

## 特別嘉賓

### 梁智宏先生

梁智宏——梁醒波長孫，畢業於喇沙小學、書院、伯明罕大學及香港科技大學工商管理碩士，擁有八級鋼琴與聲樂證書。今年因人生閱歷令他開始對粵劇與粵語電影產生熱情，致力用現代的角度來欣賞與推廣我們這個獨特的香港文化。

們這個獨特的香港文化。

現任鑽石酒家董事(www.diamondrestaurant.hk)，承傳 71 年歷史的香港酒家，與時並進為一個佳餚品牌。梁在接手家族生意前，曾效力卡地亞公司 8 年，管理大中華區旅遊零售業務。他前期亦服務過奧美廣告、電訊盈科及 Cerruti 1881。

## 主持

### 戴淑茵博士

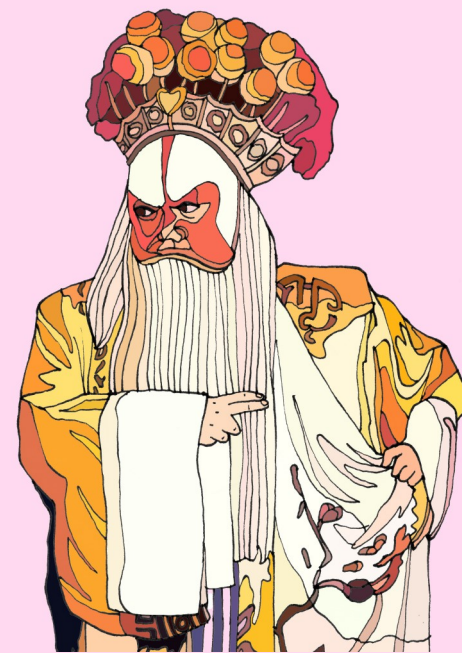
粵劇研究促進社（香港）社長。香港中文大學民族音樂學博士，現任香港中文大學音樂系及逸夫書院客座助理教授，粵劇發展基金委員、香港藝術發展局審批員，曾編撰粵劇專書《香港戲曲的現況與前瞻》(2003，

與李少恩、鄭寧恩合編)、《神功粵劇在香港》(2008，與張文珊、鄭寧恩合編)，著有《驚艷紅梅——粵劇《再世紅梅記》賞析》(2015)、《書譜絃歌——二十世紀上半葉粵劇音樂著述研究》(2015，與陳守仁、李少恩、何百基合編)。



## 香港中文大學逸夫書院 芳艷芬藝術傳承計劃公開講座

# 梁醒波的舞台藝術



講者：尤聲普先生、阮兆輝教授

特別嘉賓：梁智宏先生

主持：戴淑茵博士

日期：2018年12月10日（星期一）

時間：晚上7時正

地點：香港中文大學康本國際學術園地下  
李煜演講廳（3號演講廳）

## 講者

### 尤聲普先生

尤聲普，自小在戲班中學藝，受父親的戲劇藝術薰陶，苦學苦練，始有今日的成就。

早期，曾當文武生之職；及後，為作藝術上多方面嘗試，故六十年代後期，改演老生和丑生的角色，

並參與各大劇團之演出。曾到國內、東南亞、美加、澳洲及歐洲等地演出。

另一方面，為提高藝術造詣，把角色揣摩最好，曾拜京劇名演員李萬春門下，並隨師兄劉洵學習練功。

曾為香港藝術節擔演《十五貫》及《霸王別姬》。1994年，亞洲藝術節上，參演《曹操與楊修》。及後，為區域市政局創演新劇《佘太君掛帥》、《李太白》及改編自名劇《沙家濱》的《亂世英豪》。2001年，尤氏籌劃新劇，《曹操、關羽、刁蟬》成為香港藝術節當中粵劇項目。2002年，更嘗試將莎士比亞名劇《李爾王》改編為粵劇《李廣王》演出，大獲好評。2007年將京劇《盜御馬》改編成粵劇在第三十五屆香港藝術節上演。

1992年，獲香港藝術家聯盟頒發「舞台演員年獎」。2009年，獲香港特別行政區政府頒授「MH榮譽勳章」。2016年，獲香港演藝學院授予「榮譽院士」。2017年，獲香港藝術發展局頒發2016年度「傑出藝術貢獻獎」。同年，獲香港特別行政區政府頒授「銅紫荊星章」。



## 講者

### 阮兆輝教授

阮兆輝教授為資深粵劇表演藝術家，七歲從藝，歷年獲獎無數，成就斐然。致力粵劇教育及承傳，經常在各大學及中學演講、參與學術研討會及講座，多次應邀在各大學及香港八和會館教授戲曲及粵劇編劇課程。1991



年獲「香港藝術家年獎」，1992年獲頒授「MH榮譽勳章」。2001年及2002年更分別出任香港理工大學及香港教育大學駐校藝術家，2012年獲香港教育大學頒授「榮譽院士」。

2014年獲香港特別行政區政府頒發「銅紫荊星章」，2016年再獲香港藝術發展局頒發「傑出藝術貢獻獎」。著作方面，阮氏親自執筆撰寫的自傳《阮兆輝棄學學戲 弟子不為為子弟》，榮獲「2016年香港金閱獎（最佳文史哲書）」及「2017年香港出版雙年獎（藝術及設計）出版獎」。2017年著作《生生不息薪火傳——粵劇生行基礎知識》獲「2017年香港金閱獎（生活百科）」。

阮氏現為香港八和會館副主席、油麻地戲院場地伙伴計劃「粵劇新秀演出系列」藝術總監、香港康樂及文化事務署博物館專家顧問（粵劇）、一桌兩椅慈善基金藝術總監，以及香港中文大學音樂系客座副教授。