

編者按

本期「百年中國與世界」欄目，劉超、馬翠的文章從教育、出版、報刊等方面描述了民國時期及1949年後上海知識界的人文生態及其變化軌跡；李恭忠的文章梳理了民國時期塑造孫中山之「國父」形象的符號化過程，呈現了民國政治文化的一個獨特面相；張英進的文章譯自其英文著作 *Cinema and Urban Culture in Shanghai, 1922-1943* 的導言部分，探討了民國時期上海電影與城市文化之間的關係，認為民國時期的上海電影體現的是一個經常是下意識的心態世界，一個信仰、象徵、文化模式的世界。

「政治與法律」欄目，涂少彬的文章試圖在憲政主義與市民社會理論的框架下，對作為市民社會之首要構成要素的公民主體性進行了初步的研究，認為只有在主體性公民在場的條件下，中國才能發展出真正的市民社會，國家與市民社會的二分理論才可能具有真正的邏輯與論述前提，憲政發展才可能穩健起步並具有可持續性的發展條件。

「經濟、社會與傳媒」欄目，張華強的文章探討了中國民營企業特別是家族式企業早期創業者「交班」的問題，認為通過建立健全的現代企業制度，建立有效的公司治理機制，才可以解決家族傳承制度存在的缺陷。

「人文天地」欄目，韓琛的文章是對1980年代的第五代電影的文化反思，認為第五代電影從全能社會主義的電影文化神話中破繭而出，製造了新的文化幻象，成就了一個商業/世俗化過程中的藝術電影神話。

「短論·觀察·隨筆」欄目，高頌的文章是對近年來中國高校新出現的獨立學院現象的觀察和批評。