理、禮與儀、禮與情、禮與樂、禮與敬等的關係，試圖幫助學生從總體上把握禮的真諦。中編介紹中華傳統禮儀的「要則」，包括服飾、容貌、方位、步趨、揖拜、稱謂、雅言、尊卑、坐立等，旨在幫助學生把握貫穿於紛繁的儀式中的主要原則。下編是「常禮」，意在向學生展示中華傳統禮儀中最常見的儀式，如冠禮、婚禮、喪禮、祭禮，以及孝親、尊老、宴飲、書信等方面的禮儀，最後對中西禮儀進行比較。

新教材引述文獻之處力求簡明，論述古禮儘量聯繫現實，結構更加齊備而明快，因而可讀性大為增強，便於作為教材推廣。

## 二、樹立知行合一的理念

本課程以古代禮儀知識為載體，試圖幫助學生樹立知行合一的理念。讀書求學，目的究竟何在？孔子說：「古之學者為己，今之學者

為人。」<sup>3</sup>認為古之學者讀書，乃是出於自身的道德需求，希冀通過求學來完善自己的人格；而當世學者讀書乃是為了炫耀於他人，或者竟是博取利祿。荀子發揮孔子此說：

君子之學也，入乎耳，箸乎心，布乎四體，形乎動靜。端而言，蠕而動，一可以為法則。小人之學也，入乎耳，出乎口。口耳之間，則四寸耳，曷足以美七尺之軀哉！古之學者為己，今之學者為人。君子之學也，以美其身；小人之學也，以為禽犢。<sup>4</sup>

小人之學的特點是「入乎耳，出乎口」，著力在口耳之間的四寸之地。君子之學不然，它必須「入乎耳，箸乎心，布乎四體，形乎動靜」，可以「美七尺之軀」。簡單地說，知與行合一，知要體現在行上。荀子之說，可謂精闢之論！

《中庸》引孔子說「君子不可以不修身」，要培養自己的知、仁、勇這三種「天下之達德」。那麼如何才可以成就這三種達德呢？孔子說：

好學近乎知，力行近乎仁，知耻近乎勇。知斯三者，則知所以修身；知所以修身，則知所以治人；知所以治人，則知所以治天下國家矣。<sup>5</sup>

孔子為人們指示的三種途徑，其中之一便是力行。仁是孔子思想的核心，在他看來，做一個仁者，不是停留在口頭上，而是要「力行」的。孔子進一步申述道：

3 《論語·憲問》。

4 《荀子·勸學》。

5 《中庸》。

博學之，審問之，慎思之，明辨之，篤行之。有弗學，學之弗能，弗措也；有弗問，問之弗知，弗措也；有弗思，思之弗得，弗措也；有弗辨，辨之弗明，弗措也；有弗行，行之弗篤，弗措也。人一能之，己百之；人十能之，己千之。果能此道矣。雖愚必明，雖柔必強。<sup>6</sup>

孔子此處提到學、問、思、辨、行，是五種最基本的修為方法，而「行」居其一。程子強調五者不可偏廢，「五者廢其一，非學也。」<sup>7</sup>孔子特別強調所謂的行是「篤行」，這是中國傳統學問中非常重要的理念，兩千多年來，承傳不絕。程子說：「今人不會讀書。如讀《論語》，未讀時是此等人，讀了後又只是此等人，便是不曾讀。」<sup>8</sup>朱熹將知與行比喻為目與足的關係：「知、行常相須，如目無足不行，足無目不見。」<sup>9</sup>此說最為貼切。

學問之道，貴在能變化氣質。陶行知先生說「千學萬學，學做真人」，是名聞遐邇的格言。清華大學把「行勝於言」刻於日晷底座上，成為傳承不息的校風。錢穆先生創建新亞書院，把「做人的最高基礎在求學，求學之最高旨趣在做人」<sup>10</sup>作為書院精神表彰。魯迅先生也曾經說：「對現在的青年來說，要緊的是做，而不是說。」可見，重視行為、實踐，是中國傳統人文精神的重要特色。

在中國古代，求學與做人的結合點是禮。禮是道德的展現，孝敬父母、尊重師長、友愛兄弟、敦睦鄰里、敬業樂群等美德，只有通過禮才能體現出來。離開了禮，道德就是空話。同時，也只有踐行禮，才能更加深刻體會道德的意蘊、並且實現自身的道德提升。

6 《中庸》。

7 朱熹：《四書集注·中庸章句》引。

8 朱熹：《四書集注·論語序說》引。

9 朱熹：《朱子語類·卷九·論知行》。

10 錢穆：〈新亞學規〉，收入《新亞遺鐸》（北京：三聯書店，2004年），頁1。

回顧我們的學校教育，雖然不乏思想道德品質的教育，但大多流於空洞的說教，或者概念的記憶，缺乏操作性。我們開設「中國古代禮儀文明」課的目的，是試圖為學生提供可以操作的行為方式，從行為上端正學生，「美七尺之軀」，成就他們的君子風範，而不是為了讓學生有炫耀禮儀知識的資本、逞能於「口耳之間」的能力。

### 三、心中要有一個大寫的「敬」字

時下內地的大學生幾乎都是獨生子女，從小受到家人和師長的精神呵護，大多過著「衣來伸手、飯來張口」的養尊處優生活。內地升學考試競爭激烈，高考中榜者為數甚少，社會以「天之驕子」視之，所以滋長了他們唯我獨尊的意識，並且派生出對他人的不尊重，以及對自己的行為後果沒有責任感。

自我中心，不敬人、不敬業，不知謙沖自守，是他們身上最普遍的問題之一。在課堂上，學生遲到、早退的現象，可謂屢見不鮮。遲到者進入教室時，旁若無人，大搖大擺地在教室內穿行；有的皮鞋著地噠噠作響，全班人怒而視之，當事人卻愧色全無。聽課時吃零食、嚼口香糖、用耳機聽音樂、在座位上隨便發問的現象，也時有所見，如此等等，不一而足。不懂得使用敬語，只要上網看看就可以知道，如今的大學生使用的語言有多粗俗。在社會上也是如此，例如給老者讓座，乃是最起碼的公德，但學生對此的意識相當淡漠。我校有一位老教授說，他經常在清華大學門口搭乘公共汽車，車上的年輕人，大多是清華、北大的學生，但從來沒有一個人給他讓過座。作為在清華執教數十年的教師，面對這一現象，他深感痛心。

由於缺乏應有的教育，學生對自己如此缺乏修養，不僅渾然不知，還自以為瀟灑。如此素質，若是放任自流，聽任發展，他們踏上社會之後，就不會尊重領導、同事以及競爭者。這不論對於他們個

人還是對於社會，都會有負面的影響。這些問題的實質，是學生心中缺少一個「敬」字。

中華之禮的核心是敬，離開了敬，就不成其為禮。《禮記》的第一篇是〈曲禮〉，〈曲禮〉開宗明義，第一句話是「毋不敬」，東漢著名經學家鄭玄對此解釋說：「禮主敬。」認為禮的精神是以「敬」為主的。中國古代把紛繁的禮歸納為吉、凶、軍、賓、嘉五類，稱為「五禮」。「五禮」的主旨都是為了表達敬意，比如祭祖是為了表達對已故祖先的敬意，喪禮是為了表達對死者的敬意，軍禮是為了表達對國家主權的敬意，賓禮是為了表達對賓客的敬意，嘉禮（包括冠禮、婚禮、鄉飲酒禮等）則是為了表達對生命、婚姻、長者等等的敬意。

「禮之用，和為貴」，中華傳統禮儀，是通過「自謙而敬人」的原則，來實現人際的和諧。就是說，在與他人交往時，要懂得尊重他人。對尊長理應恭敬有加，與平輩交往，也要把自己放在謙卑的位置，而把對方放在受敬重的位置。正如錢穆先生所說：禮「必然承認有對方，而且其對對方又多少必有一些敬意的。」<sup>11</sup>為了表示尊重對方，傳統禮儀設計了很多細節，如整肅儀容，彼此禮讓，使用敬語和自謙語等等。我們要求學生不要忽視細節，不要做「不拘小節」的人。從某種意義上來說，細節決定品質。周恩來總理的風範，就是通過許多細節體現出來的。據曾經在周恩來身邊工作過的人回憶，每次出訪，每當飛機即將降落目的國，他都要仔細梳理頭髮，整齊衣裝，以示鄭重。合影留念時，他往往會請對方的司機、侍者等工作人員一起參加。有一次，他到飛機舷梯旁迎接某國元首，然後並肩前行，此時，我方隨行人員不僅在很遠的後方跟著，而且彼此談笑。事後，周總理非常嚴肅地批

11 錢穆：〈禮與法〉，收入《湖上閑思錄》（北京：三聯書店，2000年），頁48。

評他們，認為這是對外賓的失禮行為。從此，每逢類似的場合，他們總是近距離跟隨，隨時準備為外賓服務。二十世紀六十年代，是內地的困難時期，周恩來到某工廠視察，在食堂與工人一起吃飯，吃到最後，他用剩下的饅頭在碗內壁一轉，把殘留的湯全部吸淨，然後吃掉，一點不浪費。這些小事，往往成為他感人至深的地方。為此，我們在課堂上要求學生自檢、互檢彼此身上存在的失禮的細節，學會從細節上尊重他人、規範自己，獲得了很好的效果。現在，上下課時，師生都會起立，互相行禮以表示尊重。在座位上隨便插嘴的現象大為減少，給老師發郵件使用的語言變得恭敬了。學生自己也覺得變高雅了。

#### 四、君子內外兼修

禮儀教育如果孜孜於繁文縟節的介紹，禮義就會被淹沒。因此，需要對古代禮儀進行深入分析，識其大旨，得其精粹。我們認為，禮的要諦是「君子內外兼修」。

禮有形式和內容兩大要素：後者是禮義，是禮的內核和靈魂；前者是禮法，是禮義的表現形式。形式易學，給人印象鮮明；禮義隱藏於後，不易發現，容易被忽略。我們在講授中反覆向學生說明，禮儀一定要以道德作為根基，否則形式再好，也是徒具形式的虛禮。孔子說：「禮云禮云，玉帛云乎哉！樂云樂云，鐘鼓云乎哉！」<sup>12</sup> 孔子以「仁」為最高境界，只有具有愛心的仁者才能真正把握禮的精神，所以他說：「人而不仁，如禮何？人而不仁，如樂何？」<sup>13</sup> 古人認為，後世大家遵奉的禮，是將上古聖賢的行為舉止彙集而成的，是內心有高尚道德者在言行上的自然外露。道德是中華傳統禮儀的根基，離開道德的禮儀只是

12 《論語·陽貨》。

13 《論語·八佾》。

「做秀」。君子修身的理想境界，《禮記·樂記》表述為：「德輝動於內」，「禮發諸外」。是非常之深刻的。我們在教學中，處處用這句話作為禮的靈魂來展開，給學生留下了難以磨滅的印象。

禮儀教育成功與否，不單純看學生的外在表現，而是取決於學生的德性是否得到涵養。我們在教材中將學理部分的比重加大到三分之一，正是出於這樣的考慮，這也是目前所見的西方禮儀教材中所完全沒有的。人為甚麼要學禮？沒有禮，社會將會怎樣？這是很少有學生思考的問題。因此，將這一問題掰開了、揉碎了、講透了，讓學生真正明白身心和諧發展的道理，他們就會自覺地用禮來要求自己。

我們鼓勵學生在課堂上談自己對於人是否應該有禮的看法，以便使教學有更強的針對性。通過交流，我們非常驚訝地發現，學生的道德意識之差，完全出乎意料。例如，有學生說，自己是農村出來的人，只要保持自己的質樸就可以了，完全不必要學習那些虛頭巴腦的禮節。又如有學生說，有時給老人讓座，內心非常不願意，但迫於外界的輿論壓力不得不然。也有學生說，自己從來就沒有過給人讓座的想法，因為大家買的車票是同樣的價格，憑甚麼要辛苦自己，站著乘車？面對如此膚淺的認識，不能責怪學生，而應該反思我們的教育，因為我們的教育沒有回答這些切身日用的問題。

解決上述問題，需要從理論和實踐兩個方面入手。中華傳統文化的核心是人格教育。《大學》說：「自天子以至於庶人，一是皆以修身為本。」修身是人立足社會的根本，而修身的工具就是禮。中國人的傳統，講究彼此尊重，希冀由此達到人際的高度和諧。只有人人懂禮，彼此尊重，才能實現社會和諧，才能營造適合人居住的環境。因此，我們沒有理由不按照禮的要求去做。這一道理學生很容易接受，但要變成學生的自覺行為，則需要教師躬身垂範。為此，我們做了許多努力。例如，課程初開的前兩週，我宣佈上課之後，都向學生鞠躬行禮，下



課時也是如此，可是學生毫無反應，非常麻木。第三週上課後還是如此，於是我開始就此發表感想。我說：「古人講，禮尚往來，往而不來非禮也，來而不往亦非禮也。」<sup>14</sup>意思是說，禮是一種雙方的行為，必須互相呼應，如果只有一方的努力，而另一方沒有反應，就不成其為禮。開課三週了，我每次上課都向你們行禮，是為了對這門課程表示敬意，也是向你們表示敬意，因為你們代表國家的希望。可是，我每次行禮之後，沒有一個同學回禮，這讓我感到非常鬱悶。眼下大家都喜歡講平等，我每次上課都是站著講，如果要平等，大家也應該站著聽課。如果你們站著聽兩小時課，你就會知道老師的辛苦。你們為甚麼連上下課的時候起立片刻都不願意呢？且不論學問如何，論年紀我是你們父親輩的，我的孩子比你們的年齡都大，長輩主動向你們行禮，為甚麼你們就那麼心安理得地接受呢？這恐怕連起碼的平等也談不上吧？你們在學校不知道尊重老師，你們將來到了社會上又會尊重誰呢？」講到這裏，全場肅然。我接著詼諧地說：「如果我今天還不講這個道理，恐怕有同學覺得我行禮是多餘的，或者會有人對我說：『老師，免禮平身吧！』」學生哄堂大笑，並且由此意識到了自己的失禮之甚。於是，我建議從下週開始，上下課時師生彼此行禮。同學們都說：「老師，從這堂課開始吧。」從此，每次上下課，師生都起立，非常鄭重地行禮如儀。一開始，學生覺得有些不習慣，但幾週之後，大家都覺得這是不可或缺的禮節了。這一次關於師生禮儀的教育之所以能如此成功，不僅在於把道理「掰開了、揉碎了」地講清楚，而且在於教師以身作則，所以學生心悅誠服。

我在進出教室時，總是注意與學生謙讓，讓學生先走，不因為自己是教師而作自大之狀。課後總有許多學生圍上來問問題，或者討論教

---

14 《禮記·曲禮》。

學中提到的難點，此時，我總是非常耐心地解答，而且不管多累，都是站著與他們說話。他們從教師身上這一點一滴，體會到了甚麼是「尊重」，並且仿而效之，不少學生路上見到我都會行禮。

此外，如今的學生每每對師長直呼其名，或者在背後用「老張」、「老李」稱呼，而不知這是非常不敬和失禮的行為。為此，我在教學中專門介紹了傳統禮儀中的稱謂問題，並以啟功先生為例來說明。啟功先生晚年，安徽人民出版社請他為《陳垣全集》題寫書名，啟先生拒絕了，他說：「我如果這樣寫，就是直呼老師的名字，我不敢這樣做。」儘管陳垣先生已經去世了三十多年，啟先生依然對他恭敬如此，他對老師的感情之深不難想見。可見，如何稱呼老師不是一件小事，而是尊不尊師的問題。尊師重道是我們民族的重要傳統，而尊師需要在行為上體現出來，而不是僅僅掛在嘴上說說而已。為了加深學生的印象，我在教學中凡是提及古代或者近代的文化名人，總是用敬稱或者稱他們的表字，如朱子（熹）、顧亭林（炎武）、王靜安（國維）、梁任公（啟超）等。學生不僅由此感受到了古代文化的氣息，加深了對古代禮儀的認識，而且從中領悟對人的稱謂得體與否，既反映了自己的學識，也顯現了自己對他人是否抱有敬意，從此，學生很少再有直呼師長之名。

事實證明，學生是一張白紙，教師在上面畫甚麼，上面就有甚麼。學生是希望自己成為有教養的人的，只是從小學到大學，他們很少有機會得到這方面的教育。中國古代的禮儀文明為我們進行人格和修身教育提供了極為珍貴的理論資源，富於哲理的文字，便於操作的儀節，使學生倍感親切，樂於接受。通過講授，學生普遍認識到，要成就偉大的事業，必須從小事開始做起；要成為有人文關懷的人，必須從涵養德性、培養愛心做起。這種講授，使學生從深層次獲得了道德自律的理論依據與動力。

迄今為止，這門課程我們已經講授了六遍，深受學生歡迎。聽課之後的學生，行為明顯變得文雅，對於傳統文化的認識愈益深刻，懂得如何用禮儀來修身，普遍反映獲益甚多。有學生動情地說：「這門課講授的是每個大學生都應該了解的知識，應該開成必修課！」今年暑假，我校有學生團體應邀到海外訪問，出發前，學生們主動邀請我們去作禮儀講座，希望自己能以彬彬有禮的形象維護學校的聲譽。我校化工系的研究生沒有機會選修我們的禮儀課，就邀請我們去作講座，希望能成為身心俱佳的新人。清華人事處也安排我們為全校的機關職員講禮儀。社會上邀請我們去做禮儀講座的就更多了，令人應接不暇。我們深信，隨著傳統禮儀教育的普及，中華禮儀之邦一定能再度輝煌。

## 參考書目

1. 《中庸》。
2. 《四書集注》。
3. 《朱子語類》。
4. 《荀子》。
5. 《論語》。
6. 《禮記》。
7. 錢穆，〈新亞學規〉，收入《新亞遺鐸》，北京：三聯書店，2004年。
8. 錢穆，〈禮與法〉，收入《湖上閑思錄》，北京：三聯書店，2000年。
9. 藍樺譯，鄧爾麟著，《錢穆與七房橋世界》，北京：社會科學文獻出版社，1995年。

